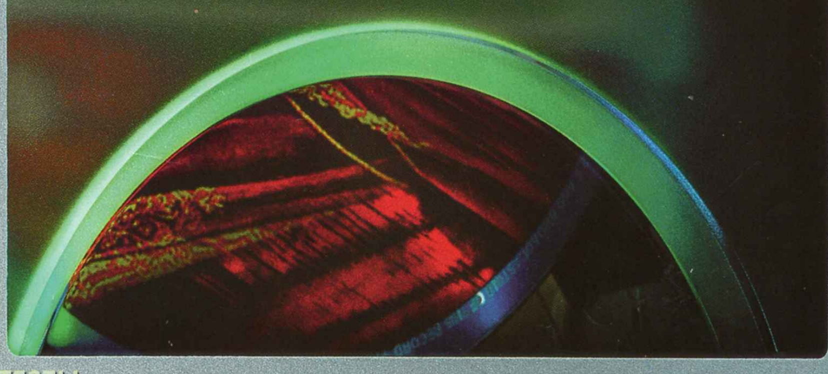
STEREO
& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 11/ноябрь/2000

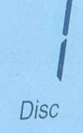


ТЕСТЫ

Телевизоры 25 дюймов
Классная картинка, стереозвук, полный сервис

S-VHS-видеомагнитофоны
На пути к предельному качеству





Акустические системы
Музыка против денег

ТЕМА МЕСЯЦА
Лучшие модели года
S&V-КОЛЛЕКЦИЯ 2000/2001

4 605380 000013

Quido S&V-навигатор

два удовольствия в одном



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий



966 1001
966 0101



916 0010



921 0353



152 4001



976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru



STEREO & VIDEO

11 / ноябрь / 2000

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554 свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Министерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров



Время следовало бы относить скорее к категории философской, чем физической. О времени мы говорим без всякого пиитета: течет, меняется, улетучивается... Порой его хватает лишь на то, чтобы, балансируя на ступеньке сегодняшнего дня, бросить короткий взгляд в прошлое или попытаться рассмотреть ближайшую перспективу: куда, собственно, будет ступать «нога человека» завтра? В номере: немного истории и несколько штрихов из будущего. Первую часть иллюстрирует тема месяца, где по традиции мы вспоминаем лучшую аудиовидеотехнику года уходящего. В «S&V-коллекции 2000/2001» — все аппараты, завоевавшие в наших сравнительных тестах почетные знаки отличия: «Победитель теста» и «Приз симпатий». Некоторый порядок здесь достигнут введением пяти разделов с кратким анализом нынешней ситуации на рынке. В итоге — более восьми десятков разнообразных моделей. Согласитесь, это — серьезный массив для обоснованного выбора. Что касается тезиса «сделать нам еще предстоит больше, чем сделано», то свой взгляд в будущее предлагают стратеги из Philips и Panasonic (в рубрике «События» — отчеты наших корреспондентов). Возвращаясь в день сегодняшний, упомянем приложение к журналу — компакт-диск. Не будем «стрелять в пианиста» (критиковать-то можно и солнце), а лишь обратим Ваше внимание, что на диске, кроме танцевальных аудиотреков (кстати говоря, записанных в четырехканальном формате Dolby Surround), содержится мультимедийная часть, которая будет доступна владельцам персональных компьютеров. Подобные диски с отличительным знаком CD+ (или CD-XA) на Западе выпускаются уже не первый год. Отдельный трек, занимая часть объема CD (обычно 10–20% от 650 Мб), предназначен для дополнительной информации: фотографии исполнителей, текстовые файлы, видеоклипы, ссылки на Интернет и т.п. В нашем «сидиплюсе» есть практически все основные приложения. Впрочем, попробуйте новинку самостоятельно: не будем надкусывать яблоко...

Тестовый материал номера включает испытание S-VHS-видеомагнитофонов, смотрины современных 25-дюймовых TV и экспертное прослушивание акустики. «Суперные» Hi-Fi-видеомагнитофоны — это настоящий предмет мечтаний тех, кто всерьез увлечен видеозаписью. Напротив, универсальные «двадцатипятидюймовки», отделяющие эксклюзивные телеэкраны (29–33") от кухонно-дачных (14–21") TV, давно перешли в категорию товаров массового спроса. Только ли стремлением к совершенному звуку объясняется немалая стоимость специфической акустики, принадлежащей к классу Top-Hi-Fi? Мы с большим интересом исследовали дорогие «полочники» (этот класс на наших страницах представлен впервые).

Приглашая к чтению ноябрьского выпуска, напоминаем о будущем журнала: скоро — подписная компания на 2001 год. Интересующимся историей (некоторые читатели хотели бы приобрести прошлые выпуски Stereo&Video) сообщаем: такая возможность имеется на книжной ярмарке спорткомплекса «Олимпийский» в Москве.

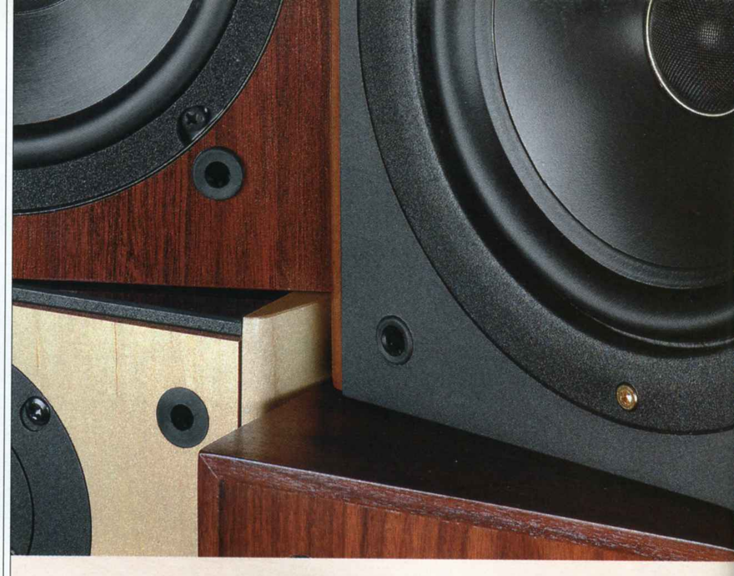


20 *S&V-коллекция 2000/2001*

Все лучшие модели года, завоевавшие знаки отличия,— в теме месяца как на доске почета

66 *Видеомагнитофоны S-VHS*

За последние год-полтора интерес к S-VHS-магнитофонам заметно возрос. Причина — пока это единственная альтернатива для владельцев цифровых видеокамер



Впервые тестируем дорогую акустику полочного типа, которая относится к классу Top-Hi-Fi. Что, кроме обаятельной внешности, привлекает в этом классе?





25 дюймов. Одни говорят — уж лучше брать 29 дюймов. Другие, грамотно взвесив цену, размер экрана и возможности, решают — берем. Так стоит ли покупать промежуточный размер?

Весь путь поэта и музыканта из Нью-Йорка, культовой фигуры современной сцены Лу Рида – от Velvet Underground до последнего сольного альбома «Ecstasy» — в представлении нашего автора

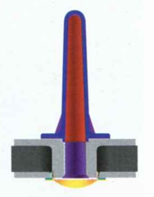




600 Series 2: Совершенство Бесконечно







Технология Наутилус,
использованная в серии Nautilus™ 800,
теперь в новых B&W 600 Series 2.

Создайте свой, Домашний Кинотеатр, в котором Вам захочется бывать каждый день.

...и не пропустите ВТОРУЮ серию...

WHAT HI-FI? ★★★★★ DM601 S2

WHAT HI-FI? Awards 1999 BEST BUY

WHAT HI-FI? Awards 1999 PRODUCT of the YEAR

WHAT HI-FI? ★★★★★ DM605 S2

WHAT HI-FI? ★★★★★ LCR6 S2



	WHAT HI-FI?	Awards 1999 BEST BUY
B&W DM603 S2	★★★★★	●
B&W DM602 S2	★★★★★	
B&W CC6 S2		●

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 22-1439
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 40-2085
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
Москва: Оазис (095) 366-1061, Солярис (095) 953-5592,
Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402,
Пролог XXI (095) 737-4393, Фортуна (095) 252-0396,
Сеть магазинов "Мир" (095) 152-4001,
Зенит Hi-Fi (095) 268-0396
Санкт-Петербург: ММА (812) 325-3085
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727
Оренбург: Лидия (3532) 41-5900
Рязань: Интертех (0912) 28-9746
Тюмень: Нирвана (83452) 49-4262
Воронеж: Риан (0732) 77-5520

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор

Телефоны: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140, www.athifi.ru



Оказалось, что шесть не предел для универсальных пультов фирмы Philips — SBC RU 880/00 (стандарт передачи RC-6) может управлять восемью типами устройств. На заводе он устанавливается для управления телевизорами, видеомагнитофонами, спутниковыми тюнерами, DVD- и CD-проигрывателями, усилителями, тюнерами и бытовыми электроприборами фирмы Philips. Он имеет библиотеку кодов, которые позволяют ему работать с 99% марок телевизоров, видеомагнитофонов и спутниковых тюнеров и большинством Hi-Fi- и AV-систем. Для оставшихся случаев предусмотрено обучение пульта.



Пишем D-F100, подразумеваем 270. Первое — это обозначение новой серии аппаратуры Denon, а второе — ширина блоков в миллиметрах. В состав серии входят DVD-проигрыватель DVD-F100, AV-ресивер AVR-F100 и трехканальный усилитель мощности POA-F100 (3×25 Вт). Несмотря на скромные габариты DVD-F100, фирма обещает то же самое качество изображения, что и для своих полноразмерных моделей. AV-ресивер имеет встроенный декодер для Dolby Digital и DTS и два канала усилителя мощности (2×25 Вт) с виртуальным пространственным звуком.



Модифицированные декодеры многоканального звука в конфигурации 6.1 недолго оставались особенностью топовых AV-ресиверов. Теперь Dolby Digital/DTS/MPEG 6.1 появился в DVD-проигрывателе Sherwood V756, который стал первой ласточкой на российском рынке. Проигрыватель обеспечивает любой видеовыход с компонентным, композитным и S-video-выходами, имеет аудио-ЦАП 24/96 для всех каналов и обработку для двухканального виртуального пространственного звука (Dolby Virtual). V756 выпускается в классическом черном и модном титановом вариантах.



Точность, скорость и мощь — домашнее кино класса High End от TAG McLaren Audio. Мировая премьера DVD-плейера DVD32R, сертифицированного по THX Ultra, состоялась в сентябре. В едином стиле с DVD выполнены пятиканальный усилитель мощности AvantGarde 100x5R (100 Вт на канал) и процессор AV32R с современными декодерами Dolby Digital EX и DTS-ES 6.1. Из «горячих» нововведений отметим аналоговый Dolby Pro Logic II и цифровой DTS-ES 6.1 Discrete.



Съемные CD-проигрыватель и MP3-плейер «прописаны» в музыкальных центрах Samsung NA-CP50 и NA-CP70. Старшая модель пишет кодированную музыку в электронную память MP3-плейера (носитель — 32-мегабайтная карта Smart Media) со встроенного CD-проигрывателя. Моторизованная передняя панель, 20-ваттный стереоусилитель и СВ/УКВ-приемник с памятью на 30 настроек дополняют портрет новинки. Стоимость в $500 наверняка не покажется высокой для тех, кто ценит оригинальность и свободу перемещений.



Зачем слот для дискеты в DVD-проигрывателе? А затем, что Proxima российской фирмы R-Style является бытовым компьютером, ориентированным на использование в домашнем театре и для компьютерных игр. Внешне он выполнен в традиционном для AV-аппаратуры виде, легко размещается в домашней стойке и подключается к обычному телевизору по композитному или S-video-входу. Устройство имеет встроенный декодер Dolby Digital и выходы на акустические системы. Управление осуществляется с автономной компьютерной клавиатуры с ИК-связью.



Экзотическими добавками снабжен DVD-проигрыватель D-3 фирмы Cary. Помимо обычного набора, проигрыватель воспроизводит диски HDCD, имеет три видеовыхода (композитный, S-video и компонентный), три выхода цифрового звука (коаксиальный, Toslink и AES/EBU) и три выхода аналогового звука. Фирма подчеркивает использование микросхем Burr Brown (два аудио-ЦАП'а и цифровой фильтр), а также анонсирует повышенное горизонтальное разрешение: до 540 линий для DVD. DVD-проигрыватель Cary дороже иного российского авто — $4200.



Sony стала поставлять в Россию 34-дюймовый телевизор KV-34FQ75K с плоским экраном. Телевизор 100-герцовый, мультисистемный (NTSC-видео) со стереозвуком мощностью (35 ватт, отдельный сабвуфер). Основная особенность — система DRC, улучшающая воспроизведение мелких и движущихся деталей на экране. Телевизор оснащен цифровым шумоподавителем и графическим эквалайзером. Память телетекста — 2000 страниц. Вес 82 кГ, в комплекте — подставка.



Cinema Ten — новый DLP-видеопроектор выпущен компанией Davis. Фирма относит проектор в разряд High End, о чем красноречиво говорят цена ($14000) и заявленные возможности. Разрешение изображения XGA (физическое) и SXGA (со сжатием), световой поток 1000 ANSI люмен, совместимость со всеми известными видеостандартами, а также с RGB- и S-Video-источниками. И все это — в размерах 33x22x13 см. Вес 4,5 кГ.



Все более универсальными становятся CD-рекордеры. В Denon CDR-W1500 предусмотрено копирование, в том числе с удвоенной скоростью и автоматическим закрытием диска, обычных CD, дисков HDCD и текста с них. При его отсутствии можно самому добавить при перезаписи необходимую текстовую информацию. Упрощена процедура составления собственного CD-альбома при последовательной записи с нескольких дисков с синхронным пуском исходным цифровым сигналом.

О разработке формата записи компакт-дисков удвоенной плотности Double Density CD-ROM/-R/-RW объемом 1,3 Гб объявили компании Philips и Sony. Благодаря увеличенной мощности современных процессоров стало возможным работать с файлами огромного объема, но для их хранения до сих пор не было найдено дешевого решения. Double Density — это модификация обычных CD с «простым» уменьшением размеров питов и шага между дорожками. Дополнительно это потребовало введения более совершенного алгоритма коррекции ошибок.



Максимум эргономики и прогрессивный звук в автомобиле обещают новые автомагнитолы и CD-ресиверы Grundig AG. Современный подход к дизайну нашел отражение и в электронной начинке: AM/FM-приемники оснащены системой RDS, на европейский манер работают с приставками цифрового радиовещания DAB. Управление звуковым полем осуществляется с помощью функции Audio Sound Processing. Вероятно, поэтому модельный ряд получил имя Advance (прогресс).

Беспроводный ИК-комплекс, включающий MPEG-плейер, вмонтированный в одежду, и беспроводные наушники представляет собой перспективную разработку, считает компания Grundig. Принцип передачи звука понятен из фото: размещенные на плечах ИК-излучатели посылают сигнал на приемники, вмонтированные в легкое оголовье. Излучатели (равно как и приемники) обладают достаточно широкой диаграммой направленности, чтобы можно было свободно вертеть головой.





Серия Performance от JBL объединяет три модели: активный 400-ваттный сабвуфер — P-sub, трехполосную универсальную АС — P-tower, и трехполосную АС центрального канала — P-center. Комбинируя различным образом компоненты, можно построить полный домашний театр либо, например, сугубо музыкальную стереосистему с активным басом. Конструкция P-tower позволяет объединять ее с P-sub, вешать на стену и даже в нее встраивать.



400:1 — уникальным уровнем контрастности для своего класса обладает новый видеопроектор Sanyo PLV-30. Благодаря этому увеличивается естественность передачи цвета. При малых габаритах (12×7×29 см) и весе (2,9 кг) проектор подходит и для домашнего театра (понимая сигналы с DVD и HDTV), и для мультимедийных приложений, например, с компьютера. Не возникнет проблем с поиском места для проектора: благодаря функции коррекции трапецеидальных искажений, управляемой и с пульта ДУ, он может стоять даже под небольшим углом (±15°) к экрану. По данным фирмы, на 10% уменьшен и акустический шум системы охлаждения.



Сразу две мегапиксельные miniDV-камеры, MX300 и MX7D, выпустила компания Panasonic. MX7D — 1-матричная (1,08 млн. пикселов), а MX300 — 3-матричная камера (1,8 млн. пикселов). MX300 оснащена оптикой Leica. Обе записывают фото на MMC- и SD-карточки и могут воспроизводить с нее музыку, сжатую в формате AAC (софт в комплекте). Особенность камер — раздельная обработка видео- и фотозаписи. Обе могут оцифровывать аналоговое видео. Но главное, обе модели содержат «в теле» все разъемы (при no Docking Station!)



Киноэпопею продолжает фирма Onkyo, объединившая AV-электронику и DVD в одном блоке. Вслед за DVD-ресивером Onkyo DR-90 выпущена новая модель DR-S2.0 со встроенными DVD/CD/Video-CD-проигрывателем, декодерами Dolby Digital и DTS, FM/AM-приемником и пятиканальным усилителем. Новинка стала менее мощной (5×30 Вт), но обрела стиль, компактность и современную элементную базу (ЦАП 27 МГц/10 бит — видео и 96 кГц/24 бита — аудио). DVD-ресивер Onkyo DR-S2.0 теперь читает и CD-R.

Его величество «пролоджик второй», родившийся в Dolby Laboratories, — это матричный декодер Dolby Surround Pro Logic II с доработанный адаптивной частью. Во второй версии удалось решить проблемы, которые критиковались ранее: восстановлен стереосигнал в канале эффектов, введено отключение ВЧ-фильтра (7 кГц) для тыла, сформирован НЧ-сигнал для сабвуфера, добавлено управление фронтальной панорамой. По мнению авторов, это позволит расширить применение DPL II в домашнем кино, в музыкальных Hi-Fi-системах, автомобильном аудио, мультимедиа.



Обновила модельный ряд видеомагнитофонов компания JVC. Теперь даже самый младший видеомагнитофон HR-J275EE (звук моно, 2 видеоголовки) не только полностью мультисистемный, но и оснащен системой B.E.S.T. (подстройка под используемую ленту). Поддерживается работа (Rec/Play) в замедленных режимах LP и EP (NTSC). Пульт магнитофона может управлять DVD других марок. Время поддержки памяти при отключении питания 4000 часов (более 5 месяцев). Магнитофон оснащен также технологией Rec Link (включение записи от внешнего источника сигнала).

Плоскоэкранный 21-дюймовый телевизор 21PT5505 привезла в Россию компания Philips. В нем установлен кинескоп Real Flat Blackline с инваровой маской. Следуя традициям, разработчики оснастили эту модель «разумной» технологией Smart: Smart picture, Smart Sound, Smart Lock, Smart Clock и Smart Listening (автоуправление громкостью звука). Телевизор прост в настройке (Plug&Play), сам находит эфирные или кабельные каналы при первом включении. Стереозвук (2×5 ватт), фронтальные входы, RGB и S-Video. Стандарты вещания PAL/SECAM/NTSC (AV).







Интенсивное развитие французской JMLab проявляется в активном обновлении ассортимента продукции. Теперь знаменитый модельный ряд Utopia начинает двухполосная Micro Utopia. Серия доукомплектована акустическими компонентами домашнего театра: мощным трехполосным центром — Center Utopia, двухполосной биполярной системой тыловых каналов — Side Utopia и специальной версией Mini Utopia — Mini Utopia IW, приспособленной для настенного монтажа и применяемой в качестве тыловых АС. Родился новый активный 350-ваттный сабвуфер — Sub Utopia II, оснащенный двумя 380-мм драйверами, образующими пуш-пулльную структуру. JMLab вступает в третье тысячелетие с новым полномасштабным рядом — Chorus, состоящим из 6 классических АС, двух систем для театральных приложений плюс универсальные колонки LCR и активный сабвуфер. Будучи естественными преемниками моделей из Tantal и Opal, «Хорусы» призваны решать более серьезные звуковые задачи. Разработчики возлагают большие надежды на новый твитер, вогнутый титановый купол которого покрыт 5-мкм слоем специального полимера.



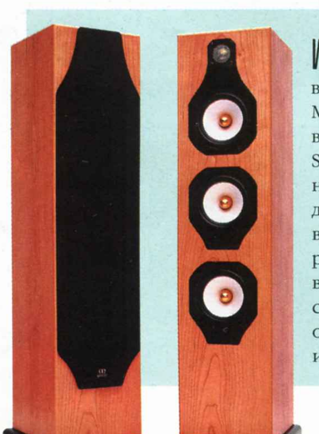
Три новых видеомагнитофона стала продавать в России компания Panasonic: несложную 2-головочную модель NV-SJ205EU и два Hi-Fi-магнитофона: NV-SJ500EU и NV-FJ600EU. У всех моделей есть новая функция Picture Mode, корректирующая изображение (стандартный, динамичный, мягкий и мультипликационный), программный поиск по списку и система быстрого поиска и просмотра Intro-Jet Scan. Модели оснащены системой коррекции изображения CVC Plus, режимом автовыбора SP/LP. Все – мультисистемны. В 600-й модели (на фото) добавлены система ShowView и наложение звука. Поддержка памяти — 3 года.



Мультимедийный родственник появился в семействе DVD-проигрывателей Thomson. Пятидисковый карусельный чейнджер DTH 3750, в отличие от DTH 3700, прекрасно понимает записываемые аудиодиски CD-R/RW и записи в мультимедийном формате MP3. При этом он лишился встроенного декодера цифрового звука, но и имеет режимы виртуального пространственного звучания и выделение диалогов.

Линию Alpha выстроила Infinity. Все шесть моделей, включая АС центрального канала, излучают драйверами, мембраны которых изготовлены по фирменной технологии CMMD из особого металлокерамического композита.





Известная серия Silver, выпускаемая британской Monitor Audio, усилена новой напольной системой — Silver 8i. Вертикальная линейка из трех динамиков с диффузорами из алюминиево-магниевого сплава с керамическим покрытием озвучивает область низких и средних частот; за высокие отвечает твитер с куполом из того же материала.

Новый «ВьюКам» с 22-кратным зумом начала выпускать компания Sharp. Модель VL-FD3 интересна тем, что может подключаться к телевизорам повышенного разрешения и с прогрессивным сканированием. Еще одна особенность — совместимость как с MMC-флэшками, так и с SD (San Disk). Фотокадры могут записываться на них с разрешением VGA, SVGA и XGA. Новичкам понравится, что в камеру встроено руководство по видеосъемке, выводимое на ЖК-дисплей (типа Touch Panel).





Включи ДЭУ !



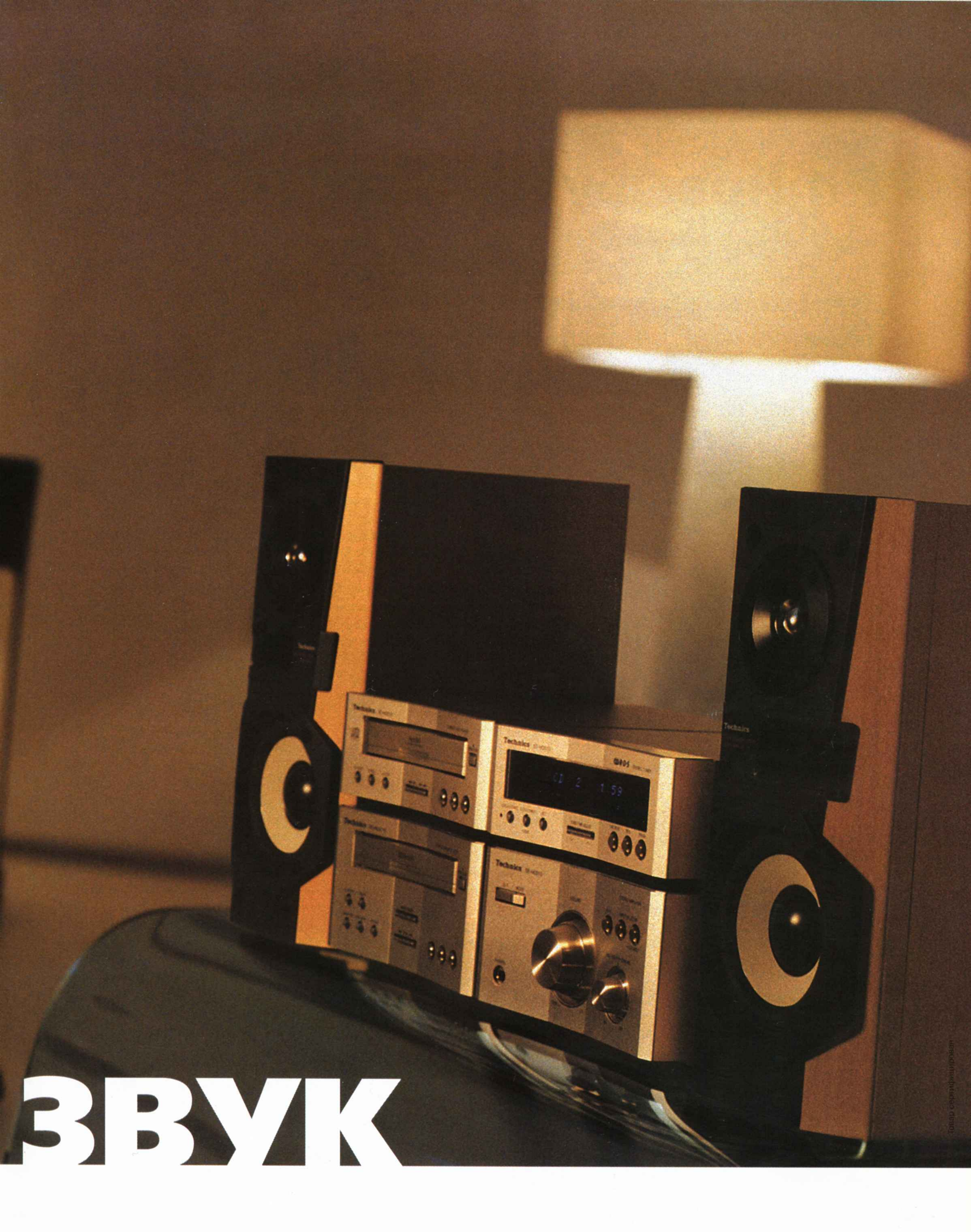
KR-21V1T



KR-21V4T

- Размер экрана 21 дюйм (54 см)
- Полностью мультисистемный
- (PAL/SECAM-B/G, D/K, I, H, I/I, NTSC 3.58/4.43)
- Меню и телетекст на русском языке
- Включение по таймеру, таймер "сон"
- Один динамик мощностью 3 Вт (RMS)
- Автовольтаж 100-250 В, 50/60Гц

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 745 2020
НОВОСИБИРСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (3832) 48 0735
СЕРВИС-ЦЕНТР ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС:
тел.: (095) 420 1222/1011
РОССИЙСКИЙ САЙТ ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: www.dwec.ru


ЗВУК



Philips–футурист

Сергей КЛОБУКОВ



Голландский сыр и электроника определяют образ целой страны... Сыр оставим кулинарам и попробуем заглянуть в будущее, о котором фирма Philips имеет собственное представление. Для этого на берег Северного моря высадился многочисленный десант пишущей братии со всей Европы, чтобы впоследствии поделиться с читателем увиденным и услышанным



Инженерные и маркетинговые подразделения Philips видят жизнь человека завтрашнего дня, проходящей в пяти измерениях: «деловой человек» (Business Professional), «зритель» (Viewer), «любитель музыки» (Music Lover), «активный» (Fun on the Move) и «устремленный в будущее» (Futurist). Именно в таком ключе изобретательные голландцы и демонстрировали реальные образцы новейшей техники, которая уже находится в серийном производстве. За исключением... Впрочем, о нашей тематике — и по порядку.

Судя по докладам первых лиц, отвечающих за подразделение Consumer Electronics (потребительская электроника), смотреть мы теперь будем преимущественно цифровые передачи на широких экранах по-настоящему плоских (Real Flat) телевизоров, записывая при этом в одно касание понравившиеся программмы на DVD-Video Recorder. Технология DVD+RW — это 2 часа записи на однослойный диск с DVD-качеством или 4 часа — с картинкой как на VHS. Лучший проигрыватель фирмы — DVD-1010 — поможет «крутить» домашнее кино с разрешением XGA/SVGA/VGA на широкоформатных TV (запомните их имена: Ebony и Crystal Green). Звук от Philips отныне и на веки веков (?) покоится на трех китах: записываемые и перезаписываемые диски (CD-R/CD-RW), MP3-системы и Super Audio CD (SACD). Цифровые копии на дисках, по мнению разработчиков, окончательно поглотят магнитофонные кассеты. Здесь на выбор — блочные рекордеры, например, дека CDR785 с трехдисковым чейнджером. Сжатая на компьютере или скачанная из Интернета музыка поселится не только в портативном MP3-плейере Rush с 64-мегабайтной флэш-картой. Например, дискман eXpanium читает все семейство CD и легко работает со сверхгигантскими банками музыки. Один MP3-диск, заполненный парой сотен музыкальных файлов, эквивалентен 10 «компактам» с общим временем звучания 10–12 часов. Качество звука зависит от вашего желания, поскольку плейер поддерживает переменный бит-рэйт в диапазоне 32–320 кбит/с. Напротив, бескомпромиссный звук дает SACD-формат, продвигаемый Philips и Sony. Эксклюзивный проигрыватель Philips SACD-1000 способен воспроизводить не только стерео, но и 5.1-записи DSD-формата (ориентировочная стоимость — $2000), правда, многоканальных DSD-записей пока негусто... Народный товар — музыкальные центры — представлен минисистемами с функцией CD-записи. К модели FW-R7 прибавилась более мощная FW-R8; в новом году ожидается появление AV-мини-системы FW-D5 с DVD-плейером и декодером Dolby Digital «на борту»: домашний театр — это сверхактуально! Под лозунгом «движение — это жизнь» прошла презентация прелюбопытнейшей штучки из категории Fun on the Move: ударопрочный мобильник Xenium GSM, MP3-плейер Rush, пульт управления и гарнитура (микрофон плюс наушники) вживлены в стильную куртку от Levi Strauss. Очень модное направление, именуемое не иначе как Industrial Clothing Design (ICD+), рассчитано на состоятельного покупателя (комплект обойдется в $900), но... как же стильно!

Стратеги фирмы продемонстрировали и то, что в программе было обозначено одним словом — Futurist. Идеи коммуникативности в масштабах планеты (Connected Pl@net) нашли воплощение в макетах микроминиатюрных и сверхскоростных устройств персонального пользования. Нельзя сказать, что предложенные сценарии цифрового будущего напоминали несбыточную фантастику. Пожалуй, наоборот: сюжеты, связанные с понятиями «человек разумный, подвижный, деловой и... семейный», выглядели аппроксимацией современности этак на 3–5 лет вперед. А дальше? Давайте подождем: прогноз — дело тонкое... ■











UEFA EURO 2000

21 hours RECORDING

DIGITAL MPEG2 CODEC

D VHS

Следующий этап в развитии видео



Первый в мире D-VHS-видеомагнитофон с 21-часовой записью предоставит Вам технологии 21-го века

С видеодекой HM-DR10000 «аналоговое сегодня» легко превращается в «цифровое завтра». HM-DR10000 конвертирует любой входной сигнал, будь то аналоговый видео, обычный ТВ или сигнал с DV-камкордера, в цифровой формат MPEG2, признанный эталоном цифрового качества. С системой поиска Video Navigation легко найти нужный фрагмент даже при 21-часовой записи на одной кассете. HM-DR10000 записывает не только на кассетах D-VHS, но и поддерживает запись и воспроизведение VHS- и S-VHS-кассет. Переход к цифре неизбежен, и фирма JVC уже сделала это. С помощью цифрового видеомагнитофона HM-DR10000. Техники, которая связывает сегодняшний день с завтрашним.

HM-DR10000 D VHS MTP PAL

Цифровой видеомагнитофон с кодеком MPEG2

JVC

▶ Европейский сайт JVC – http://www.jvc-europe.com/

▶ Российский сайт JVC – http://www.jvc.ru/

Panasonic 2000: заглянем в будущее

Алексей АФАНАСЬЕВ, Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ

Осенний вернисаж в Центральном доме художника (Москва) приобрел неожиданные для художественного салона черты: выставочную экспозицию «Загляни в будущее» развернула компания Panasonic. На ней были показаны не только самые последние разработки Matsushita Electric, но и продукты, которые появятся на рынке лишь через год-два



Для начала пару слов о флэш-карте SD (Secure Digital), которую Panasonic выбрал в качестве универсального цифрового носителя. Она уже используется в видеокамерах, а планируется еще и в целом ряде устройств: аудиоплейере в виде наручных часов (формат компрессии AAC), видеокамере-брелоке, цифровом фотоаппарате, миниатюрном видеоплейере, мобильном телефоне, передающем данные с карты прямо в Интернет. Но если часы-плейер уже производятся, остальное — пока дело будущего. Добавим, что и карта объемом 64 МБ появится на прилавках лишь к концу этого года, а 256 МБ — в следующем году.

Более реальной оказалась DVD-техника. На стенде демонстрировались плейеры DVD-RV20EU (см. тест DVD в октябрьском S&V), который уже продается в России, DVD-RV60 (призер EISA), долгожданный DVD-Audio DVD-A10 (в 6-канальном режиме 48 кГц/16 бит, в стерео 192 кГц/24 бита), DVD-рекордер, использующий 4,7-ГБ диски (в картридже). Мы даже посидели в салоне авто, оборудованном DVD-ресивером, 5-канальным усилителем, декодерами DTS и Dolby Digital. В отдельной комнатке давали послушать демо-записи классической и джазовой музыки в формате DVD-Audio — проигрыватель, AV-ресивер и акустические системы с активным сабвуфером (5.1 — все с пометкой DVD-Audio). Акустика за $600 оказалась вполне традиционной, без каких-либо экстраординарных решений типа супертвитеров.

Домашний театр в основном был представлен «готовыми решениями». Рядом с SC-HT80 (All In One Box) красовалась AV-мини-система SC-DV170 (5-дисковый DVD-чейнджер, декодер Dolby Digital и активный саб — $1200), которая сменит уходящую SC-DV150.

Телевизоры — серия «Тау» пополнилась 21"-моделью с плоским экраном Quintrix F. Привезли японцы и свою гордость — 50"-плазменную панель (пока одну...), хотя 42-дюймовок на выставке хватало (они уже продаются в России). 36"-телевизор с прогрессивной разверткой вызвал особый интерес (и сожаление — в России его не будет), такое качество изображения трудно описать, его надо видеть.

Видео — здесь самой интересной новинкой был миниатюрный цифровой монтажный видеомагнитофон. В отличие от miniDV-варианта, в нем запись осуществляется на встроенный винчестер объемом 30 ГБ. С новейшими miniDV-камерами NV-MX300 и NV-MX7D мы познакомим вас уже в «Новинках» этого номера.

Надеемся, что показанные достижения найдут поклонников и в России. ■







Pioneer

МОДЕЛИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



Автомагнитола KEH-P6910R
- УКВ
- Регулировка звука ROTARY VOLUME,
- Усилитель MOSFET
- Эквалайзер EEQ



Автомагнитола KEH-3910
- УКВ
- Полностью логическое управление
- Зеленая подсветка дисплея



CD-ресивер DEH-3110R
- УКВ
- Эквалайзер EEQ
- Усилитель MOSFET




Акустические системы TS-1338
- 120 Вт
- Трехполосные АС, диаметр 13 см
- Для автомобилей НИВА, ЛАДА, МОСКВИЧ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА И УСТАНОВКА

Автоаудиоцентр (095) 974-10-10, Диал (095) 916-00-10, Блюзмобиль (095) 190-49-09, М.видео (095) 921-03-53, Мир (095) 152-40-01, Техносила (095) 966-01-01, Sound Lab (095) 288-56-56, ДК «Горбушка» пав. №48 и №31, SV-Art (095) 462-44-17, ТЦ «Электронный рай» пав. 2П10 и 2Б20

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ «PIONEER»

Москва (095) 254-17-66
Санкт-Петербург (812) 312-15-10

Адрес в Internet
http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Бонанза (095) 256-85-30, ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-17-54, Русская Игра (095) 259-91-43, СВ (095) 462-43-40, Stopol (812) 278-92-36, Орион (0562) 32-22-77, Форатек (3432) 59-44-84, 53-55-93, Фокстрот (044) 213-88-65, Торговый Дом «Вестер» (0112) 32-48-48

S&V-коллекция 2000/2001

В последние месяцы уходящего года по традиции мы публикуем обозрение аудио- и видеотехники, отмеченной наградами сравнительных тестов журнала. Постоянные читатели, вероятно, запомнили многие модели, в честной борьбе завоевавшие знаки отличия Stereo&Video. Тем не менее полезно еще раз обратить свой взгляд на тех, «кто сегодня впереди», по двум причинам. Во-первых, на конкретных примерах легче понять изменения на рынке, произошедшие за год, почувствовать тенденции развития AV-электроники. Во-вторых, подобный материал поможет потенциальному покупателю, даже впервые открывшему журнал, безошибочно выбрать отличную модель, не вдаваясь в технические тонкости. Однако если есть интерес и желание разобраться, то по ссылке на соответствующий номер журнала вы легко найдете и более детальную информацию.



Поскольку «Победители тестов» и аппараты, получившие «Приз симпатий», иллюстрируют наш подход к оценке аппаратуры, напомним об основных принципах S&V-экспертизы. Многолетний опыт работы показывает: практически вся современная AV-аппаратура, которую мы собираем для испытаний, обладает необходимым уровнем качества и выраженной индивидуальностью. Посредственные вещи к соревнованиям попросту не допускаются! При прямом сравнении моделей, подобранных из одной ценовой категории, логично выставить комплексную оценку по критерию качество/цена. В нашем представлении, Победитель теста обязан иметь наивысшее значение этого отношения. Причем если со стоимостью — все понятно (мы указываем средние розничные цены), то о понятии «качество» — подробней. Когда техника попадает в редакцию, мы проводим необходимые испытания каждого образца в измерительной лаборатории по собственным и стандартным методикам, опытные эксперты проводят сеансы прослушивания (просмотра), разбираются с функциональными возможностями и управлением, изучают конструктивные особенности. В итоге общая оценка качества складывается из нескольких показателей (звук/изображение, конструкция, функции, управление). Аппарат, вырвавшийся вперед по какой-либо отдельной категории (особенно если выдающийся результат получен в звуке или по качеству изображения), вполне может рассчитывать на получение Приза симпатий, несмотря на высокую стоимость. В заключение еще раз подчеркнем, что при проведении сравнительных тестов речь всегда идет только об относительном ранжировании моделей. Мы убеждены: абсолютизировать оценки не следует. Пятибалльная система («звездный рейтинг») достаточно формальна и лишь помогает на первых порах позиционировать модель в ряду себе подобных. Поэтому мы предлагаем такой алгоритм использования наших тестов: сначала надо познакомиться с материалом целиком, потом сформулировать собственные требования и, пользуясь рекомендациями (S&V-совет), наконец сделать точный выбор «своей» модели.

Коллекционная подборка включает пять разделов. Первый — «Hi-Fi-компоненты» (блочная AV-техника); акустические системы для различных приложений — во втором разделе; третий — «Музыкальные центры и персональное аудио»; четвертый — «Автомобильное аудио»; пятый раздел посвящен телевидеотехнике. Напоминаем, что ориентировочная стоимость приводится на момент публикации соответствующего теста. Вполне вероятно, что на сегодняшний день ситуация изменилась. Ясно одно: если цена конкретной модели в магазине стала меньше, чем приведенная в статье, то покупка оправданна вдвойне.

Hi-Fi-компоненты и домашний театр

Раньше в этом разделе главенствовали исключительно стереофонические устройства, а их многоканальные собратья сиротливо присутствовали на вторых ролях. В последние годы мы наблюдаем активное перераспределение в рядах блочной бытовой электроники в пользу увеличения моделей, ориентированных на домашний театр.

И тут основной итог ее развития за прошедший год — безоговорочная победа AV-ресиверов со встроенными универсальными декодерами Dolby Digital и DTS. В ресиверах неизменно увеличивается количество возможных режимов DSP, не только имитирующих акустику помещения, но и способных модифицировать звучание исходных звуковых треков видеофильмов, записанных в Dolby Digital или Dolby Pro Logic. При этом изготовителям удается снизить цену и дать массовому зрителю и слушателю те возможности, которые в недавнем прошлом были доступны исключительно потребителю эксклюзивных топовых моделей.

Явно заметно общее снижение цен и у DVD-проигрывателей, среди которых уже появились модели, спустившиеся ниже психологического рубежа в $300. Сложные модели имеют универсальный декодер цифрового звука Dolby Digital/DTS и даже MPEG и выход аналогового звука в формате 5.1, позволяющий получить всю аудиоинформацию на ресиверах с шестиканальным входом. В простых моделях DVD-проигрывателей, не имеющих декодеров цифрового многоканального звука, повсеместно вводятся упрощенные режимы виртуального звучания, когда эффект пространственного звука создается только фронтальными акустическими системами. Одно это уже само по себе способствует дальнейшей популяризации домашнего театра, поскольку позволяет начать его строительство просто с DVD-проигрывателя и телевизора со стереозвуком. А поскольку сегодня даже простые модели выдают картинку практически на пределе формата и понимают цифровой поток любого стандарта, то создание домашнего театра в полном объеме формата (5.1 или даже 6.1) возможно и с «бездекодерным» DVD-проигрывателем и определяется уже только возможностями AV-ресивера.

Налицо продолжающееся наступление сжатого звука во всех его проявлениях: тут и чисто звуковой MD, и киношный DVD, и компьютерный MP3. Однако, несмотря на столь сильное давление высоких технологий, у многих производителей остаются еще силы и, главное — желание для традиционного звука в цифроаналоговом выражении, объединяющем CD-проигрыватель и стереоусилитель. Что касается кассетных магнитофонов, то новых моделей — единицы, и в основном это двухкассетники. Но с другой стороны, и количество фирм, предлагающих MD- и CD-рекордеры, легко исчисляется пальцами одной руки.

На фоне всеобщего увлечения домашним театром отрадно стремление производителей внедрить новые форматы аудионосителей SACD и DVD-audio. Однако первые попытки свелись к появлению единичных и в основном только дорогих моделей проигрывателей. А если учесть еще и отсутствие музыкальных дисков DVD-audios (в формате 24/192) и пока очень ограниченный ассортимент дисков SACD, то остается только надеяться, что подобные изделия попадут в наши тесты уже в следующем году.

AV-ресивер Yamaha RX-V795RDS ($900)

декабрь 1999



В ресивере добавлены шестиканальный вход, оптический вход с CD и поддержка S-Video по входу DVD/LD. Фирменная особенность AV-ресиверов от Yamaha — это DSP-режимы, и у него — их девять. Действуют они в умеренном стиле, лишь слегка меняя атмосферу звучания практически без потери точности, что заслуживает похвалы. Казалось бы, что в киноприложениях формата Dolby Digital разница с младшими моделями не столь существенна. Впрочем, после пристрастного прослушивания на экстремальных режимах и в сложных условиях выяснилось, что 795-й все-таки дотошнее... Он «не щадит живота своего», чтобы отыскать и воспроизвести даже самые микроскопические подробности, но отнюдь не в ущерб масштабу и динамике.



DVD-проигрыватель Philips DVD 950 ($580)

январь 2000





Дисплей в окошке показывает не только номер части и главки и время от начала диска, но и тип аудиосигнала (стерео или многоканальный). Имеются оптический выход цифрового аудиосигнала, два SCART и отдельное гнездо S-Video. Кнопки пульта ДУ сгруппированы по зонам и отличаются как формой, так и цветом: для диска — круглые желтые; опции GUI — треугольные синие. Провести настройку (в том числе и первоначальную) без инструкции сумеет и ребенок. Изменять можно даже основные параметры изображения: насыщенность, яркость, контрастность и даже центровку по горизонтали.

DVD-проигрыватель Samsung DVD-909 ($450)



январь 2000

Проигрыватель прекрасно смотрится на фоне конкурентов. Разобраться в меню можно и без инструкции, хотя интуитивным его не назовешь. Встроенный транскодер «европеизирует» изображение с американских или японских дисков, практически не ухудшая его. При этом получается полноценный PAL-сигнал, пригодный для записи на видеомагнитофон. Цифровой «привкус» ощущался лишь на самых сложных для воспроизведения местах — сценах со множеством движущихся объектов.







DVD-проигрыватель Sony DVP-S335 ($350)

октябрь 2000

Модель — сама элегантность. Но все, что только можно было разместить на аккуратной панели с большим дисплеем, присутствует, дублируя пульт ДУ. Узнаваемое экранное меню и информативно, и понятно. Можно включить звуковой сигнал для подтверждения выполнения основных операций или невозможности исполнения команды. С проигрывателем легко дойти к вершинам домашнего театра, хотя начать можно и со стереотелевизора, благо для сабвуфера предусмотрен отдельный выход.

AV-ресивер Pioneer VCX-409RDS ($300)

февраль 2000

Проложиковский AV-ресивер, в котором ни одна из важных функций разработчиками не упущена. Уровни каналов и задержка тылового сигнала регулируются не только в DPL, но и в режиме 5.1. В звучании ресивера в этом режиме нас поразила локализация. Каждой детали и микронюансу аппарат находил свое, четко очерченное место. Если у вас есть время и желание поэкспериментировать с подбором уровней громкости и задержками, Pioneer прибавит к отменной локализации и желаемую слитность.







AV-ресивер Yamaha RX-V395RDS ($345)

февраль 2000

Треугольную выемку, интеллигентный дисплей с янтарными символами и «титановый» корпус не спутаешь ни с чем: Yamaha... Шесть режимов DSP, два из которых «киношные», но есть и знаменитый Dolby Pro Logic Enhanced, сочетающий в себе DPL и DSP одновременно. Звуковая сцена отличалась гармоничным сочетанием ожидаемой от «проложиковского» аппарата слитностью и чисто цифровой локализацией.

CD-проигрыватель Sony CDP-XE530 ($190)



март 2000

В CDP-XE530 реализован набор функций, способный удовлетворить любые запросы. Проигрыватель Sony может воспроизводить не только CD-R, но и CD-RW. Кроме того, он единственный воспроизводит CD-текст бегущей строкой. Вообще как музыкальный источник, проигрыватель Sony , пожалуй, один из самых универсальных исполнителей в нынешней подборке. Это касается и собственно музыкальных пристрастий, охватывающих все жанры, — от рока до сложной классики.




SONY
НЕВОЗМОЖНОЕ
РЕАЛЬНО
С 1 ноября по 10 декабря только в магазинах М.Видео ваши мечты могут стать реальностью. Приобретайте цифровую технику SONY по специальным ценам — вас ждут потрясающие подарки.
KV-29FQ75
DRC-MF
Digital Reality Creation
ПОДАРКИ!
Надо обязательно сказать хозяину!
М.видео
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН www.mvideo.ru
М. ВОЙКОВСКАЯ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ш., 16
М. СЕМЕНОВСКАЯ ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3
М. ВАРШАВСКАЯ ЧОНГАРСКИЙ б-р, 3
М. МАРЬИНО ЛЮБЛИНСКАЯ, 169
М. КИТАЙ-ГОРОД МАРОСЕЙКА, 6/8
М. НОВОКУЗНЕЦКАЯ ПЯТНИЦКАЯ, 3
М. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ НИКОЛЬСКАЯ, 8/1
М. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ. Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1
М. АВТОЗАВОДСКАЯ АВТОЗАВОДСКАЯ, 11
М. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ СТОЛЕШНИКОВ, 13/15
921-0353 www.mvideo.ru
ПРОДАЖА В КРЕДИТ
БАНК Русский Стандарт
www.sony.ru

CD-проигрыватель Pioneer PD-S507 ($220)

март 2000



Pioneer предлагает массовый проигрыватель, но аппарат с фирменными техническими изюминками: это центральный механизм с массивным диском и преобразователь Hi-bit Legato Link. Поскольку в реальном музыкальном сигнале чистых тонов выше 15 кГц нет, а присутствуют только гармоники, то работа преобразователя полезна практически на всех музыкальных жанрах. Согласитесь, вряд ли кто-то будет слушать синусоиды вместо музыки, с которой Pioneer обходится очень бережно, но по-своему.



Усилитель Arcam Alpha One ($380)

апрель 2000



В усилителе начального уровня предусмотрено отключение тембров и баланса (режим DIRECT), обеспечивающее минимальное вмешательство тракта в обработку сигнала. Его «камерность» с лихвой окупается незаурядными вокальными способностями. Он создает пространство, придающее звучанию легкое и радостное настроение, которое заставляет вас пуститься в пляс. Раскованность и наполненность звучания удачно дополняются точной расстановкой и сохранением пропорциональности сцены.

Усилитель Pioneer A-607R ($450)

апрель 2000

Среди используемых технических решений выходные каскады на полевых транзисторах, симметричная конструкция и мощный тороидальный трансформатор. Отточенное, но без излишней подчеркнутости, звучание Pioneer свободно и достаточно четко передает мельчайшие нюансы музыкального течения, словно отдельные капельки на фоне бурлящей стихии в фотографиях маринистов. Непринужденный бас как откатывающаяся волна быстро утихает, придавая низам четкие рамки.



Усилитель Yamaha AX 592 ($420)

апрель 2000



Традиции проявляются и в мелочах экстерьера (вроде мелких ручек неоперативных регулировок в нише под «ямаховской» крышкой), и в обязательной для фирмы солидности. Аппарат внутренне очень насыщен во всех смыслах и обладает к тому же большой мощностью. С первых аккордов звучания угадывается неукротимая энергия AX 592. Свободно, как бы играючи берет он большие нагрузки мощных басов электронного рока и фортиссимо симфонического оркестра.

MD-рекордер Sony MDS-JB930 ($500)

июнь 2000



Рекордер из серии QS — мечта технократа — новый процессор, новая версия алгоритма ATRAC Type R, двустрочный дисплей, Setup Menu с разветвленной системой преднастроек, Time Machine на 6 секунд, регулировка уровня записи по всем входам. С клавиатуры удобно ввести текст, и доступно управление абсолютно всеми режимами. Более того, можно «подпилить» под свой вкус управление с клавиатуры, переназначив соответствие кнопок функциям или отключить ряд «лишних» функций.





AV-ресивер Denon AVR 1800 ($580)

сентябрь 2000

Равномерное фронтальное звуковое поле, подкрепленное аккуратной работой тыловиков, создает прекрасный фундамент для плавности перемещений виртуальных объектов почти во всех направлениях. Центральный канал не притягивает звук к себе. «Кинореальность» передается легко, как дыхание, и происходящее на экране сразу вовлекает в сюжет. Видимо, основная прелесть Denon заключена в сочетании безграничности пространства с четкой оконтуренностью небольших звуковых образов.

AV-ресивер Yamaha RX V596 ($500)

сентябрь 2000

Традиционно большое количество режимов DSP: всего с вариантами набирается 23. Установка времени и уровней по каналам здесь осуществляется из разных меню и разными кнопками. В общем не без труда, как говорится. При уменьшении задержки вдвое против первоначальной масштабные сцены отлично имитируют пространство. Yamaha всегда впечатляет тщательно выверенными режимами цифровой обработки. Работа DSP с многоканальной акустикой эффектна и даже — натуральна.





DVD-проигрыватель LG DVD3200P ($320)

октябрь 2000

По меню видно, что проигрыватель основательно подготовлен к эксплуатации в России: при выборе языка можно вывести на экран родную речь. При настройке оригинальный пульт ДУ помогает фиксировать курсор на экранном меню. Хотя по своим возможностям проигрыватель простой, но работал он как часы: все команды выполнялись мгновенно, в том числе и считывание информации после загрузки диска. Самое приятное, что оперативная регулировка возможна без остановки воспроизведения.

DVD-проигрыватель Panasonic DVD-RV20 ($370)

октябрь 2000



Компактный и шустрый в работе плейер — продвинутый AV-источник, поскольку, кроме стандартного аналогового стереовыхода, он оснащен дополнительным RCA-разъемом для подключения внешнего активного сабвуфера. Даже если у вас дома — самый простой AV-ресивер с DPL, низкочастотные эффекты будут отрабатываться, как в Dolby Digital. Как подобает серьезной фирме, привыкшей задавать тон в области массового производства, Panasonic делает ставку на киноприложениях своей новой модели.





DVD-проигрыватель Sony DVP-S725 ($680)

январь 2000



Оснащенность DVP-S725D — поистине всеобъемлющая: имеется даже выход компонентного сигнала, а регулировать из меню на русском языке можно любой параметр звука и изображения. Красиво и толково оформлена процедура настройки сигналов с выхода 5.1. Вообще аппарат буквально помешан на информативности. Отметим здесь еще, что это единственный проигрыватель в тесте, создатели которого еще помнят о таком удобстве для слушателя CD, как музыкальный календарь на собственном дисплее.

Акустические системы

Недалекий ретроспективный взгляд с макушки второго тысячелетия на развитие рынка акустических систем убеждает, что поток новых моделей не ослабевает. А интенсивность этого потока для российского аудиолюбителя кажется даже выше, поскольку все больше инофирм стремятся принять участие в его аудиофильской судьбе. Закономерен вопрос: что несет это обновление? Конкретнее — имеет ли смысл гоняться за новыми системами, ждать появления свежих линеек или спокойно приобретать проверенную акустическую технику? Собственно, абсолютная цель развития АС не вызывает никаких сомнений — догнать возможности электронных компонентов. Происходит ли сокращение немалой дистанции? Ну, хотя бы есть ли надежда на стабилизацию скорости увеличения отрыва? Конечно, в этой погоне туго приходится разработчикам акустики и, похоже, до ярких побед над косностью материи еще далеко, но определенные успехи есть. На данном этапе творцами АС меньше эксплуатируются наиболее общие физические принципы. Основные концепции построения систем в значительной мере устоялись, и главные силы сосредоточены на повышении качества классических электродинамических головок. Важный все же наблюдаемый результат — уменьшение параметра цена/качество, более заметное в нижнем слое надежного High Fidelity. У новой акустики при прочих равных, как правило, выше стабильность АЧХ, меньше уровень гармонических искажений. Наиболее бурному развитию подверглись акустические аксессуары домашнего театра. Признание за АС центрального канала решающей роли в обеспечении должного качества звукового сопровождения видеоряда и более или менее достигнутое единство представлений о средствах его достижения дало существенное улучшение всех традиционных параметров. Сохраняющаяся неопределенность требований к АС тыловых каналов значительно осложняет выбор хорошей пары; вариации качества здесь много шире. И хотя сабвуферы за $500 пока трудно с чистой совестью рекомендовать для создания строгого аудиофильского трифоника, театральные задачи большинство из них решает на отлично.

АС Davis Acoustics Havalon ($1150)

декабрь 1999



Среди тестировавшихся систем двухполосная Havalon обладает лучшим набором объективных параметров: при рекордной чувствительности и наиболее стабильной частотной характеристике она производит минимальные нелинейные искажения. Совершенное единение частностей, точная динамическая стратификации образа дает великолепное ощущение породистого звука. С легкими, как бы парящими в прозрачном воздухе высокими, вероятно, связано приятно тонизирующее действие ее звука.

АС Canton Ergo 92 DC ($1220)

декабрь 1999



Система отличается высоким энергетическим ресурсом, богатым и точным басом, хорошей тональной сбалансированностью звукопередачи, прозрачностью средних частот. Все могущество низкочастотного потенциала используется во благо убедительности представления басовых инструментов. Эффектно, с размахом создает Ergo 92 DC образ пространства; сцена хорошо проработана и объемна. Основательную полнозвучность пары украшает немного повышенная яркость изображения.

АС Celestion C2 ($1060)

декабрь 1999



Несмотря на скромные по напольным меркам габариты, система показала отлично тренированные низкочастотные мышцы. Плотно сбитый, глубокий бас органично воссоединяется с идеальной, не побоимся этого слова, серединой. Наверху царит приятная атмосфера свежести, ни при каких обстоятельствах не доводящей до раздражающего озноба. Хорошо различаются мелкие детали. C2 демонстрирует великолепную сбалансированность, отменную точность передачи обертональных соотношений в работе «живых» механоакустических инструментов.

АС Mirage FRx Seven ($850)

декабрь 1999



FRx Seven отличилась экстраординарными способностями по оформлению пространства: «семерка», словно хорошо отточенным карандашом нанося прозрачную штриховку, создает объемное, детальное изображение. При воспроизведении хороших концертных записей достигается на редкость реальное ощущение дистанции до исполнителей. Отлично воссоздается атмосфера концертного зала, передаются его акустические свойства. Хорошим подспорьем в развитии эффекта присутствия является глубокий и упругий бас.


L&M
почувствуй
ВКУС,
объединяющий
мир
QUALITY AMERICAN BLEND
L&M
FILTER
20 CLASS A CIGARETTES
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

АС Acoustic Research Status S 40 ($520)

февраль 2000



Система оказывается в лидирующих группах почти по всем объективным параметрам: великолепно смотрится частотная характеристика, рекордно низок уровень гармонических искажений, самая высокая пространственная однородность поля. Из наиболее ярких способностей Status S 40 хочется выделить мастерскую работу системы с быстрыми «разрядами» низкочастотной энергии. Концентрированный как философская сентенция, на редкость аккуратный бас является прекрасной основой при передаче forte симфонического оркестра.

АС Acoustic Energy Aegis Three ($680)

февраль 2000



Система обладает самой стабильной в тесте АЧХ на высоких частотах. Aegis третьему и динамически, и тонально удается разрешить самые сложные музыкальные формы. Впечатления от четкой графики высоких, сочной полнокровной середины, трехмерной детальной панорамы сценического пространства дополняются и усиливаются глубоким и корректным басом. Даже при весьма высоких уровнях громкости сохраняется натуральная полнота и первозданная свежесть изображения. Отлично отрабатываются контуры звуковых всплесков.

АС Cerwin-Vega! E-712 ($690)

февраль 2000

У системы самая высокая в февральской подборке чувствительность и рекордно низкая граничная частота. Восхищая концертным басом, уверенно, раскованно передает E-712 пластику рока. Сочный, напористый звук быстро заряжает слушателя положительной эмоциональной энергией. И при аномально высоких уровнях громкости система чувствует себя вполне «в своей тарелке», изображение сохраняет правильную структуру и хорошую разборчивость. Ударные просто превосходны, бас-гитара — мощна и выразительна.



АС центр. канала Acoustic Energy Aegis Centre

март 2000

($280)



С первых кадров тестовой подборки звуковое сопровождение видеоряда привлекло отличной детальностью, отмечаемой и при воспроизведении самых разных акустических эффектов, и на речевых, и на музыкальных фрагментах. При этом деятельность акустического центра очень способствует созданию комфортной в широком смысле звуковой атмосферы. Сотрудничество Centre с хорошо тонально сбалансированной фронтальной парой дало превосходную в своей полноте и законченности слитную звуковую панораму. Систему отличают хорошие динамические ресурсы, тональный баланс, высокая чувствительность.

АС центр. канала B&W CC6 S2 ($300)

март 2000



У системы хорошие басы, идеален баланс середины и верха, тонально отменно точны высокие. Акустика среди лидеров по линейности. CC6 S2 удалось достичь наиболее «открытого» образа пространства, легко отвлекающего от реальных габаритов домашнего кинозала, и который очень помогает развитию эффекта присутствия. Несомненно, благодарить за это следует отличную динамику средних и превосходную детальность четких и прозрачных высоких частот. Точная передача высоких создает ощущение распахнутого окна.

АС центр. канала Energy XL-C ($200)

март 2000



Очень точно воспроизводятся средние частоты. Лучшая в тесте частотно-переходная характеристика (самое слабое послезвучание). Высокие частоты блестяще гармонируют с экранным действием. Изобилие деталей «тонких» звуковых эффектов (пощелкивание замка, звон ключей, чирканье спичкой, журчание воды и многое другое) передается в редкой полноте и с каким-то приятным акцентом. Отметим спокойную реакцию системы на повышение громкости.

АС центр. канала Infinity Reference 100 mk Center

март 2000

($260)



Система обладает максимальной в тестовой группе чувствительностью, рекордно глубоким басом. Частотная характеристика является одной из самых стабильных как на акустической оси, так и вне ее. Прислушиваясь к низкочастотным пульсациям, веришь, что по объему излученного баса центр нисколько не уступает нашему надежному напольному фронту. Впечатляет тембральное богатство в середине и особенно — на высоких частотах. 100 mk порадовала отличной детальностью звукового образа, естественностью передачи привычных, хорошо знакомых звуков.

АС центр. канала JPW CC 70 ($250)

март 2000



Система — рекордсмен теста по малости нелинейных искажений во всем диапазоне, но поистине великолепным достижением является слабость гармоник на басах. Звучание акустики отличает превосходный тональный баланс, насыщенность деталями. Вполне надежный и ясный бас, переходящий в уверенную, очень точно воспроизводящую разговорную речь, вокальную середину. Строго, без лишнего «напряжения» трактуются высокочастотные подробности. Очень даже впечатляет передача «ударных» эффектов — от выстрелов и взрывов до разнообразных проявлений разрушительных сил природы.

АС центр. канала Miller&Kreisel Center 750 ($300)

март 2000



У системы очень хорошо организована нижняя приграничная область. Звучание Center 750 отличает хорошая динамика точного и весомого баса и прекрасно сбалансированной «крепкой» середины. К незаурядным следует отнести способность развития третьего измерения, дающую высокое разрешение планов. Источники хорошо позиционируются в пространстве. Со строгой напольной парой Center 750 удались слитные перемещения звуковых событий как по фронту, так и по глубине. Восхищает, как центр трактует те или иные катастрофические проявления человеческой и нечеловеческой деятельности.

АС тыл. каналов DALI SR-5 ($300)

апрель 2000

Датская система созидает устойчиво (от фрагмента к фрагменту) однородную панораму и обеспечивает для тыловой проекции открытый характер изображения с чистой прозрачной звуковой атмосферой. Каждый звучащий объект, будучи в соответствии с сюжетом, перемещенным в заднюю полусферу виртуального пространства, весьма уверенно располагается и фиксируется там «на слух». «Верхов» вполне достаточно, притом что тонально они рекордно точны. С хорошей точностью передаются тональные пропорции в области середины.



АС тыл. каналов Energy XL-R ($350)

апрель 2000



Система с пассивным НЧ-излучателем. Восхищает значение нижней границы — 50 Гц — абсолютный рекорд теста. В нашем театре система продемонстрировала один из лучших вариантов согласованного сотрудничества с фронтальным комплексом, чему, разумеется, способствует отсутствие в звуковом изображении XL-R сколько-нибудь заметных тональных «выступов» и «провалов». Предъявляя театральному комплекту самые разные тестовые фрагменты, рассчитанные на активное привлечение тыловой акустики, неизменно обращаешь внимание на отсутствие разрывов в траектории движения звуковых источников.

АС тыл. каналов Infinity Reference 200 mk ($220)

апрель 2000

200 mk — самая чувствительная в тесте пара. Reference 200 надежно и эффектно замыкает круг, а точнее — сферу звукового пространства и делает это настолько естественно, что поневоле начинаешь вслушиваться «назад», замечать пропущенные прежде «потусторонние» шорохи. Рассыпчатые верха дают возможность отработать всему арсеналу «тонких» звукорежиссерских приемов. Созданное системой пространство за спиной зрителей отличает полнота и соразмерность фронтальному образу.



АС Canton CT 220 ($350)

май 2000



Звук CT 220 отличает превосходная тональная сбалансированность всех спектральных аспектов. Являясь рекордсменкой среди участниц нашего конкурса по равномерности частотной характеристики, система дает изображение и субъективно принимаемое как самое тонально уравновешенное. Более того, это равновесие остается незыблемым при варьировании уровня громкости от самых малых до крайне высоких значений. Очень порадовал отменно четкий верхний бас. К наиболее существенным достоинствам CT 220 обязательно следует отнести великолепную динамику средних частот.

АС Cerwin-Vega! E-708 ($430)

май 2000

Система не только хорошо насыщает образ энергией среднего баса, но и подает ее в отлично сервированном виде без характерной мути нелинейных искажений, что весьма благотворно сказывается на убедительности органного и низкого струнного звуков. Динамические способности у американской пары — одни из лучших в тесте, и на комфортной громкости система обеспечивает полную и ясную стратификацию уровней произвольного симфонического среза. Мощный богатый звук, легко творимый E-708 будто не по необходимости, но по призванию, кажется живым и естественным.



АС Triangle Electroacoustique Titus xs ($440)

май 2000



У Titus xs при наименьших в тесте габаритах самая высокая чувствительность и весьма зрелый бас. Системе удается с первых же аккордов увлечь слушателя собственной версией звукового изображения. Главный источник притягательной силы пышного звукового букета от «Титуса» — животворный родник великолепной динамики средних частот. Совершенно естественно без «нелинейного надлома» передаются резкие изменения амплитуды сигнала. Убедительна иллюзия обширного однородного пространства, в котором виртуальная сцена оказывается по-партерному приближенной к слушателю.

Активный сабвуфер Paradigm PS-1000 ($5480)

июль 2000

По-царски одаривает саб слушателя сгустками и потоками низкочастотной энергии. Более всего восхищает легкость, с которой система жонглирует глыбами глубокого баса, давая совершенно натуралистическую картину отображаемого звукового события: оторопь берет, когда накатывает сейсмическая волна отдаленного взрыва, когда перемалывают плотный воздух могучие вертолетные лопасти. Возможности настройки позволят достичь глубокой, мягкой, органичной басовой основы в кино и музыке. Запас мощности — более чем достаточный.



Активный сабвуфер REL Acoustics Quake ($550)

июль 2000



Слушая Quake в составе трифоника, сразу чувствуешь, что имеешь дело с интеллигентным сабвуфером. Отлично гармонируя с полочной парой, система обеспечивает высокую точность передачи нижнего аспекта музыкальных программ. Она способна деликатно дополнить низкочастотные способности и хорошего напольника. Сухой, упругий и вместе с тем полноценно глубокий бас должным образом оформляет выстрелы из помпового ружья и звуки массированного обстрела из автоматического оружия. Хорошо, с размахом организуется пространство.

Активный сабвуфер Velodyne CT-120 ($650)

июль 2000

В театре у сабвуфера получились все использованные при тестировании динамичные фрагменты. Законченно и объемно удавались взрывы и тяжкий рев искореженного металла... Согласование CT-120 как с напольной, так и с полочной акустикой удалось осуществить без каких бы то ни было затруднений. Жанровая универсальность сабвуфера и его неприхотливость в подборе акустических партнеров вкупе с приличным запасом мощности способны, на наш взгляд, удовлетворить потребности самого придирчивого аудиолюбителя.



AC Monitor Audio Bronze 3 ($430)

октябрь 2000



Будучи одним из лидеров тонального равновесия, Bronze 3 восхищает кристальной чистотой высоких частот. Отлично сопряжены хорошей глубины бас и точнейшие средние частоты. Ясность нижней середины сохраняется вплоть до весьма высоких уровней громкости. На комфортной громкости сцена совершенно однородна, слухом четко фиксируются в пространстве инструментальные группы, есть ощущение глубины (дистанции).

AC Acoustic Research Status S 30 ($400)

октябрь 2000



Совершенно точный, чуть суховатый бас, безупречная середина, немного смягченные высокие. Звук мускулист как тренированный атлет, не прибегающий к стероидной накачке. При некоторой теплоте общего колорита высокочастотный букет, не оскорбляя достоинства чувства меры, представляется на редкость тонально богатым, детальным, прозрачным. Образ сцены комфортно устраивается в объеме комнаты прослушивания, давая отличное разрешение позиций мнимых источников, обеспечивая перспективу глубины. Система замечательно свободно «держит» высокие энергетические уровни.

AC B&W DM 305 ($450)

октябрь 2000



В достоинствах DM 305 подкупает многое, но, вероятно, самых теплых слов заслуживает безукоризненная связка средневерхнего аспекта. Система легко осваивает динамику оркестровых сюжетов, четко прорисовывает самые сложные и тонкие звуковые узоры; ясно ощущается атмосфера концертного зала. Твитер поддерживает в чистоте изображение вплоть до весьма высоких уровней громкости. Бас у 305 корректный, чуть суховатый, обладает неплохой глубиной. Практически на любом музыкальном материале образуется живая, полнозвучная картина.

Музыкальные центры и персональное аудио

Музыкальные центры можно отнести к категории товаров массового спроса. После приобретения холодильника, стиральной машины и телевизора, как правило, во многих семьях очередь доходит до «музыки»... Впрочем, сценарий может быть совершенно иным, однако общим во всех случаях является достаточно высокий рейтинг продаж микро-, мини- и миди-систем, объединяющих источники звука (CD-проигрыватель, кассетный магнитофон, радиоприемник), стереоусилитель и акустические системы. «Продвинутые» AV-модели оснащаются декодерами Dolby Pro Logic и комплектом дополнительных громкоговорителей для формирования окружающего звучания в домашнем театре формата Dolby Surround (требуется стереовидеомагнитофон). Самые передовые, но пока очень редкие модели работают с DVD и цифровым форматом Dolby Digital. «Системный подход» обычно укладывается в $200–800.

Надо отдавать себе отчет: как бы ни рекламировалась эта техника, яркий дисплей, хитрая автоматика и стильный дизайн, строго говоря, Hi-Fi-воспроизведение не обеспечивают. Нижняя граница ($150–300) характерна для микросистем — миниатюрных музыкальных центров с однодисковым CD-плейером, кассетником, тюнером и усилителем мощности на 10–30 Вт. Мини-системы мощнее, чем «микро» (30–50 ватт на канал), имеют большие габариты, CD-чейнджер на три диска, двухкассетную деку с автореверсом. «Миди» – самые крупные и мощные системы, которые могут выглядеть как блочный «хай-фай» с шириной панели 19 дюймов... На наш взгляд, при выборе мини-системы имеет смысл ориентироваться на универсальные AV-модели, которые помогут в создании домашнего театра.

Класс персональной аудиоаппаратуры объединяет семейство различных плейеров (кассетные, минидисковые, компакт-дисковые, MP3-плейеры). Притом что стоимость «персоналок» колеблется в пределах $15–300, наибольший спрос находят относительно недорогие модели «уокманов» и «дискманов». Заметим, что за последнее время заметно снизилась цена на CD-плейеры: «дискман» с противоударной системой электронной защиты уже можно купить меньше чем за $100. Законный интерес вызывают «твердотельные» MP3-плейеры, в которых музыка записывается на флэш-карту.







AV-мини-система Sony MHC-RXD10AV ($480)

январь 2000

Главное достоинство MHC-RXD10AV — встроенный пятиканальный усилитель и соответственно шестиканальный линейный 5.1-вход для DVD-проигрывателя. Если вы приобретете DVD со встроенным декодером Dolby Digital, то переход на цифровой звук самого современного домашнего театра пройдет безболезненно. Разумеется, не забыт и старина Dolby Pro Logic, который мы оценили очень высоко.

AV-мини-система Yamaha GX-700 ($425)

январь 2000

GX-700 — аппарат для тех, кто в дизайне ценит минималистский стиль, а в звуке — тональный баланс и музыкальность. Акустика выполнена по канонам настоящего «хайфая»: корпуса фронтальных АС изготовлены из ДСП, а тыловички позаимствованы из высококачественного комплекта Yamaha AV-1. В системе — только одна кассетная дека, но зато она оснащена шумоподавлением и имеет моторизованную загрузку кассеты.



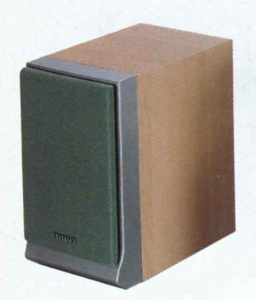





Микросистема Aiwa XR-M89 ($275)

февраль 2000

Маленькая Aiwa как «взрослый» Hi-Fi построена из раздельных компонентов. Один из блоков содержит приводы кассетной деки и CD-проигрывателя; с него же осуществляется и управление всей системой. Другой блок можно назвать стереоресивером. Совершенно необычен пульт ДУ — настольный, с прозрачной крышечкой, симпатичный. Здесь все, что только можно было автоматизировать, — автоматизированно. По количеству всевозможных настроек звука Aiwa обошла всех конкурентов.






Микросистема Sony CMT-CP1 ($260)

февраль 2000

Лаконизм оформления лицевой панели достигнут благодаря объединению ЖК-дисплея (экран выполнен прозрачным) с крышкой кассетной деки. CD-проигрыватель, расположившийся на нижнем «этаже» системы, имеет моторизованный лоток загрузки диска. Бережливая электроника придерживает старт диска при копировании на кассету с поправкой на прохождение ракордной ленты. Кассетник способен противостоять шумам магнитной ленты системой Dolby B. Такого баса от микросистемы мы, честно говоря, не ожидали. Плотный воздушный поток в отверстии фазоинвертора пульсирует как в реактивном двигателе.

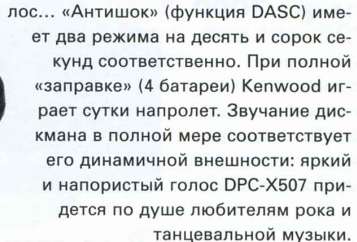


CD-плейер Kenwood DPC-X507 ($90)

июнь 2000

Черты скоростного «родстера» угадываются и в объемной лицевой накладке, и в темно-синем «металлике» корпуса с характерной парой лихих полос... «Антишок» (функция DASC) имеет два режима на десять и сорок секунд соответственно. При полной «заправке» (4 батареи) Kenwood играет сутки напролет. Звучание дискмана в полной мере соответствует его динамичной внешности: яркий и напористый голос DPC-X507 придется по душе любителям рока и танцевальной музыки.





CD-плейер Philips AZ9202 ($110)

июнь 2000

Плейер — само воплощение идей компактности: обводы корпуса буквально вплотную примыкают к кромке CD. В комплекте — никель-металлгидридные (Ni-MH) аккумуляторы, поэтому в батарейный отсек можно вообще не заглядывать, с помощью адаптера подзаряжая элементы, находящиеся «на борту». Этот тип батарей свободен от так называемого «эффекта памяти» и имеет больший срок службы. Аппарат без проблем работает с CD-R и CD-RW (Philips — автор технологии перезаписываемых компактов). По объему противоударного буфера (45 секунд!) аппарат установил рекорд теста.



Автомобильные аудиосистемы

Музыка в машине — тема, о которой задумывается каждый автомобилист. Особенностями радиовещания в российских условиях можно частично объяснить и разнообразие моделей автомагнитол, CD-ресиверов. Программы радиопередач в стереофоническом режиме транслируются в УКВ-диапазоне и в верхней его части, которую мы привычно называем «FM»... В наших городах на европейский манер приемники ловят и дополнительную информацию системы RDS. Эфир постоянно уплотняется, количество станций растет, поэтому требования к чувствительности и избирательности радиотракта постоянно возрастают. Но, как говорится, музыки много не бывает. Поэтому мы с удовольствием слушаем не только радио, но и коллекционные записи на кассетах, компакт-дисках. Энтузиасты автозвука, как правило, не останавливаются на минимальной комплектации (магнитола и два динамика), а расширяют систему до четырех и более каналов, ставят усилители Hi-Fi-класса, CD-чейнджеры, сабвуферы, теле- и видеосистемы... Однако большинство из нас устраивает классическое сочетание «хэд-юнит» (то бишь, магнитола или CD-ресивер) и две пары акустических систем. Мастеровитый автомобилист обычно обходится собственными силами при инсталляции системы, поэтому популярностью неизменно пользуются двухполосные динамики Custom Fit, предназначенные для монтажа в штатные места машины. Более продвинутые аудиолюбители ориентируются на раздельные ВЧ- и НЧ-излучатели. Особой любовью у россиян пользуются мощнейшие эллиптические динамики 6x9 дюймов, которые по музыкальной универсальности не знают себе равных. В итоге бюджет подобных систем может меняться от $250 до $500 (и более) в зависимости от типа головного устройства и акустической комплектации. За последний год мы познакомили вас и с недорогими CD-ресиверами, которые стали устойчивей работать даже на наших «бархатных» дорогах.



CD-ресивер Alpine CDA-7850R ($490)

март 2000

Панель регулируется по углу наклона (три положения). Для повышения равномерности звуковой картины введена функция SPS, изменяющая громкость одного или нескольких громкоговорителей. Стойкий к вибрации CD-ресивер можно ставить и в отечественные автомобили с хорошей подвеской. Точность и музыкальный комфорт достигаются легко.

CD-ресивер JVC KD-LX3R ($490)

март 2000

При отключенном питании передняя панель напоминает... пустой отсек аудиоаппаратуры. При включении снизу выезжает панель, а основное поле, которое казалось непроницаемым, превращается в экран Flat Face. Эстетский CD-ресивер восприимчив к вибрациям, но если вы — обладатель роскошного авто, эта модель — одно из лучших решений.





CD-ресивер Pioneer DEH-P7000R ($315)

март 2000

Функция Front Image Enhancer подчеркивает привычное для слушателя расположение оркестра — сцена впереди. Пульт ДУ крепится к ободу руля и легко снимается. Помимо съемной панели, есть своеобразная охранная система. Сигнализация работает на автомобильные громкоговорители. Стойкость CD-транспорта к вибрациям высокая, поэтому Pioneer готов и к бездорожью.

Автомагнитола Blaupunkt RCR168 Portofino ($135)

май 2000

Portofino входит в дизайнерскую серию Fan. Поворотный регулятор громкости, высокая функциональная оснащенность, 6 уровней тонкоррекции — козыри магнитолы. Имея далеко не рекордную мощность, магнитола произвела впечатление ровным тональным балансом. Комфортная нейтральность звучания расценивается как Hi-Fi-достоинство.



Автомагнитола Sony XR-C4120 ($125)

май 2000

Модель ломает сложившиеся стереотипы высоким качеством кассетника и роскошной комплектацией. Снабдив аппарат джойстиком управления, фирма серьезно потеснила конкурентов. Хороший запас выходной мощности позволяет раскачать любую автоакустику.



CD-ресивер Pioneer DEH-3110 ($185)

июль 2000

Приемник выгодно отличается подготовленностью к российским условиям: он работает в FM- и в нижнем УКВ-диапазонах. Функция FIE делает звуковой акцент на фронтальные громкоговорители. Соотношение качество/цена здесь близко к оптимальному.

CD-ресивер Sony CDX-C5000R ($195)

июль 2000

Модель полностью готова к строительству разветвленной аудиосистемы с внешним усилителем на 4 канала и CD-чейнджером. Модель подойдет тем, чьи маршруты проходят в основном по ровным городским улицам.



Компонентная акустика Alpine SCS-1356 ($100)

январь 2000

SCS-1356 дает живое, убедительное изображение. Система в состоянии обеспечить желанный уровень звукового комфорта в автомобиле. Яркость верхних деталей, как бы повышающая праздничность, эмоциональный заряд музыкального произведения, органична большинству современных музыкальных стилей.

Компонентная акустика Pioneer TS-C1320 ($120)

январь 2000

Высокая точность передачи деталей, так сказать, замечательная легкость в движениях отличают работу системы в нижней части диапазона. TS-C1320 можно рекомендовать весьма требовательным любителям звука, которые ценят по-настоящему корректную звукопередачу.



Компонентная акустика Kenwood KFC-P502 ($95)

январь 2000

Для тональных пропорций звука KFC-P502 характерно некоторое подчеркивание высоких при соблюдении строгого тонального паритета в средней и нижней частях диапазона. Система дает яркую, живую, полноценную картинку практически любого музыкального события. На небольших уровнях громкости лучше устанавливать обе головки в двери.





Акустика 6x9 Boston CX 92 ($100)

июнь 2000

Boston удивил полнотой и проработанностью басового регистра. В пространстве хорошо чувствуется объем. Хороший низкочастотный потенциал делает ее привлекательной для использования в качестве тыловой добавки к уже установленной в машине фронтальной системе.

Акустика 6x9 DLS 269 ($90)

июнь 2000

Сухая мускулистость — это и звуковой портрет DLS, и особенность конституции шведов. Умеренной глубины низкие частоты отличает графичная четкость деталей. Уверенно, без затяжек рождаются быстрые ударные звуки. Звуковой атмосфере присуща бодрящая свежесть, тонизирующая, как чашка черного кофе. Динамичные, прозрачные средние частоты и детальные высокие очень способствуют «оживлению» вокальных партий. В автомобиле DLS сумеет создать яркий, богатый музыкальный образ.



Акустика 6x9 Kenwood KFC-6908 ($70)

июнь 2000

KFC-6908 имеет четырехполосную конфигурацию, и ее звучание — хороший аргумент в пользу этого решения. Чистый, с прекрасной детализацией, чуть звонкий звук оставляет впечатление свободы акустических перемещений: музыка, что называется, «льется». Небольшой дефицит низких частот в автомобиле не должен вызывать дискомфорт. Хорошие на слух детальность и прозрачность высоких частот имеют своих приверженцев, особенно если учесть относительно невысокую стоимость.

Коаксиальная акустика Blaupunkt TX313 ($45)

август 2000

На любом музыкальном материале звучание TX 313 отличает своеобразная насыщенность на высоких частотах. При умеренных амплитудах сигнала недостаток низкочастотных глубин компенсируется легким акцентом на верхнем басе. Система универсальна в смысле способности играть разную музыку. Слабая направленность делает ее универсальной и относительно различных установочных позиций.



Коаксиальная акустика Sony XS-V1330 ($65)

август 2000

Комфортный бас содержит довольно глубокие ноты. Полноценность высокочастотного диапазона дает ощущение воздушной открытости, но при этом заметна тональная особенность — окрашивание вокальных гласных. Обеспечиваемая пространственная однородность поля допускает установку этой модели в любой из принятых позиций.


пока
Твои соседи
моют посуду...
Новый DVD проигрыватель
Sherwood Newcastle V756
Встроенный декодер
• DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
• Схема Circle Surround для 2-канального стереоисточника
• 24 бита, 27 мГц виде ЦАП
• Технология декодирования MPEG II
• Компонентный видеовыход
• S-видео и композиционный видеовыход
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
• Вес: 6.2 кг
DVD
Полная линейка ресиверов
AVP-9080 , AM-9080
Уникальная двублочная система, состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
• мощный 5-канальный усилитель 5x130 ватт!
• программируемый пульт ДУ.
• S-VHS-входы и выходы
• входной каскад TDAS
• широкие возможности для персональных регулировок
• позолоченные клеммы
RD-7106R (6106)
• DTS/DD-декодер
• Схема Circle Surround
• Dolby Digital Surround
• Автоматический выбор формата записи
• 6-канальный выход
• 24/96 мГц АЦП и ЦАП для всех каналов
• 4(3) цифровых выхода
• Вывод информации на экран
• Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
• Выходной каскад на TDAS
• Вес 12.8 кг
RVD-6095R
• Встроенный DTS/DOLBY DIGITAL-декодер
• Встроенный усилитель 5x65 ватт
• 2 цифровых входа. Возможность подключения внешних усилителей
R-956R, (R-756R)
• DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V-ресивер
• DTS/Dolby Digital декодер
• MPEG-2 декодер
• Выход 6.1, вход 6.1
• Автоматическое определение формата записи
• 24/96 мГц АЦП и ЦАП, всех каналов
• 6(4) цифровых входов
• 1 цифровой выход (оптический)
• 2 компонентных видеовхода и один выход
• Вывод информации на экран
• Программируемый пульт ДУ
• Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
• Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
• Вес: 15.5 кг
NEW
"Video-Pro" (0172) 27 2234 Минск
"Трифон" (8632) 66 9564 Ростов-на-Дону
"Азлита" (8452) 51 3599 Саратов
"Свинья и свистулька" (4232) 46 2411 Владивосток
"Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396 Москва
"Decorum" (095) 234 2753 Москва
"Фортфокс" (095) 137 9219 Москва
"Эн трейд" (095)737 4393 Москва
"Аудиогалерея" (095) 917 4385 Москва
"Адвент" (8152) 23 2662 Мурманск
"AV Проспект" (3919) 46 0774 Норильск
"Техноарт" (0732) 72 0171 Воронеж
"ЧП Ковалева" (095) 737 7481 Москва
"Окор +" (0832) 55 0347 Брянск
"Music Land" (3832)10 1282 Новосибирск
"Азбука звука" (095) 755 9041 Москва
Sherwood
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
Тел.: 737-6154, 232-2132

Телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры — «цифроветь» и дешеветь

Телевизор есть в каждом доме, а у многих даже два и более. Воздействуя одновременно на слух и зрение человека, он является по сути самым информативным видом бытовой электроники. Потому и к выбору телевизора стоит относиться очень внимательно. Что изменилось на рынке за прошедший год? Самое главное событие 1999–2000 гг. — массовая его переориентация на модели с плоским экраном. Серьезный аргумент в пользу такого экрана — повышенная комфортность просмотра. Да и оснащаются «плоские» ТВ зачастую посерьезнее «пузатых» предшественников. Они уже заслужили признание, хотя цена их еще высока. Много телевизоров выпускается и с обычными экранами как цифровых, так и аналоговых. Последним на фоне 100-герцовок уже туго, приходится обзаводиться цифровыми системами обработки, новыми меню и системами управления. И дешеветь...

Видеомагнитофоны последнего года выпуска впечатляют не меньше. Как ценой, так и возможностями. Именно в 2000-м году цена Hi-Fi-магнитофона в России опустилась ниже отметки $250. Уже почти все аналоговые видео содержат цифровые системы обработки и коррекции изображения. Что уж говорить о цифровом, если все основные производители «отстрелялись» D-VHS-моделями, а на рынке появились не только miniDV-, но даже HDD-магнитофоны (с жестким диском вместо ленты). Пока это дорого, но тенденция снижения цен на «цифру» налицо.

А вот для цифровых видеокамер снижение цен — не тенденция, а факт. Здесь чемпион — формат miniDV, хотя и Digital 8 не отстает. Цифровая видеокамера — это и высокое качество изображения, и потрясающие миниатюрность, экономичность и колоссальные монтажные возможности с помощью компьютера. Отдадим должное и обычным аналоговым камерам, которые уже настолько насыщены цифровыми возможностями, что трудно вообразить, чего в них еще нет, а уж падение цен на них просто беспрецедентно.



ТВ 14 дюймов Samsung CK-14C8VR ($175)

апрель 2000

Хорош во всем — от великолепной цветопередачи и хорошо сбалансированного звучания до наиболее обширного функционального набора и традиционно удобного и логичного управления. Как сказано в тесте, «...буквально подавил всех количеством предустановленных режимов, многообразием регулировок и возможностью воспроизведения 16:9».

ТВ 14 дюймов Hitachi C1476MNR ($170)

апрель 2000

Главная изюминка этого телевизора — встроенный радиоприемник с расширенным УКВ-диапазоном и памятью на 30 радиостанций. Очень высокое качество изображения в SECAM, самая высокая четкость изображения и минимальные шумы. Эта модель послужила эталоном при оценке качества проработки в мелких деталях. Диапазон напряжений питания 100–260 В.



ТВ 14 дюймов Toshiba 14N1XRP ($160)

апрель 2000

Не только нарядные, сочные цвета корпуса (желтый, розовый, голубой) привлекают внимание к этой модели. Он полностью мультисистемный, к тому же это единственная 14-дюймовка, в которой установлен кинескоп со спрямленными углами, а значит, потерь полезного изображения будет минимум. Да и небольшая цена делает его более чем привлекательным.

ТВ 21 дюйм Samsung CS-2139TR ($230)



сентябрь 2000

Победитель теста самого покупаемого размера экранов в России. Вот лишь часть его положительных характеристик: высокая контрастность, отличная объемность и глубина изображения, хорошее качество цветовых переходов в SECAM, корректность по отношению к цветовым оттенкам. Добавим: традиционно удобное управление и богатый набор функций.





ТВ 21 дюйм Horizont 54 CTV-670T-is-5 ($185)

сентябрь 2000



Белорусский телевизор — нечастый гость в наших тестах. Зато как показал себя: малые шумы на изображении, хорошие четкость и контрастность, качество проработки геометрии и сведения кинескопа лучшее в тесте. Логичное, удобное управление. Часы, «замок», телетекст, обзор программ, имя для каждого канала. И все это по цене ниже средней для этой категории.

ТВ 29 дюймов Samsung CS-29A6MTR ($800)

Победитель STEREO

декабрь 2000

Первый «плоский» телевизор в наших тестах. По качеству звука, набору функций и удобству управления был выбран эталоном (да и сегодня еще поискать телевизор с такими способностями). Единственный телевизор в тесте (а среди марок и на рынке) с дополнительным антенным усилителем. Минимум помех на изображении. А бас — просто супер!





ТВ 29 дюймов Philips 29PT8304/58 ($980)

декабрь 2000

Несмотря на «100-герцовость», качество изображения телевизора вызвало только восторг. Единственный в тесте он обеспечил 500 линий горизонтального разрешения, и только его качество цветопередачи было признано эталонным. Также только у него реализована идея управления с верхней панели при традиционно удобном интерфейсе пользователя.

ТВ 29 дюймов Sony KV-29FX20R ($780)

декабрь 2000



Изображение этого телевизора отличает очень низкий уровень шумов и высокая естественность цветопередачи. И все это — на плоском экране, который и является основным достоинством этой модели. Нерядовой дизайн полностью подчинен «плоской» идее, которая сегодня растиражирована всеми производителями. Но Sony была первой...

ТВ Wide 32 дюйма JVC AV-32WFP1ES Interi Art ($2550)

февраль 2000

Среди 100-герцовок такую великолепную естественность цветопередачи и такое малошумное изображение еще поискать. Плоский широкий кинескоп, 2 тюнера, «компьютерное» меню, встроенный Dolby Pro Logic. А количеством «мультипипов» и режимов адаптации изображения JVC «положил на лопатки» всех. Продается вместе с элегантной подставкой.

ТВ Wide 32 дюйма Philips 32PW9615/58 ($2300)

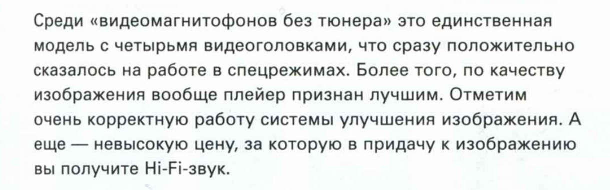
апрель 2000



Если бы то богатство звука, какое продемонстрировал этот телевизор, имели все остальные, трудно сказать, чем закончилось бы тестирование... 6 встроенных динамиков (включая центр) и радиоканальные тыловики плюс декодер Dolby Digital. Он заставил поверить в возможность существования самой идеи качественного телевизионного многоканального звука.



Hi-Fi-видеоплейер LG BH762W ($150)



октябрь 2000

Среди «видеомагнитофонов без тюнера» это единственная модель с четырьмя видеоголовками, что сразу положительно сказалось на работе в спецрежимах. Более того, по качеству изображения вообще плейер признан лучшим. Отметим очень корректную работу системы улучшения изображения. А еще — невысокую цену, за которую в придачу к изображению вы получите Hi-Fi-звук.





Hi-Fi-видеоплейер Panasonic NV-FJ8AM ($195)

октябрь 2000

Полностью мультисистемный видеоплейер с явно нерядовым для такого класса набором функций: полноценный таймер записи и воспроизведения, автозапись индексов и поиск по ним. Весьма развитая индикация и русское меню на экране ТВ. Великолепное качество Hi-Fi-звука. В плейере используется современная лентопротяжка Panasonic со сверхбыстрой перемоткой.



Hi-Fi-видеомагнитофон JVC HR-DD868EU ($370)

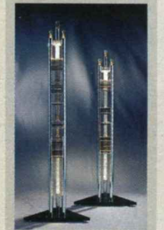


январь 2000

Только этот магнитофон получил в тесте высшую оценку и за качество изображения (высокая четкость, низкий уровень шумов и муара), и за качество звука (оба тракта, Hi-Fi- и моно — реализованы на высоком уровне). Отимизатор B.E.S.T., беспомеховое воспроизведение Dynamic Drum, звук при поиске Time Scan Audio — все это есть только в магнитофонах JVC.

БОЛЕЕ 500 моделей МЕБЕЛИ для AV-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)


Tristar 97 / $ 1799


Tube / $ 1199


Stone Vision maxi / $ 2599


Trimedia maxi / $ 3799


Vision maxi / $ 2249


Topview / $2499


Hi-Firack 110 / $125

▼ Если речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то наряду с лимузинами и виллами на берегу океана вспоминается мебель от Li Ko Design. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и 2000 цветов внешней отделки.

Spectral audio möbel (Германия)


TV 12L / $ 649


M 515 / $ 849

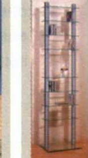

TV 915 / $ 699


710 / $ 849


Trio CD / $ 379


Solo / $ 289


LS 580 / $ 319


CD 8F / $4




R 905 / $ 699

R 05 / $ 649

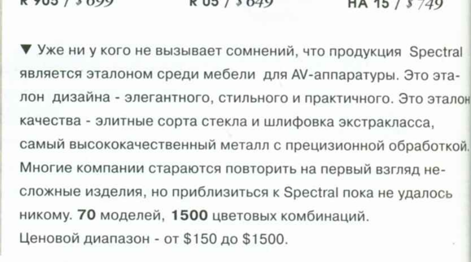
HA 15 / $ 749


TV 2 / $569


M 516 / $ 949/ $ 1199


A 15 / $ 649





▼ Уже ни у кого не вызывает сомнений, что продукция Spectral является эталоном среди мебели для AV-аппаратуры. Это эталон дизайна - элегантного, стильного и практичного. Это эталон качества - элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить на первый взгляд несложные изделия, но приблизиться к Spectral пока не удалось никому. **70** моделей, **1500** цветовых комбинаций. Ценовой диапазон - от $150 до $1500.

Empire (США)

▼ Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном.


MC-01-4 CS (1 Set) / $ 79
MC-01-9 CS (2 Set) / $ 83

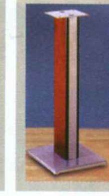

AC-03 MHS / $299


HC-04 / $ 185


PR-04 MHS / $ 199


PT-04 / $ 135


PR-04 CB / $199


RV 24 / $ 199

Gisan (Испания)


Tower 1 / $ 359

CD SURF / $ 399

▼ Великолепная испанская мебель для классических и авангардных интерьеров от $119 до $649.

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633
E-mail: public@rgsound.ru

Салон «НЕО»
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 58А
тел.: (8632) 62-3174
E-mail: neo@aaanet.ru

«НОВАЯ ЛИНИЯ»
г. Москва
тел.: (095) 191-0548, 191-7545
E-mail: arredonegozi@mtu.ru

МАГАЗИН «Русская Игра - Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257



оптовая торгов

Торговая компания «Русская Игра»
Тел.: (095) 234-0654
Факс: (095) 234-8820, E-mail: public@rgsound.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ И ТОРГОВЫХ АГЕНТО
Особое внимание АРХИТЕКТОРАМ, ДИЗАЙНЕРАМ и СТРОИТЕЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯ



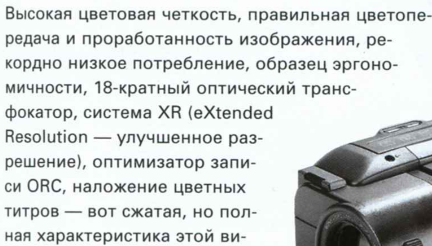


Hi-Fi-видеомагнитофон Toshiba V859EG ($300)

январь 2000

Наиболее приспособленный в своем классе магнитофон для домашнего монтажа: манипуляторы Jog и Shuttle, режимы Video Insert и Audio Dubbing и микрофонный вход. Но самое главное — эффективнейший цифровой подавитель шумов на изображении, и это в придачу к и без того малошумящему предварительному усилителю Pro Drum.

Видеокамера Sony CCD-TR425E ($450)



март 2000

Высокая цветовая четкость, правильная цветопередача и проработанность изображения, рекордно низкое потребление, образец эргономичности, 18-кратный оптический трансфокатор, система XR (eXtended Resolution — улучшенное разрешение), оптимизатор записи ORC, наложение цветных титров — вот сжатая, но полная характеристика этой видеокамеры.





Видеокамера Samsung VP-A850 ($500)

март 2000

Камера Hi8-класса по цене обычной «восьмерки» — значит, самая высокая четкость за такие деньги. По качеству цветового баланса в условиях искусственного освещения — лидер теста. Hi-Fi-стереозвук, 22-кратный оптический трансфокатор, встроенная подсветка, необычные цифровые эффекты (4 цветовых электронных фильтра).



Видеокамера JVC GR-SXM46EG ($595)

май 2000

Помимо самой высокой четкости среди протестированных камер, эта модель обладает еще одним преимуществом — она может записывать в формате S-VHS на обычной недорогой видеоленте (ET-режим). Ее изображение признано наиболее реалистичным. Другие достоинства — самый обширный набор ручных регулировок и встроенная лампа подсветки.



Видеокамера Sony CCD-TRV87E ($750)

май 2000



Одно перечисление конструктивных особенностей этой видеокамеры заняло бы немало места. Безусловный лидер по энергопотреблению. Есть режим «фото», возможность записи внешнего видеосигнала, встроена подсветка (лампа и ИК-излучатель), большое количество цифровых эффектов. Самый полный комплект разъемов на самой камере. Удобна в управлении.

MiniDV-видеокамера Thomson VMD9 Scenium

июль 2000

($1850)

Как мультимедийный продукт камера очень сильна. Ведь в комплект к ней придается не только DV-карта для видеозахвата, Card-ридер и флэшка повышенной емкости (16 МБ), но и полноценный софт. Качественные характеристики камеры также на уровне: четкость более 450 ТВЛ, естественная цветопередача. В камеру встроена вспышка для фотосъемки.




DVD
VIDEO
DiGitAL
WORLd
2000
Quintrix F
Panasonic
Цвет глаз
и вой собаки Баскервилей
запомнятся Вам надолго,
но как скоро найдется Ваша кошка?
Телевизор Тау и проигрыватель DVD от Panasonic идеально сочетаются с акустической системой
и ресивером Technics. Домашний кинотеатр, составленный из компонентов Panasonic и Technics,
поражает реалистичностью изображения и мощью звука.
Наслаждайтесь домашним просмотром, но берегите нервы любимой кошки.
Представленные модели: телевизор Тау TX-29P100, DVD-RV20EU, акустика SB-HT140 и сабвуфер SB-AS100.
Panasonic
Technics





К бою готов

Акустическая система JBL ND310

Кадры из фильма: автомат — на плечо, пулемет — на другое; мускулистая рука играючи взвешивает шестиствольную авиационную пушку — славный американский парень готов к бою... По «боевой» оснащенности ND310, пожалуй, ему не уступает. Если ты силен, то увешаться оружием — не проблема, а вот грамотно управиться с ним на страх врагам и на радость зрителям — задача стратегическая. Цель конструкции ясна: распределив звук по трем полосам на четыре динамика, можно существенно снизить нелинейные искажения, расширить динамический диапазон, повысить чувствительность и мощность громкоговорителей. Но во что может вылиться несогласованная работа элементов их «оснастки»? Для решения возникающих задач в громкоговорителях серии Northridge компания JBL широко использовала свой опыт разработки профессиональной акустики, в том числе напрямую заимствуя хорошо зарекомендовавшие себя элементы.

Способности JBL ND310 поразили нас, пожалуй, больше, чем мастерство владения огнестрельным арсеналом вышеупомянутого бойца. Дело в том, что при отчетливо заметном доминировании басов система оставила исключительно благоприятное впечатление на самых сложных, по нашей классификации, программах — классическая симфоническая и хоровая музыка, «живой» вокал. Конечно, непреходящее значение имеет то обстоятельство, что колонки реально звучат практически от 20 Гц. Но большую часть успеха работы громкоговорителя обеспечивают низкие нелинейные искажения, особенно в басовом диапазоне. Чистота и подкупающая искренность вокала, отчетливость и наполненность хорового пения многим обязана и исключительно ровной АЧХ от 60 Гц до 1 кГц. Пространство объемно и правильно построено. Любителей симфоний порадует большой барабан, который в исполнении ND310 не просто угадывается, а по-настоящему ощутим и не только ушами. Боевая басовая мощь и мастерство, с которым система распоряжается этим могуществом, очень способствуют убедительности, натурализации эффекта присутствия. Вместе с тем система бережно сохраняет тонкую структуру звука всего оркестра.

Вопреки кажущейся тенденциозности внешнего вида колонок, система умеет адекватно отразить существо, пожалуй, любого музыкального стиля. Разве кому-то может показаться, что у ND310 многовато баса, особенно если эксплуатировать колонки в небольших помещениях. В театральных приложениях в качестве фронтальной пары обеспечит высокую четкость и детализацию звуковых эффектов. Разработчики позаботились и о магнитной защите. ■

Татьяна ТИХОНОВА

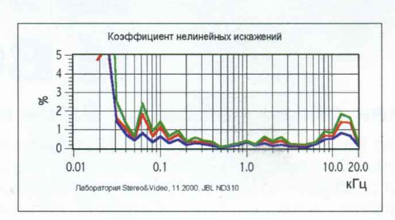
Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом, вынесенным на лицевую панель. Габариты — 1067×368×318 мм, вес — 25 кг. Рекомендуемая мощность усилителя — 250 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Низкочастотный диапазон насыщают звуком два конических 250-мм динамика с мембранами из целлюлозы с фирменным полимерным покрытием. Конический диффузор 100-мм среднечастотника из того же материала. Область высоких частот озвучивает твитер с купольной диафрагмой, покрытой титановой пленкой. ВЧ- и СЧ-драйверы закреплены на специальной плите, обеспечивающей акустическую развязку с широкой лицевой панелью колонки (для повышения пространственной однородности поля). Измеренная чувствительность — 92,5 дБ. АЧХ в большей части диапазона весьма стабильна. Локальные подъемы на 2,1 кГц и 4,8 кГц, вероятно, связаны с резонансными «обострениями», что доказывает частотно-переходная характеристика (не приводится). Обращает на себя внимание график гармонических искажений — всюду в рабочем диапазоне частот нелинейные искажения восхищающе малы.

Ориентировочная стоимость: $600

Достоинства: ясность и натуральность звучания, глубокий бас

Недостатки: некоторая тональная неоднородность наверху









Оптический порт имеет шторку, а не заглушку

Ресиверная ориентация

DVD-проигрыватель Onkyo DV-S525

DV-S525 стал даже больше похож на CD-проигрыватели Onkyo, чем ее DVD-первенец DV-S501. Достижения технологии и относительная простота (в DV-S525 нет встроенного декодера цифрового звука) позволили фирме, сохранив оболочку своих CD-проигрывателей, вложить современное содержание. Правильный компонент домашнего театра от фирмы, славящейся плотно упакованными AV-ресиверами.

Функциональная принадлежность явно видна и на пульте ДУ: фирменное сочетание цветов возможно только на пульте устройства Onkyo, воспроизводящего DVD-диски.

Проигрыватель устроит зрителя с любым телевизором, поскольку позволяет получить видеосигнал в виде простейшего композитного сигнала, в виде S-video и RGB. Любой можно выбрать через экранное меню на разъеме SCART, а композитный и S-video присутствуют, кроме того, и на собственных разъемах.

Удобно, что при воспроизведении можно посмотреть текущие установки. Некоторые из них могут быть изменены только в режиме «стоп», но наличие функции RESUME позволяет одним нажатием вернуться к просмотру точно в тот же момент, на котором он был прерван. Впрочем, эта функция работает и для обычных звуковых компактов. Управление аппарата позволяет не только проигрывать фильмы целиком, но и быстро найти нужную сцену: перемотка возможна с увеличением скорости в два, восемь и тридцать раз. Теоретически функция ZOOM (с максимальным 4-кратным увеличением) позволяет рассмотреть подробности изображения (при нормальном и замедленном воспроизведении или на стоп-кадре), даже выбирая участок, двигаясь по экрану. Но на самом деле это скорее бесплатное приложение к имеющейся цифровой начинке, чем реальный часто используемый механизм. Можно дискретно изменить уровень черного (положения нормальный/светлый), что улучшит картинку для темных сцен.

Количество фильмов с большим объемом информации (несколько языков озвучивания, еще больше вариантов субтитров и т.д.) явно не будет уменьшаться. Поэтому незаметный переход на второй слой DVD очень желателен. Констатируем, что DV-S525 осуществил его совершенно незаметно.

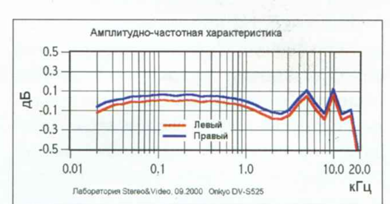
Возвращаясь к звуку, скажем, что проигрыватель понимает любую цифру и выдает поток данных для внешнего декодера при записи в любом существующем сегодня формате (Dolby Digital, DTS и MPEGMultichannal). Для начинающих имеется аналоговый стереовыход. При общем, вполне благоприятном, впечатлении ушатом холодной воды является уровень цены за, прямо скажем, стандартный по современным меркам проигрыватель.

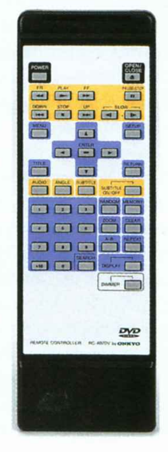
И еще о паре приятных мелочей. Поскольку проигрыватель имеет два уровня включения (сеть и дежурный режим включаются разными кнопками), то при переходе после изъятия диска в последний, лоток убирается сам, автоматически. Вторая мелочь — новая конструкция разъема Toslink. Оптический выход, который боится пыли и обычно в нерабочем положении закрывался вечно пропадающей заглушкой, теперь закрыт шторкой, свободно отклоняющейся при подключении оптического кабеля. ■

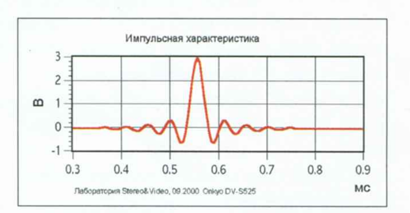
Алексей ГРУДИНИН

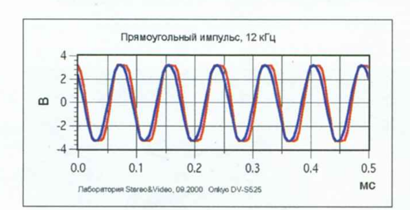
Стандартный по современным требованиям 10-разрядный видео-ЦАП отработал свои параметры честно: и чистота цвета, и цветовой шум (небольшой только в синем), и четкость по вертикали (около 470 линий) не вызывают нареканий. Измерения звукового тракта как для CD, так и для DVD (48 и 96 кГц) дали достаточно гладкую частотку: от 20 Гц до 16 кГц ее неравномерность укладывается в ±0,15 дБ, а выше — падает до –0,5 дБ. Нелинейные искажения не превысили 0,003% для сигналов с уровнем от нулевого до –20 дБ. Отношение сигнал/шум составило более 100 дБ для CD и 104 для DVD (24/96). Амплитудная характеристика преобразователя практически линейна до уровня –100 дБ.

Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: уверенная работа, удобное управление
Недостатки: относительно высокая цена











При первом взгляде на частотную характеристику знакомый ее характер указывает на хорошую технологическую повторяемость проигрывателей. Любопытным рекомендуем посмотреть графики в результатах теста DVD-проигрывателей в январском номере за этот год и попытаться найти «десять отличий». Так же хорошо обстоят дела в DTH 3700 и с четкостью по горизонтали: и в этом проигрывателе Thomson она приближается к теоретическим 500 линиям. Аппарат хорош как проигрыватель компакт-дисков: и КНИ в этом режиме ниже (0,002%), и отношение сигнал/шум чуть больше (–104,9 дБ), чем для звуковой составляющей DVD. На редкость симметрично работает декодер DD: практически по всем направлениям разделение оставляет более 55 дБ при общем разбросе всего около 3,5 дБ.

Театральная менажница

DVD-чейнджер Thomson DTH 3700

После первой волны глобального наступления DVD-проигрывателей в одиночной категории изготовители обратили свои взоры и на чейнджеры. Уж больно привлекательна идея универсального многодискового проигрывателя. Из всех конструктивных разновидностей чейнджеров с относительно небольшим количеством дискомест, карусельные наиболее удобны благодаря возможности оперативно заменять диски. Как хлебосольная хозяйка предлагает в менажнице набор закусок, так и на карусели помещается изысканный подбор AV-деликатесов. В новом DVD-чейнджере DTH 3700 при воспроизведении одного диска оставшиеся четыре можно поменять.

Поскольку пользовательские алгоритмы управления при воспроизведении видеофильмов и музыки существенно отличаются, создателям заведомо приходится идти на компромисс. В этом чейнджере на передней панели явно видно объединение органов управления для традиционных CD-чейнджеров (кнопочки под лотком для выбора треков) и DVD-проигрывателей (крестообразная группа для продвижения по меню слева от дисплея). Из принадлежностей типично звуковых проигрывателей, которые часто отсутствуют в DVD-проигрывателях, отметим еще музыкальный календарь на дисплее и выход на наушники с регулировкой уровня.

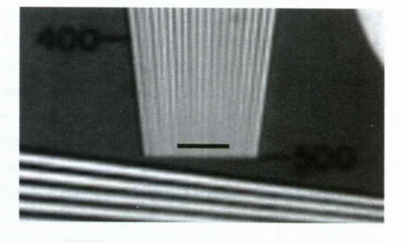
DTH 3700 был первым в редакции аппаратом, который, кроме общепринятых дисков, позволяет воспроизводить еще и видеодиски формата S-Video CD. Однако количество таких дисков на российском рынке пока очень ограничено. Наша рекогносцировка на «Горбушке» дала удручающий результат: менее десяти наименований неизвестных производителей с достаточно странным, случайным и непривлекательным репертуаром. Остается надеяться, что со временем положение изменится, и эта возможность будет по достоинству оценена владельцами.

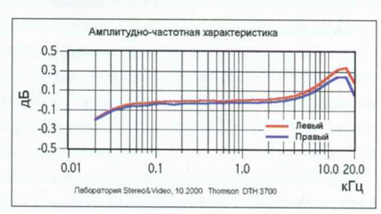
Для видеосигнала, который выдает проигрыватель, имеется возможность регулировки уровня черного, что очень важно для темных сцен кинофильмов. Кино первоначально снимается для просмотра в темном кинозале, так что подобные сцены в домашних условиях могут совершенно потеряться.

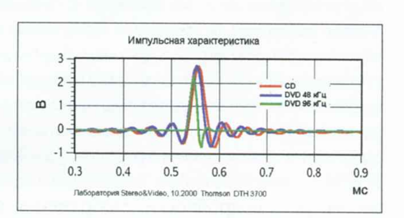
Встроенный декодер цифрового звука MPEG-2, естественно, в дополнение к декодеру Dolby Digital выдает европейский патриотизм создателей. Установка конфигурации акустики для видеодисков производится из вложенных меню, а для звуковых CD выход автоматически становится стереофоническим. Но для дисков с записью в формате DTS обеспечивается только цифровой выход для подключения внешнего декодера.

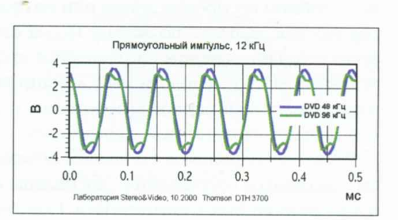
Универсальный пульт ДУ, традиционно для моделей Thomson, позволяет управлять, кроме собственно DVD-проигрывателя, еще видеомагнитофоном, телевизором, усилителем Hi-Fi-системы и спутниковым тюнером, причем не только «родной» фирмы. Отметим особо наличие кнопок прямого доступа (без вызова экранного меню) для специальных функций DVD (выбор языка звукового сопровождения, субтитров, просмотр титлов, угла и других). ■











Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: хорошее функциональное оснащение и удобное управление
Недостатки: отсутствует встроенный декодер DTS

Алексей ГРУДИНИН





Стать аристократа

Акустическая система ASW Cantius IV

Хорошей новостью является материализация на нашем рынке акустики от германской компании ASW. Фирменный проспект и техническая документация, посвященные линейке Cantius, убеждают, что составляющие серию системы предназначаются для весьма взыскательного потребителя. Из нее можно выбрать стереопару большую или маленькую, можно составить полный акустический комплект для домашнего театра. Чтобы достичь безупречного согласования колонок с интерьером домашней комнаты прослушивания, фирма предлагает 16 (!) цветовых вариантов наружной отделки. Cantius IV — средняя из напольных моделей серии. Отсутствие усложняющих форму архитектурных деталей при удивительно гармоничной внешности побуждает причислить систему к аристократической когорте..

Пара Cantius IV продемонстрировала весьма строгое отношение как к тонким и чувствительным классическим произведениям, так и к динамичной современной музыке. В звуковом поле царит, кажется, совершенное тональное равновесие. Баса вполне достаточно для любой музыки. Точный, живой как ртуть, может, только чуть суховатый, в рок-композициях он чувствует себя немного свободнее и увереннее, чем в классике. Прозрачная аура высоких делает изображение открытым. Cantius IV дает немного необычное ощущение пространства. При относительно неширокой фронтальной проекции изображения оно неординарно свободно простирается в глубину, причем отлично разрешаемую. Похоже, именно в этой связи особенно комфортно звучат студийные записи: система будто обволакивает слушателя звуковой информацией, гипнотизируя его. Вместе с тем при воспроизведении широкомасштабных симфонических представлений возникает иллюзия, будто их горизонтальный размах переносится в глубину, словно оркестр соответствующим образом перегруппировался... Необычный, но совсем не разрушительный эффект. При повышенных уровнях сигнала от снижения прозрачности прежде всего начинает страдать нижняя середина.

Cantius IV — солидная, добротная акустика. Очень привлекает продуманность проблемы интеграции пары в интерьер. Серьезных причин говорить о жанровых предпочтениях системы нет, однако хочется отметить тот подъем, с которым она играет современную динамичную музыку. Наверняка в сочетании с фирменными сателлитами «Кантиус» сумеет организовать отличный домашний театр. ■

Татьяна ТИХОНОВА, Александр ФИЛАТОВ

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с щелевидным портом в нижней части лицевой панели. Габариты — 930×190×300 мм; номинальная мощность — 120 Вт, пиковая — 160 Вт; номинальный импеданс — 4 Ом. Частота раздела — 3 кГц. Ниже раздела работают два одинаковых динамика с коническими диффузорами из алюминия, покрытого демпфирующим изгиб полимерным материалом. Верхние частоты воспроизводит твитер с мягкой купольной мембраной. Результаты измерений выявили весьма похвальную стабильность АЧХ на всем ее протяжении. Система добывает должное для напольников данного класса количество баса (50 Гц по уровню –3 дБ) и обеспечивает высокую пространственную однородность звукового поля. Малость нелинейных искажений в области низких частот свидетельствуют о высоком качестве конических драйверов, особенно если брать во внимание их небольшой размер. Искажения невысоки, их уровень стабилен во всем рабочем диапазоне. Следует отметить слабость послезвучания.

Ориентировочная стоимость: $840
Достоинства: хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: некоторая «сдержанность» при передаче симфонической музыки

Рис. 1



Рис. 2





В 2000 году Davis Acoustics представляет

Серия Manhattan

Уникальное сочетание элитного дизайна и hi-end-звука

Результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода.

Manhattan *$ 1999 (пара)*

Memphis *$ 1099 (пара)*

Brooklyn *$ 399 (шт.)*

Basson *$ 1000*

	Manhattan	Memphis	Brooklyn	Basson
	3-пол.	2-пол.	2-пол.	-
Чувствительность, дБ	91	90	90	-
Сопротивление, Ом	4	4	4	8
Частота, Гц	50-20000	55-20000	60-20000	40-160
Мощность, Вт	110	80	80	100
Размеры, мм	1250 x 250 x 140	1000 x 140 x140	390 x 280 x 140	490 x 320 x 4
Цвет	черный, белый, серебристый металлик			

ЛУЧШИЕ АС В СВОЕМ КЛАССЕ

Acoustic Research, Серия Status

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.



Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.



Status S40
Status S20
Status CS2
Status Sub 30A



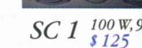






SC 2 150 W, 90 dB *$ 175*

SC 1 100 W, 90 *$ 125*



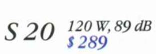
S 50 300 W, 92 dB *$ 699*
WHAT HI-FI? ★★★★★

S 40 250 W, 91 dB *$ 519*
WHAT HI-FI? ★★★★



S 30 140 W, 90 dB *$ 399*
HiVi *(Япония)* Гран-при *февраль 2000*

S 20 120 W, 89 dB *$ 289*
HI-FI NEWS *отлично*



S 10 100 W, 89 dB *$ 249*
HI-FI CHOICE ★★★★★
WHAT HI-FI? ★★★★

Sub 30A 20-500 Hz, 180 W *$ 490*

Sub 25A 22-500 Hz, 1 *$ NEW*

КОПИЛКА НАГРАД АС СЕРИИ STATUS ПОПОЛНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«МИР»
г. Москва
тел.: (095) 152-4001

«Электроника-Спектр»
г. Москва, ВВЦ
тел.: (095) 181-9688

«Техника Вашего Дома»
г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9
тел.: (812) 315-5313

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsoun

Работа с архитекторами и дизайнерами

Трехдисковый CD-ресивер



Nakamichi SoundSpace-5

Целесообразность любой детальки в космической технике рождает в целом ощущение гармонии. Работая с формой, цветом и фактурой, дизайнеры миниатюрной SoundSpace-5, по-видимому, стремились к аналогичному результату, чтобы – как «для космоса». Казалось бы, вещица — сугубо персональная, и в нашем «цеховом» представлении это — Lifestyle. К термину можно относиться по-разному (даже иронично), однако здесь можно брать шире, «интерьерней».

Компактный и тихий CD-чейнджер работает с тремя дисками. Блок питания вынесен из корпуса: ставьте облегченную «пятерку» на журнальный столик, а лучше закрепите на стене, как полотно модерна (в комплекте — три варианта декоративных панелей для подбора под конкретную обстановку). Дороговизну идеи подчеркивает эффектный дисплей и прозрачная панель с подсветкой. Сквозь нее видно, как автоматика подхватывает и меняет компакт-диски. Извечное — каким быть пульту ДУ — решается в расточительном стиле. Пультов — два: один простой, второй умеет почти все, лишь программирование AM/FM-тюнера и загрузка дисков не автоматизированы. Радиоприемник не замечает мелкие «звезды» эфира, а признает только мощные станции с чистым звуком, и то если вы используете хорошую антенну. Звук довольно спокойный и легкий, без высокочастотных колкостей. Удивил кругленький бас, которого вполне хватает для создания в комнате приятного музыкального фона. Попытки взвинтить эмоции трехполосным регулятором тембров закончились в пользу гладкой линейки. Звуковое пространство (собственно, SoundSpace) на малой громкости однородное. Стильная система действует терапевтически: комфортное поглаживание музыкой за очень приличные деньги. ■

Виктор БЕЛОВ

Ориентировочная стоимость: $1100
Достоинства: стильная вещь, аккуратное звучание в фоновом режиме
Недостатки: дорого, низкая чувствительность тюнера







Телевизор Thomson Life

модели Smiling Orange и Mascara Blue

При виде «апельсинового» телевизора невольно начинаешь улыбаться. А заметив «нежно-бежевый», просто хочешь иметь такой дома. Вот так кратко о дизайне. А вот для особенностей пары слов мало. В полной мере такой телевизор оценят не только любители видеомонтажа, для которых важен и размер телевизора (все на столе перед глазами), и возможность подключения к нему S-Video-магнитофона или видеокарты компьютера (S-вход!) Любой скажет спасибо за автоматизированную настройку (есть даже сортировка программ). Есть и Sleep-таймер (до 4 часов с шагом 10 мин.), и «замок от детей» с вводом кода, и персональные установки, записываемые в память.

Особых похвал заслуживает качество изображения. Эфир принимается более чем корректно, специфические для SECAM помехи отсутствуют, снег есть только на откровенно слабых каналах. Вообще шумы на изображении крайне малы, независимо от системы цветности. Кстати, помимо приема PAL- и SECAM-программ, телевизор может воспроизводить и NTSC-видео через SCART (через него же подается и S-Video). Великолепно отрегулирован баланс белого, телесный цвет воспроизводится просто идеально. А запас яркости и контрастности оказался много больше ожидаемого (обычно ТВ от Thomson более сдержанны). Помимо эфира, на телевизор подавался и сигнал с DVD (через S-вход). После этого вообще иным способом его смотреть не хотелось.

Экранный интерфейс очень прост. А вот о пульте этого не скажешь. При такой насыщенности кнопками пользоваться им, не выучив назначение каждой, довольно сложно, на него постоянно приходилось смотреть, выискивая нужную. Конечно, он красив, но для таких ярких, праздничных моделей можно было сделать что-то особенное. На кухне таким не поиграешься, жалко... ■

Ориентировочная стоимость: $175
Достоинства:
высокое качество изображения, S-вход, дизайн
Недостатки:
неудобный пульт (для такого класса ТВ)





Чистая нота

Акустическая система Audio Note AZ-Three

Массивная AZ-Three по праву возглавляет фирменную линейку акустики Absolute Zero от легендарной в аудиофильском сообществе Audio Note. Своим строгим дизайном система как бы подчеркивает, что наиглавнейшая задача любой акустики — звук. А оригинальная конструкция убеждает в неисчерпаемости возможностей «классических» АС. Кажется очень привлекательной (и одновременно немного настораживает) идея использовать низкочастотные волновые свойства помещения по принципу «кто нам мешает — тот нам поможет». По крайней мере открывается широкое поле для домашних экспериментов. Флагман закономерно здорово похож на AZ-2 (мартовский, 2000 года, номер S&V). Однако на AZ-Three установлена иная высокочастотная головка. Обширный порт волнового резонатора стал еще огромнее. Контактная группа рассчитана на раздельное подключение диапазонов. При желании можно заменить конденсаторы фильтров и внутреннюю разводку на более «эксклюзивные» (придется, разумеется, доплатить).

Нисколько не удивляешься четкости, хорошей глубине и, главное, чистоте баса — семейная преемственность налицо. Вообще фундаментальное достоинство «тройки» — превосходная чистота образа, обусловленная весьма низким уровнем как гармонических, так и интермодуляционных искажений. Малость последних обеспечивает отличное качество хорового вокала — достоинство редкое и очень значимое для акустики даже самого высокого класса. Голоса в монолитном потоке образуют хорошо читаемую фактуру, слух отдыхает, внимая гармонии, не засоренной характерной взвесью. Язык не поворачивается рассуждать о жанровых приоритетах: легко играется и рок, и самая сложная классика. Понравились высокие частоты: их полнота, строгость и отсутствие наверху ненужных акцентов придутся по душе аудиофильски настроенному слушателю. Стереопанорама устойчива по всему фронту. Сценическое пространство однородно, будто вырастает единой плотной стеной, правда, не слишком тщательно прорабатывается третье измерение; тем не менее образ вылеплен достаточно убедительно. Заметим, что пространственные эффекты существенно зависят от положения колонок в комнате прослушивания, в связи с чем очень советуем воспользоваться рекомендациями по установке, даваемые производителем.

Кроме отмеченного жанрового нейтралитета, существенным достоинством системы является нейтралитет в отношении к размерам помещения: без риска непоправимо испортить бас колонки можно ставить и в совсем небольшую комнату. Высокая чувствительность дает много свободы при выборе усилителя, в частности, очень интересный вариант может получиться с ламповиком. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустическая система с низкочастотным оформлением, представляющим собой гибрид лабиринта, рупора и сосредоточенного резонатора (фазоинвертора). Габариты — 1000×280×344 мм. Частота раздела — 4 кГц. Верхнюю часть диапазона освещает твитер с 25-мм текстильным куполом. 200-мм СЧ/НЧ-драйвер с коническим бумажным диффузором берет на себя все остальное. У системы высокая чувствительность (приблизительно 95 дБ, по нашим данным). Вид АЧХ на басах обусловлен особенностью низкочастотного оформления, смысл которого в достижении «инсталляционной» универсальности колонок. Локальный подъем чувствительности на 3,5 кГц, возможно, обусловлен изгибом бумажного диффузора; заметить соответствующую окраску на слух практически невозможно. В целом же частотка выглядит хорошо сбалансированной. В существенной части диапазона уровень гармонических искажений не превышает 0,5% как при амплитуде сигнала 0,5 (88 дБ), так и 1 Па (94 дБ). Невысоки искажения на басах; не следует преувеличивать значения пика на 100 Гц, последствия которого для слуха несущественны.

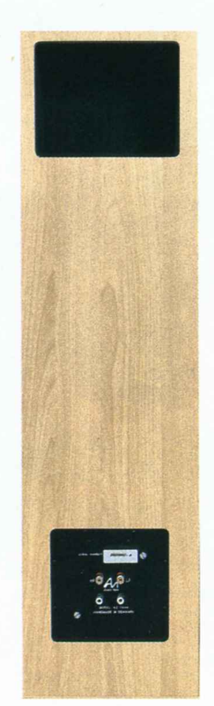


Рис. 1

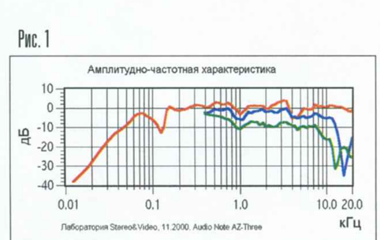


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1350
Достоинства: отличное качество баса, очень чистое звучание в целом
Недостатки: немного упрощена панорама

encore™

Система домашнего театра года





СИСТЕМА ENERGY encore™

Представляет наиболее актуальные на сегодняшний день разработки в области получения удовольствия от систем домашнего театра. Закройте глаза и у вас появится возможность оценить звук каждого отдельного голоса или инструмента, а также взрыва в космосе.

Комплект Energy Encore полностью сбалансирован и включает в себя 8-ми дюймовый активный сабвуфер мощностью 150 ватт. Непревзойденно сфокусированный имидж продукта и его великолепный внешний вид позволили данной системе стать лучшей системой домашнего театра года по мнению экспертов специализированных изданий всего мира.

"Новая система Encore превзошла все наши ожидания"
Джон Чилингурян, начальник группы разработки компании Energy





Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 921-0353 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

С-Петербург, «ММА»
Литейный пр-т, 30 тел.: (812) 325-0916/17

Ессентуки, «Симпэкс»
ул. Пятигорская, 143 тел.: (86534) 388-61

Владивосток, «Свинья и свистулька»,
ул. Фонтанная, 21 тел.: (4232) 223-925, 269-836

Иркутск, «ПРИНТ Груп»
ул. К.Маркса, 32/1 тел.: (3952) 332-884, 258-200

Киров, «Квадрат» тел.: (8332) 382-388

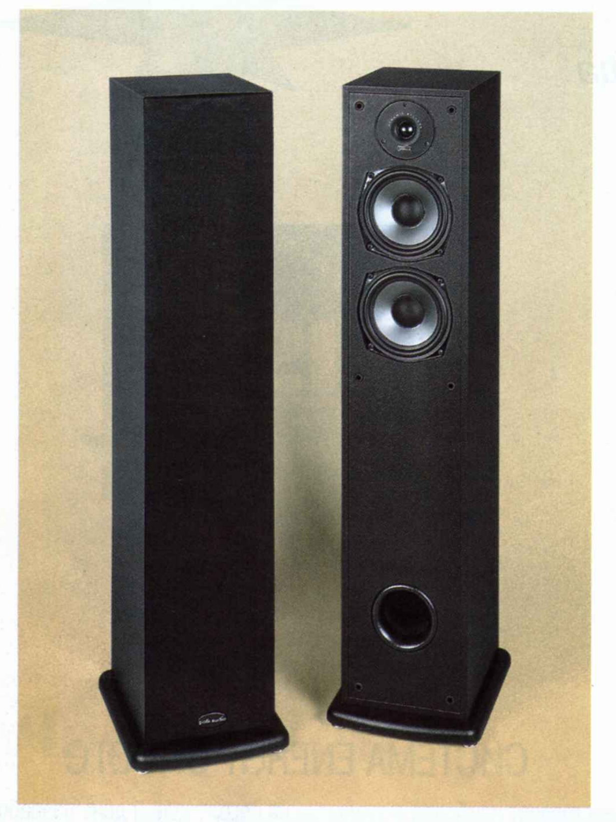
Новосибирск, «Music Land»
ул. Инская, 67 тел.: (3832) 162-921

Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А тел.: (8632) 323-543

www.energy-speakers.com

Оптовые продажи
тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.







Решительный характер

Акустическая система Polk Audio R40

Надежный бас — половина успеха акустической системы или даже больше половины... В американской компании Polk Audio об этом прекрасно осведомлены. На довольно компактном двухполоснике R40, входящем в серию Reference Theatre, установлена пара совершенно новых средненизкочастотных динамиков с большим ходом диффузоров. Драйверы оформлены внушительным резонатором, порт которого выведен в нижней части лицевой панели именно для повышения отдачи на низких частотах. При этом сохранены стильные пропорции корпуса. По «театральной» традиции, все головки магнитоэкранированы, причем — капитально (проверено). Предусмотрены шипы.

Пожалуй, утверждение о фирменном звуковом почерке акустических систем от определенного производителя все-таки не лишено оснований. Polk Audio — одна из тех компаний, в связи с продукцией которых эта мысль возобновляет свое брожение. Узнаваема манера подачи низких частот. Мощный, вырастающий из самых недр, по-хорошему напористый, насыщающий бас обезоруживает, берет в плен и отпускает не сразу. Причем вполне отдаешь себе отчет в достаточно умеренном охвате системой собственно глубоких компонент спектра. R40 способна так рельефно материализовать ударный звук, что «нутром чувствуешь» бросок и дрожание мембраны барабана, где-то совсем рядом расположенного. Рок увесист как боксерский кулак. Хлесткость малой секции ударных обостряет ощущение присутствия на выступлении энергичного молодого коллектива в каком-нибудь небольшом прокуренном до слез клубе. Сцена эффектно приближена к слушателю — вы оказываетесь прямо в гуще звукового события. Повышенное внимание системы к звуковым деталям из нижнего верха как бы усиливает яркость изображения, делает его более праздничным, что ли. А хорошая чистота картинки снимает негативные последствия такого тонального предпочтения. При повышенной громкости звук становится жестче, ершистее; фактура изначально очень чистого рисунка высоких частот уплотняется, становится менее разборчивой. Однако эти особенности заметны главным образом на сложных симфонических произведениях.

Система отлично играет любой рок, практически всю современную музыку, очень неплохо у нее получается джаз. Конечно, R40 создаст прекрасный театральный фронт, особенно если грамотно (учитывая тональные особенности акустики) подобрать громкоговоритель центрального канала. Американскую пару можно с успехом применять как в малых, так и в достаточно больших помещениях. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора на лицевой панели. Габариты — 885×178×252 мм, вес — 12 кг. Номинальная мощность — 150 Вт, импеданс — 8 Ом. Частота раздела — 2,5 кГц. Высокие частоты излучает фирменный твитер с 19-мм шелковым куполом; в середине и на басах работает пара 130-мм драйверов с полимерными мембранами. Система обладает высокой чувствительностью. Пологая нижняя граница АЧХ позволяет рассчитывать на полноту низкочастотных ощущений. С повышением частоты от верхнего баса до приблизительно 3 кГц чувствительность плавно нарастает (в темпе около 5 дБ на декаду), что создает некоторый тональный перевес в пользу высоких. Эффект послезвучания очень незначительный. График гармонических искажений свидетельствует о высоком качестве головок и хорошей перегрузочной способности системы. Замечательно чисто играют басы.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: отличный бас, хорошая динамика
Недостатки: немного повышенная яркость

Рис. 1

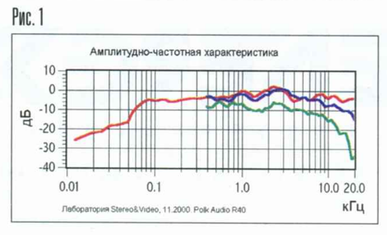
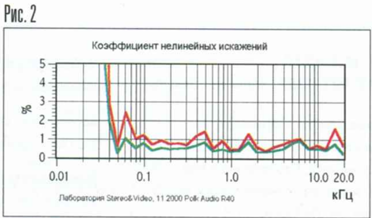


Рис. 2





Под орех

Видеомагнитофон LG BC990W

Времена, когда массовая бытовая электроника имела отделку «под дерево» (или имитацию), казалось, давно прошли. И все же нет-нет да появится аппарат, навевающий воспоминания о тех временах. Вот и LG не удержалась, выпустила очень оригинальный Hi-Fi-видеомагнитофон. С одной стороны, отделка «под орех» — явное ретро, с другой — дымчатое окошко в верхней крышке, через которое видно кассету (и потроха) — несомненная дань современной моде на прозрачные корпуса. Вкратце о его особенностях. Первым делом отметим оригинальное и удобное меню комбинированного типа (в нем есть не только текст, но и графика). Далее — фирменный «видеодоктор» (по сути — дружественный интерфейс пользователя), который выводит на экран разные предупредительные сообщения. Из оснащения стоит упомянуть систему OPR (Optimum Picture Response) — дискретный регулятор четкости на три положения: отключено, мягче и резче.



Есть удобная возможность «вгорячую» (на ходу) переключать скорость записи с SP на LP и обратно. Кнопка G.Lock на пульте блокирует управление с передней панели (возможна только выгрузка кассеты). С пульта доступны и весьма оригинальные режимы: EZ Repeat (повтор последних 5 секунд записи) и EZ Power Off (перемотка в начало с выгрузкой кассеты и выключением питания).

Львиная доля индикации приходится на экран телевизора — счетчик, дата и время, режим работы. На переднюю панель выводятся только часы и (кратковременно) некоторые режимы.

Теперь о том, как работает BC990W. В нем 4 видеоголовки, понятно, и качество изображения в SP очень хорошее, хотя и не лишено некоторой доли временных искажений и яркостных шумов. Тем не менее видеомагнитофон можно отнести к той категории, в которой качество изображения в SP и LP настолько совпадает, что отличия можно заметить лишь на мониторе компьютера при увеличении фрагментов испытательного изображения (в первую очередь, временные искажения, проявляющиеся как дрожание вертикальных линий, и небольшой цветовой шумок). В полной мере это относится и к стоп-кадру. И в SP, и в LP он стабилен, без срывов синхронизации и цвета.

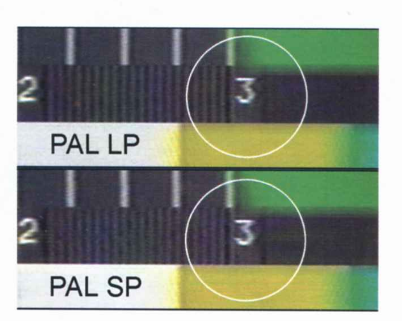
Качество звука — на уровне, определяемом классом магнитофона, равно как и уровень шумов.

В любом случае цена магнитофона весьма демократична по отношению к его возможностям. Поклонники записи сериалов, этот магнитофон для вас — восемь часов LP-записи (на кассете E-240) с качеством SP стоят этих денег. В придачу — система контроля «видеодоктор», нерядовая отделка и несложное управление. ■

Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

Ориентировочная стоимость: $230
Достоинства: высокое качество изображения в LP, простота управления
Недостатки: нет индикатора уровня звука, счетчик не выводится на дисплей









Автомобильный CD-ресивер Alpine CDA-7865R

Многоцветный индикатор уровня, табло анализатора спектра с десятком вариантов представления информации и бегущие огни съемной панели напоминают новогодний фейерверк. Праздничный настрой внешнего антуража передается на звуковую и на функциональную роскошь этой дорогой модели. Передняя панель оборудована моторизованным приводом, регулирующим ее угол наклона: решение пригодится, если ресивер расположен в низкой части приборной панели. Основные органы управления, включая поворотный регулятор громкости, размещены в одной зоне; кнопки AM/FM-радиоприемника различаются формой. Все это вместе позволяет быстро наладить диалог и настройку. Удобен крупный пульт ДУ: «на борту» — лишь необходимое. Управление звуком — главный козырь Alpine, поэтому даже регуляторы тембра имеют изменяемые центральную частоту и добротность, плюс к этому — тонкоррекция и процессор BBE с тремя уровнями эффекта. Четырехвольтные линейные выходы потребовали применить преобразователь питающего напряжения (DC/DC-конвертер), который не уместился внутри корпуса. Он «едет на прицепе» (блочок на проводе не имеет никаких средств фиксации). Подключение осуществляется при помощи стандартного ISO-разъема, однако силовые провода на него не выведены: надо использовать мощные контактные группы. Тракт устойчивого к вибрациям CD-плейера работает практически образцово, а вот после встроенных усилителей мощности звук заметно смягчается. Более строгое воспроизведение предполагает подключение к линейным выходам ресивера внешних Hi-Fi-усилителей. ■

На графике приведены АЧХ усилителя: исходная (прямая линия), при включении тонкоррекции (средняя кривая) и системы BBE с уровнем 2 (верхняя кривая). Измерения показали сглаживание фронтов прямоугольных и единичного импульсов на выходе усилителя мощности; на линейном выходе этих искажений нет.

Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: отличная оснащенность функциями управления звуком
Недостатки: высокая цена, блок DC/DC-конвертера не имеет крепления

Амплитудно-частотная характеристика
дБ
9
7
5
3
1
-1
0.0
0.1
1.0
10.0 20.0
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 11.2000 Alpine RUE 4185

Виктор БЕЛОВ

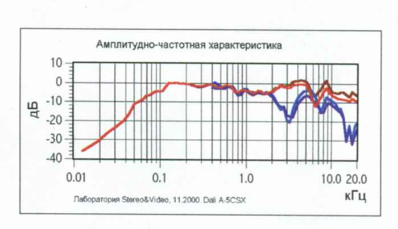
Автомобильная компонентная акустика Dali A-5CS

Датская Dali — известный производитель домашней акустики — приступила к выпуску автомобильных громкоговорителей. В серию А входят три двухполосных комплекта (4, 5 и 6 дюймов). Сегодня мы представляем классический вариант — 5-дюймовый широкополосник плюс твитер с кроссовером. Корзина диффузородержателя отлита из магниевого сплава: в таком материале резонансы проявляются слабее. Диффузор из пропитанного картона снаружи покрыт демпфирующим слоем. Соединительные провода закрепляются не в обычных клеммах, а мощными зажимами. Объемистый магнит покрыт защитным слоем резины. Конструкция твитера допускает любую установку; причем динамик можно ориентировать по углу. Качественный кроссовер допускает легкую коррекцию АЧХ на средних и высоких частотах. Рекомендуемая мощность усилителя — 5–75 Вт на канал.

Комфортное звучание системы хорошо подпитывается снизу. Упругий, в меру очерченный бас украсит любой аудиокомплекс. По высоким недостатка нет, но и особой яркостью они не отличаются. Сценическое пространство слегка отстранено от слушателя вглубь; с увеличением громкости это ощущение пропадает («дали» становятся ближе). Ударные инструменты звучат активно и подчеркнуто. Такое впечатление, что системе больше «нравится» живая акустика, чем электронные опусы. Впрочем, если в партнерах — мощный Hi-Fi-усилитель, рок-н-ролл для Dali — не задача. ■

Резонансная частота — 67 Гц — прекрасный результат для громкоговорителя такого размера. АЧХ громкоговорителя, установленного в двери, показывает, что требуется большой объем акустического оформления. Нижняя АЧХ измерена под углом 45°: направленность системы средняя. Нелинейные искажения не превышают 2%, чувствительность — 88 дБ.

Ориентировочная стоимость: $405
Достоинства: комфортный звук, отличный бас
Недостатки: высокая стоимость, относительно небольшая чувствительность



Виктор БЕЛОВ

New Uni-Q®!

Полная линейка акустики для прослушивания музыки и систем домашнего кинотеатра

Музыка в полный рост!

Акустика Q-серии выиграла так много наград, что мы могли бы больше ничего в ней не совершенствовать.

Но мы поступили иначе.

Мы улучшили драйверы динамиков серии Uni-Q® за счет применения акустически чистого полипропилена для рупора среднечастотного динамика, а также более мощного магнита у высокочастотника для получения еще более высокой точности воспроизведения на повышенной громкости.

Точную настройку прошли и кроссоверы для получения всё той же точности и верности воспроизведения. Для оптимальной передачи сигнала кроссоверы закреплены непосредственно к разъёмам bi-wire внутри колонки.

Края нового превосходного фазоинвертора скруглены для устранения призвуков и изготовлены в соответствии с корпусом, который выпускается в нескольких цветах: натуральная вишня, темная яблоня, черный матовый.

И что же в результате?

Всё! Акустическая прозрачность колонок с более естественным и открытым звучанием.

Абсолютно совершенных вещей нет, но сейчас Вы очень близки к ним!







За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 324 0539 или 324 0491



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Модельный ряд Q-SERIES.2 Модель Q65.2 (В ЦЕНТРЕ). Q85s, Q15.2, Q35,2, Q55.2, Q65.2, Q95c (группа внизу)





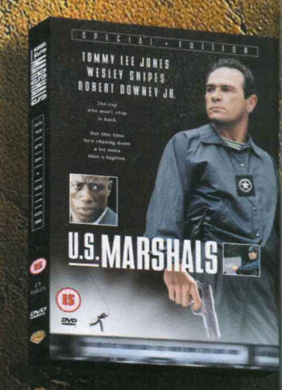


КОМПАНИИ МОСТ-ВИДЕО И WARNER BROS.

ОБЪЯВЛЯЮТ О НАЧАЛЕ ВЫПУСКА ЛИЦЕНЗИОННОГО

DVD-VIDEO В РОССИИ

ДИСКИ ВЫХОДЯТ В РАМКАХ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО РЕЛИЗА КОМПАНИИ WARNER HOME VIDEO



СМОТРИТЕ В СЕНТЯБРЕ:

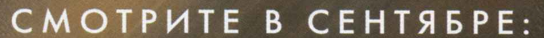
«МАТРИЦА»

«АДВОКАТ ДЬЯВОЛА»

«ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО»

«ГОРОД АНГЕЛОВ»

«РАСПЛАТА»





СМОТРИТЕ В ОКТЯБРЕ:

«СФЕРА»

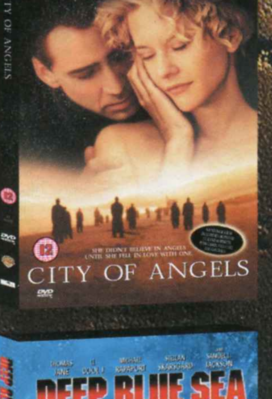
«ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ»

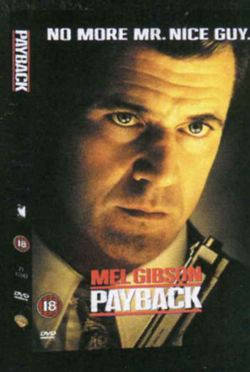
«СЛУЖИТЕЛИ ЗАКОНА»

«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - 4»

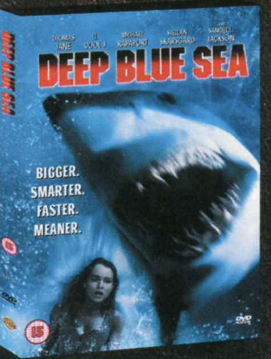
«АНАЛИЗИРУЙ ЭТО»

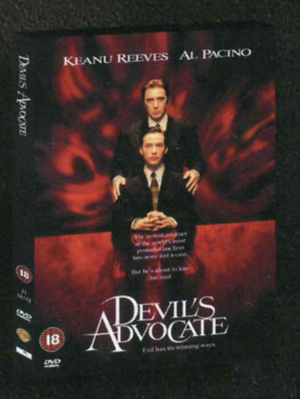


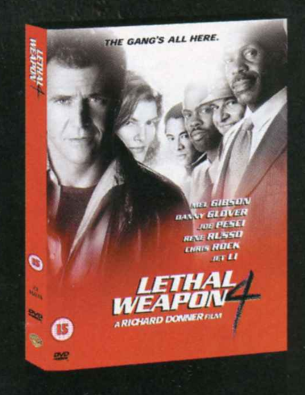


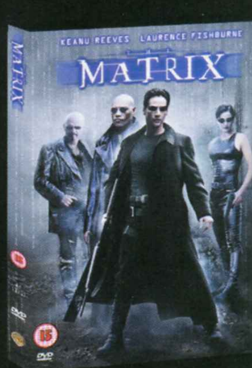


Выбор сцен
Полный актерский дубляж
Непревзойденный шестиканальный звук DOLBY DIGITAL 5.1.
Русскоязычное интерактивное меню









PREMIERE ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Подробности о фильмах Мост-Видео читайте в журнале ПРЕМЬЕР



Трехполосная акустическая система с активной низкочастотной секцией. Габариты — 1000×200×400 мм с подставкой (260×430 мм); вес — 27,4 кг. Мощность встроенного усилителя — 150 Вт. Корпус разделен глухой перегородкой на два неравных объема с выведенными на тыльную панель индивидуальными портами резонаторов. На нижний объем тыльной стороной мембраны (из плотной целлюлозы) опирается 220-мм драйвер, излучающий акустическую энергию до 55 Гц. Верхний отсек оформляет 140-мм СЧ/НЧ-динамик с полимерным диффузором и высокочастотную головку с 19-мм текстильным куполом. Твитер озвучивает область выше 3,2 кГц. У системы весьма зрелые басы (на графике показана работа регулятора). Частотка достаточно стабильна. Тем не менее можно отметить повышение чувствительности в областях верхней середины и нижнего верха. Пространственная однородность поля очень хорошая вплоть до верхней границы диапазона. Эффекты послезвучания пренебрежимо малы. Уровень гармонических искажений невысок при амплитуде звукового давления 0,5 Па (88 дБ), несколько подрастает (некритично) при удвоении амплитуды (94 дБ).

Активный контроль

Акустическая система Audio Pro Blue Diamond

Акустические системы с активным сабвуфером сегодня имеются в модельном ряду почти каждой крупной компании. Ведь активная низкочастотная конфигурация позволяет разработчику реализовать многие оригинальные задумки. Богатый опыт шведской компании Audio Pro, почти четверть века занимающейся активным басом, воплотился в трехполосных метровых башнях Blue Diamond. С названием соглашаешься сразу, увидев голубоватое мерцание светодиодов на фоне черной зеркальной полировки. Неподъемный вес, «на глаз» ощутимое высокое качество головок, «крутые» фильтры — явно не проходной вариант. Особый интерес вызывает фирменная система ACE-Bass (ACE — Amplifier Controlled Euphonic), которая по существу сводится к организации в усилителе мощности глубоких обратных связей по напряжению и току, что позволяет радикально повысить демпфирование басовика (а значит, его управляемость). Предусмотрена защита сабвуфера от перегрузки. Заметим, что активный низкочастотник можно задействовать и с линейного входа — для пятиканального режима.

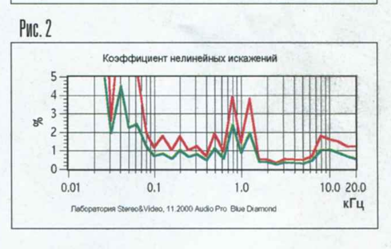
Басы у шведской системы просто роскошные — очень собранные и одновременно мягкие. При нейтральном (примерно на «12 часов») положении регулятора количество низкочастотной энергии кажется совершенно достаточным практически на любой музыке — от классики до тяжелого рока, и желание «наддать» басов не возникает даже на предельно малых громкостных режимах. Еще одно ценное качество «Голубого бриллианта» — хорошая тональная сбалансированность во всем рабочем диапазоне частот. У обильной и не стесненной могущественным соседом середины на любом музыкальном материале чувствуется неплохой динамический запас. Высокие ровно освещены, нормально детализированы. При желании картинку можно и «осветлить», и очень существенно (вплоть до возникновения тактильных ощущений) «утяжелить». Заметим, что даже при полностью отключенном сабвуфере звучание сохраняет цельность, совсем не кажется ущербным. Пространство однородно со сценой, будто немного отнесенной в глубину и слегка как бы размытой.



Рис. 1



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1000

Достоинства: хороший тональный баланс, отличное качество баса

Недостатки: некоторая пространственная неопределенность панорамы

Хороший тональный баланс и отличное качество активного баса исключает разговор о жанровых приоритетах — Blue Diamond на должном уровне отыграет любой музыкальный материал. Ценным достоинством является возможность использовать систему в пятиканальном варианте (как сугубо музыкальном, так и театральном), для акустического обеспечения которого потребуется добавить только центр и тыловую пару. Желательно не стеснять ее рамками малых объемов. При «прописке» системы по месту жительства полезно поэкспериментировать с различными положениями колонок, меняя правую и левую местами (низкочастотники направлены либо в стену, либо друг на друга). ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО


Super VHS
DIGITAL NOISE REDUCTION - TIME BASE COMPENSATOR
TBC
REV
S VHS
HIFI NICAM
SHOWVIEW
TV PROG.
RESET
REC LINK
VCR
0:00:01
PAUSE
RECORD
STOP / EJECT
SP/LP
A.DUBBING
VIDEO CASSETTE RECORDER
REC. LINK
DIGITAL TBC/NR
SUPER VHS
TIME BASE CORRECTOR ▪ FLYING ERASE HEAD ▪ SYNCHRO EDIT
INSERT
SYNCHRO EDIT
AUDIO DUBBING
0:00:02
PROGRAMME
RECORD
Super VHS
DIGITAL PROCESS
CVC
A1
0:00.03
SP
3D DNR
AUDIO DUB
INSERT
SHOWVIEW
PDC/VPS
TBC
STEREO/A2
PUSH-OPEN
Super VHS
0:00:04



Видеомагнитофоны S-VHS

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Если вспомнить, как пробивал себе дорогу S-VHS-формат, то просто удивительно, как он вообще выжил*. Для большинства видеолюбителей он долгое время был недоступен из-за высокой стоимости. Затраты на приобретение S-VHS-техники оправдывались только в небольших видеостудиях. Но сегодня этот формат переживает свое второе рождение. Резко возросший к S-VHS интерес объясняется, как ни странно, быстрым распространением цифровых видеокамер miniDV-формата. Цифровые камкордеры быстро дешевеют, вытесняя с рынка аналоговые. А вот цифровые магнитофоны (miniDV и D-VHS), напротив, дешеветь не торопятся. Тут-то и настал черед пусть аналоговых, но лишь немногим уступающих цифровым в качестве изображения магнитофонов формата S-VHS.

За последние год–два их цена упала с 1000 долларов до 800 (уже в процессе подготовки теста цена на некоторые модели снизилась на 50 долларов, опустив планку до $750). Хотя, надо признать, для многих даже такая цена представляет собой непреодолимый барьер**.

Но платить есть за что. Такие магнитофоны по сути представляют собой топовый уровень аналоговой видеотехники. Уже стала их обязательным атрибутом система оптимизации параметров канала записи–воспроизведения (их подстройки под характеристики используемой видеоленты). Все чаще в них используются системы цифровой обработки изображения, что позволяет существенно улучшить его качество. Это и цифровой подавитель шума на изображении, и цифровой корректор временных искажений TBC (Time Base Corrector), и цифровая память в канале звука. Как правило, такие модели имеют расширенные монтажные возможности, а количеством функций далеко превосходят даже самые дорогие VHS-видео.

Говоря о мировом рынке, надо отметить, что большинство производителей видеотехники выпускают по одной–две модели такого класса. Исключение составляет JVC, в ассортименте которой насчитывается уже больше пяти моделей S-VHS-видеомагнитофонов.

В России S-видеотехника представлена всего четырьмя производителями, видеомагнитофоны которых и попали в тест. Из четырех моделей одна (Panasonic) уже принимала участие в тестировании около года назад. Все остальные модели — новинки на нашем рынке. Ценовая категория теста составляет 720–800 долларов.

Забегая вперед, скажем, что сразу обратило на себя внимание почти идентичное функциональное оснащение всех моделей. Это легко объяснимо — если производители видео начального уровня могут позволить себе эксперименты с упрощением своих изделий (лишь бы цена снижалась), то топ-класс просто требует держать марку, в том числе и ценовую. С одной стороны, магнитофон такого класса обязан быть напичканным различными возможностями и сервисными системами, за что и предлагается заплатить потребителю. С другой стороны, результатом становится нивелирование возможностей топовых моделей.

При оценке качественных показателей мы уделяли максимальное внимание именно суперному режиму, хотя и в обычном VHS также проводилась оценка изображения. Все измерения проводились со включенными оптимизаторами и системами обработки изображения, а качество их работы оценивалось субъективно по реальному изображению на экране ТВ-монитора. Впрочем, не будем более задерживать ваше внимание, просим к тесту.

* Смотри, например, статью «VHS — секреты долголетия», июль 1999 года

** К счастью, существуют и «бюджетные» модели, созданные по принципу «ничего, кроме S-Video», например, 7500-я модель JVC. Ее стоимость почти вдвое ниже



JVC

HR-S9600EU

Под изящной золотистой внешностью видеотехники JVC всегда скрывается немало качеств, достойных внимания. Не исключение и 9600-я модель.

Управление тюнером предусматривает все виды настроек: от TVLink до автосканирования и ручной. Таймер записи: быстрое программирование с помощью кодов ShowView плюс ручное. Т.к. через магнитофон можно управлять Sat-тюнером (через SCART), программируется запись и спутниковых программ. Есть также возможность приема цифрового стереозвукового сопровождения NICAM.

Для повышения качества изображения есть если не все, то почти все. В первую очередь, оптимизатор тракта записи/воспроизведения B.E.S.T., система Dynamic Drum, устраняющая помехи на изображении в спецрежимах (по сравнению с предыдущими вариантами, она стала менее инерционной). В дополнение к ней система Time Scan Audio — фрагментарное воспроизведение звука в спецрежимах. А еще — цифровые шумоподавитель 3R и корректор временных искажений TBC.

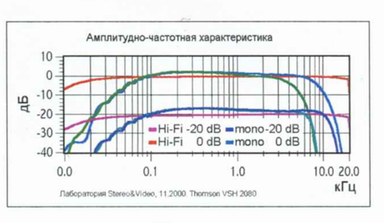
Интересны монтажные функции: манипуляторы Jog и Shuttle, режимы Audio Dubbing и Video Insert, три типа интерфейсов для использования в автоматизированных монтажных системах, в том числе с применением специального контроллера (кабель R.A.Edit) или компьютера (кабель JLIP через дополнительный блок).

При таком наборе странно было бы ожидать невысоких качественных показателей. И здесь 9600-я модель оказалась в лидерах. В первую очередь, это касается разрешающей способности, которая составила 450 ТВЛ по радиальной мире, что даже превосходит общепринятые нормы для S-VHS-формата. Высокая разрешающая способность сохраняется и с переходом в LP. Но платой за высокую четкость обычно становится повышенный уровень муара на мелких деталях. Так и здесь — уровень муара на мелких деталях довольно высок, что хорошо видно на испытательном изображении. В целом же испытательная таблица подтвердила хорошее впечатление от работы 9600-й модели. Пожалуй, приходится признать, что для стареющего аналогового формата такие показатели можно считать почти эталонными. Это доказывает и почти полное отсутствие шумов (как в канале яркости, так и цветности) и временных искажений. Несколько слов об обычном VHS. Конечно, разница по сравнению с «супер» очень заметна. Тем не менее отметим не только почти полное отсутствие муара, но и разрешающую способность — 270 ТВЛ. Очень высоко качество изображения в спецрежимах — «обзоре» и «паузе». Оно очень стабильно, а цвет устойчив даже на стоп-кадре в LP. В дополнение похвалим правильно выбранный диапазон изменения четкости — без излишней подчеркнутости деталей в «sharp» или снижения четкости в «soft».

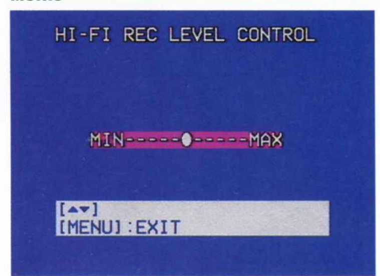
Немало внимания уделено и параметрам звукового канала. По соотношению сигнал/шум Hi-Fi-канала JVC в SP почти на 3 дБ лучше остальных. Один из лучших по минимуму шума и моноканал. При этом неравномерность АЧХ моноканала — на среднем уровне.



Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: прекрасное качество изображения, высокая оснащенность функциями и системами обработки
Недостатки: ручной выбор систем цветности
S&V-эффект: ★★★★★



Регулировка уровня звука — через меню



А так выглядит меню режимов







Panasonic

NV-HS950EE

Единственный в тесте магнитофон темной отделки, что придает ему особое сходство с профессиональными моделями. Сходство дополняет большое количество органов управления, скрытых за откидной крышкой.

И это впечатление вас не обманет, так как, к примеру, эфирный блок аппарата оснащен всеми возможными видами настроек и подстроек, включая и систему NexTView. В составе аппарата имеется цифровой сигнальный процессор, с помощью которого реализованы корректор временных искажений (TBC), шумоподавитель (3D DNR) и т.д.

Особо выделим монтажные функции, которыми Panasonic превосходит всех остальных в тесте. Манипуляторы Jog и Shuttle, режимы Audio Dubbing и Video Insert, шина управления (гнездо Sync Edit), совместимая с интерфейсом LANC и позволяющая подключение монтажного контроллера. Сверх этого есть разъемы для подключения наушников (с регулятором громкости) и микрофона, что дает возможность при монтаже контролировать фонограмму и записывать комментарий.

Очевидным удобством является также регулировка уровня записи звука прямо с панели, а не через меню, как у остальных аппаратов. К несомненным достоинствам 950-го нужно отнести также аморфные головки, у которых не только износостойкость выше, но еще и более высокая отдача, что увеличивает отношение сигнал/шум.

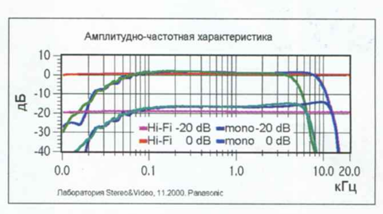
При оценке испытательных кадров сразу обращает на себя внимание очень малый уровень муара. Правда, далось это известной ценой — снижена до 420 ТВЛ разрешающая способность. На мелких деталях отчетливо видны «черные искры». Особенно заметными они становятся в LP (муар тоже слегка возрастает). А вот визуальной четкостью изображения режимы SP и LP почти не различаются. Анализ испытательной таблицы подтвердил: на изображении заметен шумок, на яркостных переходах — ложные контуры и временные искажения. Хотя, как говорилось, «на ходу» различия между SP и LP почти незаметны, в паузе на LP пропадает цвет.

В режиме VHS муар практически отсутствует, разрешающая способность не превышает 250 ТВЛ, а отличия на разных скоростях гораздо заметнее, чем в «супер», особенно это сказывается на четкости в мелких деталях. На стоп-кадре не всегда достаточно высока вертикальная стабильность изображения, на пониженной скорости пропадает цвет. На тестовом кадре при отключенном шумоподавителе заметен легкий шумок. При включении цифрового шумоподавителя он существенно снижается. Очень хорошо, что это происходит без заметного снижения четкости, что важно, так как системы регулировки четкости нет.



По параметрам звукового канала NV-HS950EE занимает уверенное первое место в тесте, достаточно взглянуть на приведенные ниже частотные характеристики. Практически идеальная линейность Hi-Fi-тракта, а также минимальный спад АЧХ моноканала (на обеих скоростях) вполне оправдывают некоторое увеличение уровня шума в Hi-Fi-канале в SP. По минимуму уровня шума Hi-Fi-тракта в LP магнитофон тоже лидирует.

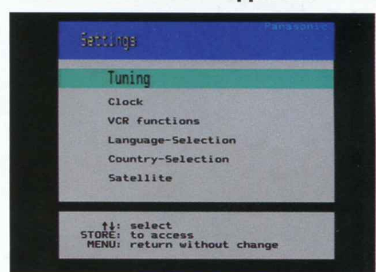
Ориентировочная стоимость: $800
Достоинства: отличный звук, расширенные монтажные функции, регулировка уровня звука с передней панели
Недостатки: относительно невысока четкость изображения
S&V-эффект: ★★★★☆



К этим языкам еще бы и русский



Внешне меню очень корректно





FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.



966 1001
966 0101

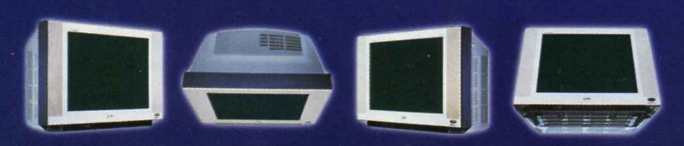
ДИАЛ электроникс 916 0010

М.видео 921 0353

МИР 152 4001

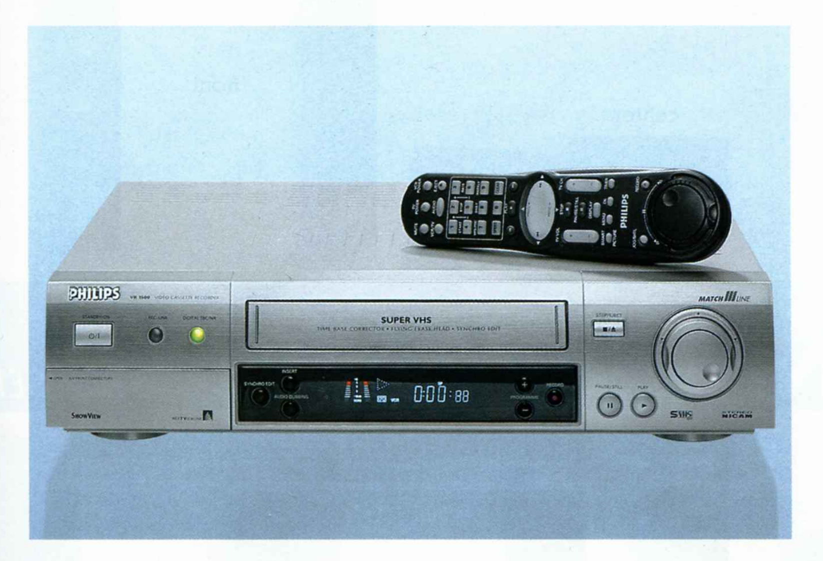
ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru





Digitally yours



Philips

VR-1500

Крупный видеомагнитофон. Эргономика в целом тщательно проработана, хотя многочисленные органы управления на передней панели рассыпаны просторно.

Набор возможностей магнитофона полностью соответствует его суперной категории. Тюнер оснащен всеми мыслимыми системами настройки и сортировки, включая и FollowTV. Есть возможность приема стереозвукового сопровождения в A2 и NICAM. Что касается систем и устройств улучшения изображения, то среди них первым упомянем цифровой оптимизатор тракта записи/воспроизведения DSPC (Digital Studio Picture Control). А также корректор временных искажений TBC и цифровой шумоподавитель 3R и, конечно же, фирменную систему коррекции субъективной четкости Smart Picture. У нее, кроме режима Auto (по умолчанию), есть три градации, переключаемые напрямую с пульта: Distinct (отчетливое), Soft (мягкое) и Sharp (резкое).

Монтажный набор у 1500-го типовой — режимы Audio Dubbing и Video Insert, интерфейсные разъемы, манипуляторы Jog и Shuttle. Кольцом Shuttle (выполнено как у профи, без возвратной пружины) обеспечивается изменение скорости движения ленты от x1/3 до x9. Функция синхронного монтажа Synchro Edit позволяет управлять видеокамерой в режиме плейера при условии ее совместимости с интерфейсом LANC. Гнездо Pause служит для связи с аппаратами, поддерживающими интерфейс R.A.Edit. Для монтажа очень полезна вращающаяся стирающая головка, обеспечивающая чистую склейку фрагментов. Из прочих функций упомянем Time Scan Audio — воспроизведение звука связными порциями в спецрежимах. Сканирование вперед и назад со скоростями от −9× до +9×.

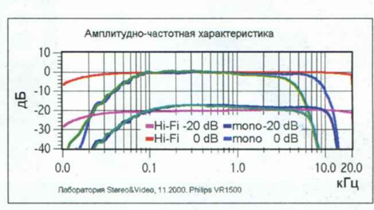
При записи в суперном режиме 1500-й показал разрешающую способность на уровне 430 ТВЛ. Каких-либо артефактов при этом не наблюдается, уровень муара невысок. При записи в LP четкость, как и у остальных, снижается, а муар немного растет. То же можно сказать и о качестве записи испытательной таблицы — на изображении заметны небольшие шумы (и по яркости, и по цветности) и легкая зазубренность вертикальных линий, несмотря на включенный при записи TBC. Справедливости ради надо заметить, что уровень зазубренности крайне мал, дефекты становятся заметными только при 2–4-кратном увеличении испытательного изображения на экране компьютера. Зато на измерительной таблице снижение качества записи на пониженной скорости почти незаметно. Противоречия здесь нет, на измерительной таблице почти нет участков с большим количеством мелких деталей, по которым изменение АЧХ видеоканала наиболее заметно.

Качество записи в SP отличается очень хорошей четкостью и проработкой яркостных переходов, что особенно заметно на тонких вертикальных линиях. И вновь последствие хорошей четкости — заметный муар. В спецрежимах хорошее качество изображения сохраняется. И при перемотках, и на стоп-кадре изображение стабильно, без вертикальных подрагиваний и сбоев цветовой синхронизации.

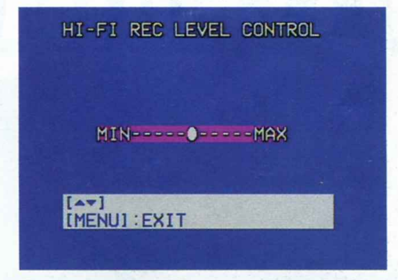


По качеству звукового канала VR-1500 занимает средние позиции. Это касается и уровня шума, и линейности амплитудно-частотных характеристик.

Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: профессиональное кольцо Shuttle
Недостатки: бубнение при воспроизведении монозвука
S&V-эффект: ★★★★☆



И здесь звук регулируется через меню



Если бы не DSPC, меню ничем не отличалось бы от JVC





CAMARGUE *SERIES*

rear

center

front

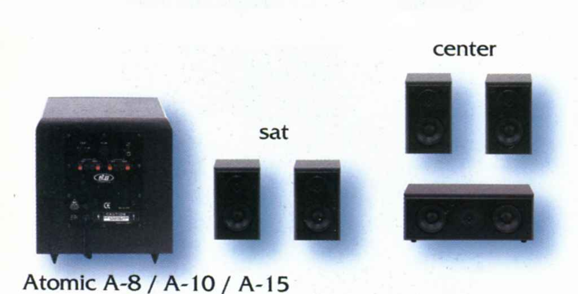
SILVERSTONE *SERIES* UNIVERSE *SERI*



MILLENIUM *SERIES*



ATOMIC *SERIES*



Atomic A-8 / A-10 / A-15





РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ: М.вид

тел. :(095) 921 03

ТВЦ "ГОРБУШКА" ПАВИЛЬОН № 31 тел: (095) 778 1

ПАВИЛЬОН №

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА: (095) 256 6204, 256 85

e-mail: reception@bonanza.host



Thomson

VSH 2080G

Этот видеомагнитофон выполнен вполне в традиционной манере, а вот над чем основательно поработали дизайнеры, так это над пультом. Настоящее произведение искусства в «анатомическом» стиле (формой повторяет характерные изгибы человеческой ладони). Более того, пульт является авторским изделием, т.к. на тыльной стороне есть автографы дизайнеров.

Но обратимся к «содержанию» 2080-го. Тюнер предлагает все известные виды настроек, включая и систему NexTViewLink. То же можно сказать и о режимах программирования таймера записи — все варианты. Обеспечивается прием стереозвука NICAM. Немало в 2080-м устройств для улучшения качества изображения. Первой назовем систему B.E.S.T. — оптимизатор режимов записи/воспроизведения, учитывающий свойства магнитных лент. Затем цифровой шумоподавитель 3R и корректор временных искажений TBC. Есть также система дискретной коррекции четкости Picture Control (управляется через меню).

Набор монтажных возможностей относительно небогат. Есть манипуляторы Jog и Shuttle, режим Audio Dubbing и интерфейсный разъем Pause, совместимый с шиной управления Edit, часто применяемой в видеокамерах.

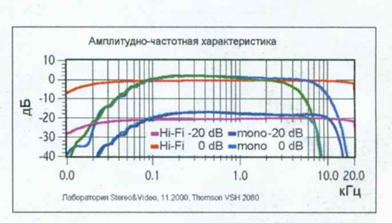
Из пользовательских удобств интересна функция Next Function Memory, задающая ряд последовательно выполняемых действий, для чего надо успеть нажать соответствующие кнопки с интервалом менее 2 сек. Любопытна также функция Review для поиска и просмотра программ, записанных по таймеру.

Качественные характеристики VSH 2080G полностью соответствуют предъявляемым к аппаратуре такого типа требованиям. Разрешающая способность 430 ТВЛ при довольно малом муаре. При переходе на пониженную скорость происходит снижение четкости изображения, вызванное спадом АЧХ яркостного канала. Измерительная таблица выглядит очень хорошо, шумы и временные искажения практически незаметны, только немного сглажены границы яркостных переходов. По-видимому, это результат работы B.E.S.T., позволяющего выжать все из видеоленты. При записи на обычной VHS-ленте отличия между SP и LP практически незаметны. На «супере» они проявляются гораздо сильнее. Шум в яркостном канале почти не увеличивается, немного увеличиваются цветовые шумы, и снижается четкость. Отсутствие цвета в стоп-кадре в LP нельзя отнести к серьезным недочетам. Анализ тестового кадра показал, что, учитывая незначительный уровень шума и ограниченную полосу пропускания, наилучший результат получается при использовании пресетов Normal и Sharp, в режиме Soft изображение оказывается излишне смягченным.



По диапазону частот моноканала и неравномерности АЧХ 2080-й довольно близок к лучшему результату в тесту. Этого нельзя сказать о шумах. Как в Hi-Fi-, так и в монотракте уровень шума самый высокий в тесте.

Ориентировочная стоимость: $780
Достоинства: программируемая функция Next Function Memory, удобный стильный пульт
Недостатки: всего один монтажный интерфейс, нет режима Video Insert, нет индикации включения TBC
S&V-эффект: ★★★☆☆



Регулировка уровня звука спрятана в меню



А эти меню — точная копия JVC





Увеличенный фрагмент кадра, SP



JVC **HR-S9600EU**
Даже без системы коррекции изображение отличное



Panasonic **NV-HS950EE**
Заметные шумы просто требуют системы подавления

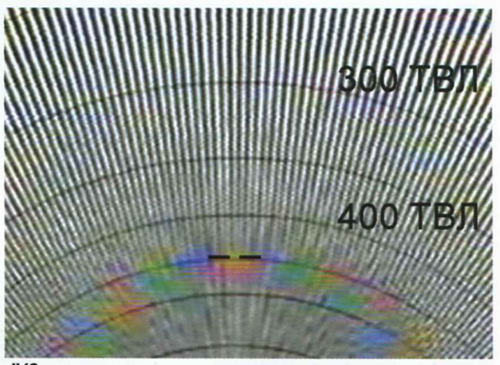


Philips **VR-1500**
Режим Natural — no comments

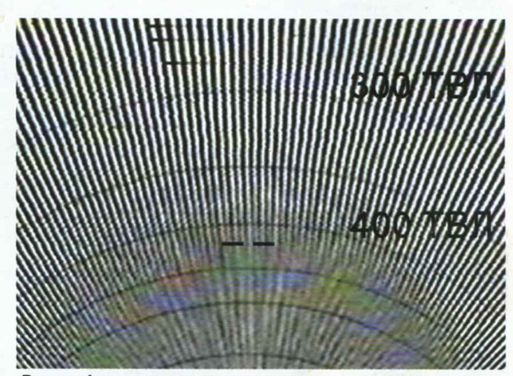


Thomson **VSH 2080G**
Система коррекции четкости часто просто не нужна

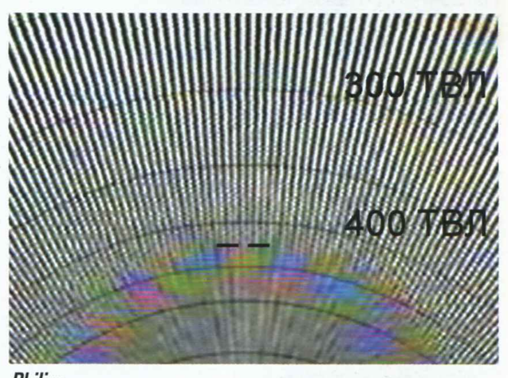
Фрагмент радиальной миры, SP



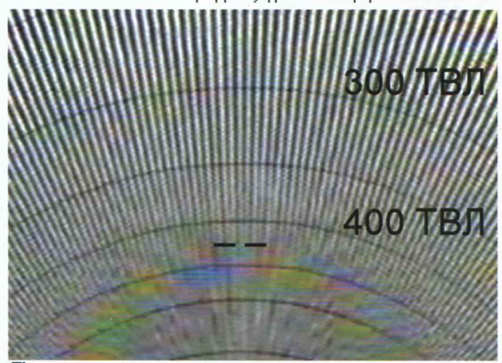
JVC **HR-S9600EU**
450 ТВЛ — четкость высока, но и муар заметнее



Panasonic **NV-HS950EE**
420 ТВЛ — четкость невысокая, потому и муар мал



Philips **VR-1500**
430 ТВЛ — четкость средняя, уровень муара невысок



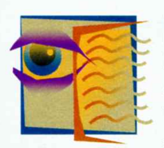
Thomson **VSH 2080G**
430 ТВЛ — четкость средняя, уровень муара невысок

	JVC HR-S9600EU	Panasonic NV-HS950EE	Philips VR-1500	Thomson VSH2080G
Изображение				
Четкость изображения, S-video, ТВЛ (мира)	450	420	430	430
Четкость изображения, VHS, ТВЛ (мира)	270	250	250	250
Звук				
Диапазон частот, Hi-Fi-канал, SP, Гц (0±3 дБ), измеренное	15–20000	10–20100	14–20000	14–20000
Диапазон частот, моноканал SP, Гц (0±3 дБ/-20±3 дБ), измеренное	23–11900/ 34–12900	21–11100/ 23–13500	22–12000/ 32–12800	32–11600/ 37–13300
Неравномерность АЧХ, SP, 315 Гц–12,5 кГц, дБ	5,4	3,9	5,7	5,0
Неравномерность АЧХ, LP, 315 Гц–6,3кГц, дБ	4,8	4,0	4,9	4,2
Отношение сигнал/шум, Hi-Fi-канал, SP, измеренное, дБ	57,3	54,5	52,6	51,8
Отношение сигнал/шум, Hi-Fi-канал, LP, измеренное, дБ	56,5	57,1	53,6	51,6
Отношение сигнал/шум, моноканал, SP, измеренное, дБ	51,1	50,6	51,1	50,4
Отношение сигнал/шум, моноканал, LP, измеренное, дБ	49,0	49,5	48,7	47,5
Конструкция				
Система оптимизация тракта записи/воспроизведения	B.E.S.T.	CVC	DSPC	B.E.S.T.
Система подавления шумов на изображении	3R	3D	3R	3R
Корректор временных искажений (ТВС)	да	да	да	да
Число принимаемых ТВ-программ	99	48	99	99
Регулятор уровня записи звука	да*	да	да*	да*
Индикатор уровня звукового сигнала	да	да	да	да
Фронтальные AV-входы	да	да	да	да
Разъем для наушников/рег. громкости	—/—	да/да	—/—	—/—
Микрофонный вход	—	да	—	—
Разъем SCART, кол-во	2	2	2	2
Напряжение питающей сети, В	220–240	220–240	220–240	220–240
Потребляемая мощность, Вт	24	28	24	24
Габаритные размеры, (Ш×В×Г), мм	437×106×352	430×107×356	435×94×343	400×94×347
Масса, кг	5,1	5,5	4,8	3,9
Функции				
Video Insert/Audio Dubbing	да/да	да/да	да/да	—/да
Работа с индексами	да	—	—	—
Long Play	да	да	да	да
Обзор без помех на изображении	да	—	—	—
Воспроизведение звука при обзоре	да	—	да	—
Автонастройка ТВ-программ	да	да	да	да
Точная подстройка частоты	да	да	да	да
Сортировка программ	да	да	да	да
ShowView	да	да	да	да
VPS/PDC	да	да	да	да
Auto SP/LP при записи по таймеру	да	—	да	да
Blue Screen	да	да	да	да
Счетчик реального времени	да	да	да	да
Автоопределение типа кассеты	да	—	да	да
Индикация остатка ленты	да	да	да	да
Количество таймерных программ	8	8	8	8
Интервал программирования	1 год	1 год	1 год	1 год
Управление				
Меню	да	да	да	да
Русский язык меню	—	—	—	—
Jog/Shuttle	да	да	да	да
Jog/Shuttle на пульте	—	да	да	—
Монтажный интерфейс, количество	3	2	2	1
Встроенная монтажная система	да	—	—	—
Автоматика цвета тюнера	да	да	да	да
Автоматика цвета магнитофона	—	да	—	—
Управление ТВ/SAT-ресивером	да/да	да/да	да/да	да/да

** регулировка через меню*

S&V-совет

Как показал тест, S-VHS-видеомагнитофоны, а на сегодня это высшая категория аналоговых бытовых видеомагнитофонов, становятся все более похожими друг на друга. Их технические параметры уже близки к насыщению, почти одинаковыми стали наборы функций и сервисных режимов. Вообще конкурирование фирм, производящих такие видео, все больше напоминает борьбу хорошего с еще лучшим. Понятно, в таких условиях обнаружить разницу обычному потребителю практически невозможно. Поэтому мы постарались не только рассказать об особенностях каждого магнитофона, но и проиллюстрировать их различия.



Изображение

Подход производителей к тракту изображения классический — хочешь повышенную четкость, будь готов к муару на мелких деталях изображения. Не надо муара — снижай четкость. Компромисс удается получить, только используя целый комплекс систем обработки и шумопонижения. Лучше всего это удалось создателям видеомагнитофона JVC — самая высокая разрешающая способность (450 ТВ-линий) и низкий уровень шумов и временных искажений, да и в целом просто отличное качество изображения. Изображение Panasonic отличает низкий уровень муара, но четкость пониже, до 420 линий. Хотя благодаря такому подходу удалось нивелировать результаты при записи в SP и LP, что само по себе весьма ценно. У видеомагнитофонов Philips и Thomson при среднем (но все же достаточно высоком) уровне четкости качество изображения можно оценить как хорошее.



Звук

Понятно, наибольший вес в оценке качества звука пришелся на Hi-Fi-тракт, но и для монотракта уготована неслабая роль второго канала при доозвучке фильмов. Поэтому конечный итог объединяет в себе оценку обоих каналов. При этом наш слух оказался почти бесполезен, т.к. качественные различия звуковых трактов удалось определить только с помощью приборов. Тем не менее, пусть опираясь только на их показания, выделим видеомагнитофон Panasonic за наилучшую линейность амплитудно-частотной характеристики Hi-Fi-тракта при низком уровне шума. Как самое высокое отметим соотношение сигнал/шум у магнитофона JVC. Что касается качества монотракта магнитофонов, то минимальная его неравномерность опять-таки у Panasonic, он же превзошел всех и по минимуму шумов.



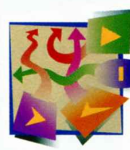
Конструкция

Пожалуй, только два магнитофона (JVC и Panasonic) потянули на наиболее полное конструктивное решение. У JVC — система беспомехового воспроизведения Dynamic Drum и наибольший набор средств обработки изображения. У Panasonic — не только аморфные головки, но и регуляторы уровня записи звука на передней панели (а не в глубинах меню), и разъем для наушников с регулятором громкости, и микрофонный вход. У Philips стоит отметить профессиональное кольцо Shuttle. У Thomson — изысканный пульт ДУ.



Функции

Тут у всех видеомагнитофонов есть практически все известные в данной категории видео функциональные возможности. Но только JVC HR-S9600EU позволяет в качестве дополнительной услуги добавлять или стирать индексные метки.



Управление

Здесь различия более заметные. Дублирующим комплектом манипуляторов Jog и Shuttle оснастили пульты Panasonic и Philips. Panasonic автоматически распознает стандарт цветности. А в JVC встроена небольшая автоматическая монтажная система (при целых трех видах монтажных интерфейсов).



S&V-эффект

Справедливо полагая, что большая часть покупателей S-VHS-магнитофона приобретает его для работы с видеокамерой, а значит, заинтересована в его монтажных возможностях, посоветуем обратить повышенное внимание на Panasonic. Только у него есть микрофонный вход и самые удобные регуляторы уровня записи звука. По приспособленности к монтажу неплохим выбором будет и Philips. Thomson можно порекомендовать как тем, кто подбирает себе технику именно этой фирмы, так и тем, кто хочет просто пользоваться магнитофоном такого класса, не вдаваясь в тонкости монтажа. Наши же симпатии остались на стороне магнитофона JVC. Его набор систем обработки изображения, монтажных интерфейсов, высокое качество изображения и звука, универсальное управление (даже Sat-тюнером) соблазнят кого угодно. Более оптимальный выбор (при вполне реальной цене) найти трудно. Эта модель и стала Победителем теста. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
JVC **HR-S9600EU**	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	750	★★★★★
Panasonic **NV-HS950EE**	★★☆★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	800	★★★★☆
Philips **VR-1500**	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	720	★★★★☆
Thomson **VSH 2080G**	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	780	★★★★☆


MONITOR AUDIO



Скромное обаяние буржуазии

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Говорят, хорошей акустики много не бывает. А мало? Вы готовы капитально потратиться на «породистый» звук, но при этом не готовы выделить достаточно места под объемистую напольную пару. Вам хочется, чтобы акустика была красивой, чтобы кабинетный полумрак, а заодно и душу согревала шикарная лакированная внешность персонального источника, играющего только для вас? Присмотритесь к элитному классу малогабаритной акустики, стоимость которой колеблется в пределах $700–900 за пару. Здесь как нигде понимаешь справедливость уже порядком набившей оскомину пословицы про золотник...

Аудиофильская ссылка на малость габаритов акустической системы как неопровержимый приговор ее возможностям встречает увесистый контраргумент: дорогую малогабаритную акустику можно встретить едва ли не в каждом аудиосалоне. Причины повышенного внимания всех без исключения маститых компаний к элитной малолитражной акустике вполне очевидны. Во-первых, не всякий готов пожертвовать устоявшейся гармонией интерьера, вписывая в него крупные напольники, которые внешне нередко выглядят невыигрышно. Во-вторых, не станем забывать про естественные (природные) ограничения, которые накладывает комната на качество звука вообще и глубокого баса в частности. Между тем использование классных динамиков позволяет разработчикам даже от небольших колонок добиться внушительных результатов, а высвободившиеся средства (маленький корпус обходится значительно дешевле) вложить в отделку — настоящий древесный шпон стоит немало. В итоге такая система, успешно справляясь с музыкальными задачами, становится одним из центральных элементов дорогого интерьера. Поверьте, сказанное — не попытка подогнать стройную теорию под красивую, но малополезную «акустическую» модель, а констатация объективной реальности. Работая с приближающейся к тысячедолларовой отметке полочной акустикой, мы действительно убедились в том, что имеем дело с вершиной класса High Fidelity. Впрочем, пока это звучит как аванс.

Изготовить хорошую малогабаритную систему труднее, нежели бескомпромиссный напольник. Разработчик сталкивается с необходимостью учесть массу взаимоисключающих факторов. Ограничения по басу? Нам уже встречались малые экземпляры, с блеском отвергающие это спорное предположение... Ничто не мешает за очень приличные деньги изготовить совершенный НЧ-динамик, который способен на многое, работая даже в оформлении малого объема (10–30 литров). А высокое качество используемых здесь ВЧ-, СЧ/НЧ-головок и разделительных фильтров — гарантировано. Да, маленькая акустика никогда не будет играть с тем размахом, как напольная. Но дело ведь не только в количестве баса, но — в пространственных особенностях. Малые системы талантливее «широкогрудых» напольников в способности точно распределить звуковую энергию в пространстве. Сцену они строят существенно правильнее, ближе к оригиналу. Пожалуй, акустика такого рода предназначена для людей с воспитанным слухом, которые вовсе не хотят тяжелого баса. Их цель — гармоничный музыкальный образ.

Что касается внешнего вида, то за эти деньги колонки просто обязаны выглядеть «вкусно» — приветствуются и натуральная древесина, и лакировка-полировка, и цветовые вариации. Разумеется, акустика должна обладать универсальной коммутацией для подключения к усилителю по схемам bi-wiring/bi-amping. Подавляющее большинство систем предполагает использование специальных стоек (speakerstand), благотворно влияющих на разрешение стереопанорамы. Итак, согрелись? Предварительное знакомство с представительницами обзора обнадеживает: видны оригинальные технические решения, просматриваются фирменные «концепции» (фазоинверторы, закрытое оформление), а дизайн и деньги говорят сами за себя. Пора задавать музыкальные вопросы.



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с активным частотным корректором. Излучатели: фирменный твитер с куполом из титана и НЧ/СЧ-драйвер с полимерным диффузором. Система занимает лидирующие позиции по большинству измеренных параметров: рекордная в тесте чувствительность, внушительная электрическая мощность и самая высокая равномерность частотной характеристики (рис. 1). Слабость флуктуаций чувствительности благотворно отражается на тональной точности звукопередачи. Нижняя граничная частота составляет 56,2 Гц (–10 дБ) — очень неплохой результат. Поле колонок весьма однородно в пространстве. Работу корректора иллюстрирует график на рис. 2. Невысок уровень гармонических искажений и слабо меняется при двукратном увеличении звукового давления (от 0,5 до 1 Па).

Canton

Ergo RC-K

Черным бархатом устлана лицевая панель Ergo RC-K, шпоном выложены остальные поверхности, переходы и стыки со вставочками — залюбуешься. Сквозь перфорацию черной металлической защитно-декоративной решетки просвечивают титановый купол фирменного твитера и черный полимерный конус басовика — надежно, солидно. Между прочим для пущей надежности (не без акустического смысла, судя по всему) мембрана высокочастотной головки забрана собственной металлической же сеткой. Двухполосная система, как и старшие представительницы серии, комплектуется выносным частотным корректором, включаемым в тракт до усилителя мощности. С его помощью разработчики рекомендуют решать проблему согласования АС с конкретным помещением. По существу это адаптированный под частотные свойства акустики регулятор тембров (в умеренных пределах) — весьма разумно. Универсальные клеммы на тыльной панели заботливо изолированы съемными пластиковыми колпачками. В комплекте резиновые ножки-полусферы для механоакустической развязки с поверхностью подставок.

Немного «поиграв» с темброблоком и обнаружив искомое — работает, мы убрали его в коробку за ненадобностью (в наших условиях). Система великолепно строит пространство, масштаб которого задает эталонный бас. Не «по-полочному» зрелый — динамичный, глубокий и четкий, он превосходно чувствует себя и на малой, и на очень высокой громкости, когда драйвер качает воздух с прямо-таки пугающей, сантиметровой амплитудой, а из резонатора «дует», как из сопла реактивного движка. Но все же наиболее ценным достоинством RC-K следует признать выверенный как по нивелиру тональный баланс, при котором завершенность образа кажется бескомпромиссно полной. Ничто не мешает раскрыться во всей динамической полноте средним частотам, свободны в любых проявлениях высокие. Сцена «распахивается» на симфонических форте и адекватно преображается на камерных произведениях. «Незамутненное» пространство хорошо просматривается как по фронту, так и в глубину. Система способна в помещении средних размеров без разрушительных последствий для качества звуковой картинки создавать уровни громкости, существенно превышающие комфортный.

Ergo RC-K — вполне универсальная акустика: она способна угодить и строгому поклоннику классики, и взыскательному ценителю джаза, приверженцу любого модерна, и «всеядному» любителю звука. Неординарными для небольших колонок являются способности системы озвучивать большие пространства, где и на предельных режимах она сумеет обеспечить хорошее качество звука. Высокая чувствительность, стабильный импеданс значительно упрощают проблему подбора усилителя.

Рис. 1



Рис. 2

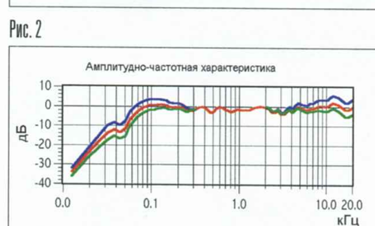
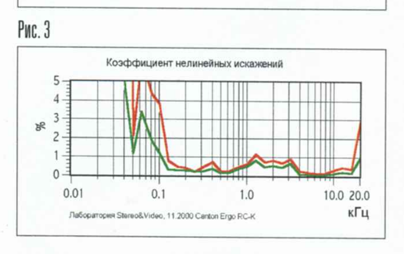


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: точный баланс, отменная динамика, крепкий бас хорошей глубины
Недостатки: чуть-чуть выделяются крайне высокие частоты
S&V-эффект: ★★★★★



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом, организованным в днище колонки. Высокочастотная головка с шелковым куполом принимает активное участие в формировании образа уже с 1,4 кГц; ниже работает драйвер с конической мембраной из целлюлозы, обработанной специальным составом. АЧХ отличается пологим спадом у нижней границы (56,2 Гц по уровню –10 дБ), заметным подъемом в областях верхнего баса и нижней середины и повышением в двух верхних октавах. Последние тенденции формально компенсируют друг друга, давая незначительную величину дисбаланса от средних к высоким частотам. Пространственная однородность поля выше среднего. Локальные колебания коэффициента гармоник в нижнем верхе некритичны — их масштаб невелик и слабо зависит от уровня усиления.

Chario

Hyper 2000

Очаровательная итальянская пара входит в линейку Hyper — как бы более «породистый» вариант уже хорошо знакомой нам серии Syntar. Настоящий ореховый шпон — высокий стиль Chario. Увесистый корпус Hyper 2000 снабжен довольно большими резиновыми ножками, необходимыми для нормальной работы пассивного резонатора, порт которого устроен в днище колонки. Позолоченные клеммы требуют наконечников типа «банан» или «лопаточка». Разработчики настоятельно рекомендуют слушать акустику, установив ее на фирменные подставки (которые приобретаются отдельно). Разумеется, это имеет смысл делать всегда, по крайней мере в силу единства архитектурных стилей.

Характер тонального баланса создаваемого Hyper 2000 образа кажется удачным вариантом решения проблемы равновесия в звуке малогабаритных систем, позволяющим достичь основательности и эффектности представления самых серьезных музыкальных произведений. Повышенное внимание к нижней середине не переходит в акцент, не довлеет над слушателем благодаря весьма солидному подспорью верхнего и среднего баса. Кроме того, очень важно, что эта самая середина прорисовывается чисто и с хорошим динамическим запасом. В итоге вы имеете «мясистый» с богатым набором вкусовых оттенков контрабас, отличное наполнение пульса ударных, плотную материю разрядов духовой меди. Очень интеллигентно играется джаз, крупно, уверенно звучит рок. Более того, на соответствующих фрагментах симфонической классики так натурально захлестывает волна низкочастотного шторма, что начинаешь сомневаться в «полочном» происхождении звука. Оттеняя высокочастотные детали, система будто вспенивает образ, не давая ему застаиваться в среднечастотной пойме. А ради четких, рассыпчатых тарелочек, щеточек-метелочек легко можно мириться с некоторым подчеркиванием вокальных шипящих, с характерным выделением второстепенных звуков оркестра («шуршание» скрипок, например) и зала. Заметим, что, если не направлять колонки на слушателя, а установить их «лицом» параллельно фронту, то подчеркивание крайне высоких становится менее заметным.

Нет никаких оснований как-то ограничивать репертуар Hyper 2000. Основательность ее трактовки музыкальных произведений многим придется по душе. Итальянская система займет почетное место в домашнем интерьере, особенно — если использовать фирменные стойки.

Рис. 1

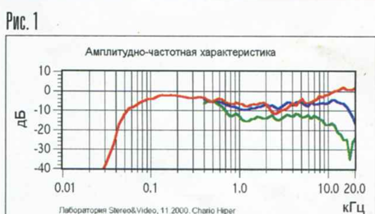
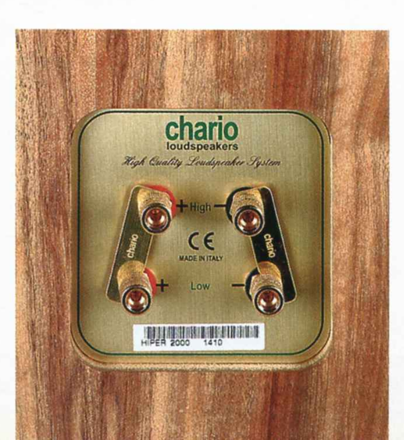


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: эффектно оформляется нижняя часть диапазона, хорошая динамика средних
Недостатки: подчеркивание высоких, некоторая неопределенность образа пространства
S&V-эффект: ★★★☆☆







Двухполосная акустика со сдвоенным фазоинверторным портом, выведенным на лицевую панель колонки. Динамики: твитер с шелковым куполом и НЧ/СЧ-драйвер с легкой конической мембраной из полипропилена. Система отличается высокой чувствительностью. Частотная характеристика в большей части диапазона весьма стабильна. Небольшой приоритет верхнего баса позволяет системе обеспечить рекордное значение нижней границы — 50 Гц (по уровню –10 дБ). Локальные флуктуации около 1 кГц, вероятно, вызваны резонансным изгибом диффузора (здесь имеет место легкое послезвучание). У системы самые слабые в тесте нелинейные искажения на низких частотах — очень серьезное достоинство; да и во всем рабочем диапазоне уровень гармоник мал. Evidence 370 — очень удобная для усилителя электрическая нагрузка.

DALI

Evidence 370

Серия Evidence от датской компании DALI состоит из трех классических систем и акустики центрального канала. Двухполосная Evidence 370 — малогабаритная ее представительница. Верхнюю панель украшает толстый слой черного стекла — сильный дизайнерский ход, решающий сложную проблему преобразования колонок в изящный предмет интерьера без разрушения их акустических достоинств. Контактная группа поддерживает любой тип коммутации.

Разработчики явно не собирались экономить на басах, пользуясь малостью размеров системы: низкие частоты играют царскую роль в создаваемом парой изображении. Однако это не значит, что бас как спесивый монарх подавляет дутым величием свое окружение — слух сразу отмечает высокую сбалансированность надежно консолидируемого снизу звучания. Низкочастотная информация, существенно обогащенная средним басом, подается в хорошей, даже изящной манере без передержек и сопутствующей мути. Только при сильно повышенных уровнях громкости полнота баса начинает казаться немного навязчивой. Но даже при работе в крайних режимах каких-либо негативных побочных влияний на среднечастотный аспект замечено не было. Вообще Evidence 370 погружает слушателя в очень комфортную звуковую атмосферу на любой музыке. Тональное равновесие образа проявляется, в частности, в однородности окружающего слушателя виртуального пространства. Вместе с тем система дает несколько обобщенное изображение сцены, что, впрочем, не мешает составить достаточно ясное представление о распределении мнимых источников. Корректно соблюдается масштаб симфонического действия. Адекватно представлена высокочастотная информация, твитер освещает контролируемую им область мягким, немного рассеянным светом: вполне детально и без акцентов. Безболезненно переносят высокие частоты повышенные уровни громкости.

Evidence 370 дает добротный, комфортный, строгий, хочется сказать — настоящий датский звук. Кто-то, возможно, назовет его «педантичным» — не мы. Система понравится требовательному, воспитанному «живым» звуком слушателю и, разумеется, жанровых противопоказаний не имеет, равно как не предъявляет она особых требований к комнате прослушивания. Обратим внимание, что разработчик рекомендует перед «парадным» прослушиванием хорошенько «прогреть» систему — для стабилизации ее механоакустических параметров.

Рис. 1

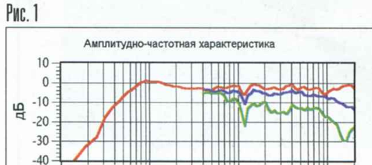
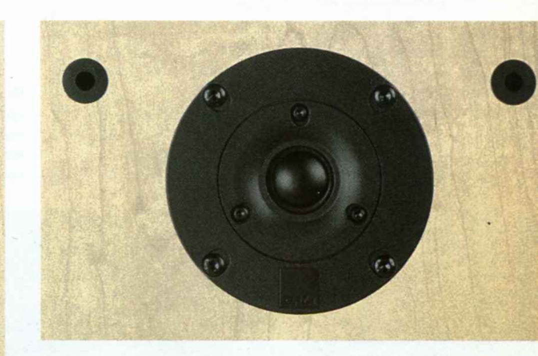


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $885
Достоинства: хорошая сбалансированность звучания, глубокий бас, высокая чувствительность
Недостатки: образу чуть недостает «открытости»
S&V-эффект: ★★★★☆



SpeakerCraft®



Серия **MT**. 10 моделей.
АС для построения Домашнего Кинотеатра и высококачественных Hi-Fi систем.

SpeakerCraft уже в течение многих лет являются самыми популярными встраиваемыми АС не только в США, но и в большинстве Европейских стран.
АС SpeakerCraft- это не просто встроенные в стены или потолок динамики, с помощью которых лишь создается музыкальный фон в доме, ресторане, холле или торговом зале. При помощи колонок фирмы можно создать невидимую высококачественную Hi-Fi систему или даже THX кинотеатр. Невероятно, но по уровню звучания система будет превосходить или, по крайней мере, не уступать АС с классической конструкцией.



Серия **CRS**, **DT**. 16 моделей.
Ряд запатентованных решений позволяет создавать равномерное звуковое поле во всем диапазоне частот в любой точке помещения.



Серия **AIM**. 5 моделей.
Уникальная конструкция с изменяемым вектором направленности звука позволяет добиться превосходного звучания при любом расположении АС.

Всего в ассортименте **SpeakerCraft** более 100 моделей встраиваемых АС для любых применений в ценовом диапазоне от $75 до $1000 за пару.
Фирма производит практические любые дополнительные устройства и аксессуары, необходимые для монтажа АС, регулирования их параметров и обеспечения безукоризненного звука.

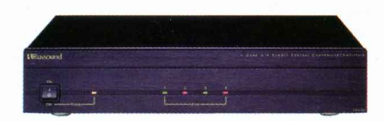
Russound
A/V DISTRIBUTION & CONTROL SYSTEMS



Многозональное аудио/видео обычно ассоциируется со сложными и дорогими системами, применяющимися только в дорогих респектабельных домах.
Компания Russound решительно опровергает это мнение при помощи своей удивительной продукции. Теперь любой специалист по инсталляции аудиовидеоаппаратуры может без особых усилий собрать высококачественную систему независимого распределения аудио (и даже видео) всего за час. Эта система будет работать с ЛЮБЫМИ имеющимися у Вас А/В-компонентами. Ее будут отличать простота и удобство в управлении и в то же время высокая надежность. А цена? Всего от $2000 (без монтажа).
Практически вся продукция компании Russound имеет многочисленные награды, подтверждающие ее уникальность и превосходство над любыми подобными системами.



PR-4Z - Процессор распределения АВ-сигнала (3 аудио и 3 аудио-видео источника на 4 зоны) признан эталоном в индустрии.



CA-4.4 - Процессор-усилитель (4 аудио-источника на 4 зоны) вместе с 4 панелями управления стоит всего около $2000.

Russound также поставляет огромное количество дополнительных устройств - ИК-эмиттеров, коммутаторов, регуляторов громкости, розеток для подключения АС и т. д. Это практически полный набор аксессуаров, необходимых для успешной инсталляции.

panja™



В настоящее время компания Panja уже стала бесспорным лидером в производстве интегрированных систем управления домом и даже гражданскими объектами. Возможности, предоставляемые оборудованием и решениями от Panja, безграничны – от простых недорогих систем управления А/В-аппаратурой до глобальных интеллектульных решений. Недавно Panja объявила о программе по стандартизации способов управления выпускаемой во всем мире аппаратуры – "Panja Partnership Program (P3)". О поддержке P3 и совместимости с ней своей аппаратуры уже объявили такие гиганты, как Sony, Pioneer, Kenwood, Yamaha. Среди других участников Onkyo, B&W, Denon, Extron, Honeywell, Krell, Madrigal, Marantz, McIntosh, Meridian, Napco, Panamax, Parasound, RCA и многие другие.
О стратегическом партнерстве с Panja объявил и Microsoft - мировой лидер в производстве програмного обеспечения, Интернет-услуг и технологий. Цель сотрудничества - обеспечение при помощи оборудования Panja глобальной совместимости между домашней электроникой, компьютерными сетями и Интернетом.
Полный ассортимент оборудования Panja, техническая поддержка и обслуживание предлагается в России официальным дистрибьютором фирмы - компанией "Русская Игра".



Системы **ViewPoint** - недорогое, эффективное и удобное решение по управлению любой домашней аппаратурой. В последнее время ViewPoint становится неотъемлемой частью домашних электронных систем среднего и высокого уровня.

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«Диез»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«Техномаркет Аэлита»
г. Саратов, ул. Степана Разина, 80
тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

«AV Клуб»
г. Новосибирск, ул. Депутатская,
2 офис,15
тел.: (3832) 18-3675
e-mail: avclub@hotmail.ru

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound

Работа с архитекторами, дизайнерам и оптовыми клиентами



Двухполосная коаксиальная акустика в оформлении закрытого типа. Излучатель образован соосной системой двух драйверов: НЧ/СЧ-динамика с полимерным коническим диффузором и твитера с мягкой купольной (полимер) мембраной — фирменная технология Uni-Q. Колонки обладают хорошей чувствительностью. АЧХ стабильна в большей части диапазона. При довольно раннем начале спада внизу темп его весьма умеренный. Можно отметить легкое повышение чувствительности наверху, обуславливающее слабый дисбаланс картинки в пользу высоких частот. Колебания частотки около 2,5 и 7,5 кГц можно объяснить особенностями коаксиальной структуры (условия излучения ВЧ-головки), их роль незначительна (нивелируется за счет высокой пространственной однородности поля). Уровень гармоник невелик и слабо реагирует на прирост усиления.

KEF

RDM-One

Все модели серии RDM построены на основе фирменных коаксиальных излучающих конфигураций, изготавливаемых по знаменитой технологии Uni-Q. При оптимизированной схеме разделительных фильтров соосная конструкция гарантирует минимальные фазовые искажения сигнала. Меньшая из систем серии — RDM-One — имеет оформление закрытого типа. Роскошная лакировка покрытых настоящим шпоном боковых накладок явно предполагает знатное положение акустики в домашней обстановке. Вообще внешность компактных колонок заставляет относиться к ним как к драгоценной вещице.

Возможны различные способы создать у слушателя ощущение законченности звукового изображения при относительно скромном низкочастотном потенциале. Самый надежный — соблюсти нейтральный баланс во всех освещаемых системой областях спектра. Одним из главных достоинств RDM-One является высокая строгость передачи тональных соотношений. Упругий, немного суховатый, легкий на подъем бас довольно скромно располагается на заднем плане изображения, но при необходимости способен без «надрыва» обеспечить надежную основу звучания даже большого симфонического оркестра. Хотя в голосе системы и чувствуется легкая прохлада, но она лишь дисциплинирует слух для подобающего восприятия музыкального произведения. В этой связи не надо думать, что пара создана сугубо для строгих классических стилей. Джаз, рок-н-ролл, легкая популярная музыка одинаково уютно чувствуют себя в «среде» звукового поля RDM-One. При освещении высоких, как и всюду в рабочем диапазоне, соблюдена строгая мера: детально, чисто, воздушно, открыто, без акцентов. Фирменное достоинство — отличное «чувство» пространства. Система создает яркий детальный образ сцены, хорошо разрешаемый слухом как по фронту, так и по глубине. Перечисленные достоинства сохраняются в широком диапазоне амплитуд, однако при повышенной громкости прозрачность изображения снижается.

RDM-One — точный инструмент для передачи сложных музыкальных состояний. Конечно, это не мешает ее применению для воспроизведения упрощенной «схематичной» музыки. Пропорции колонок, изящный внешний вид, закрытое оформление, высокая пространственная однородность звукового поля делает систему существенно инвариантной относительно способов размещения.

Рис. 1

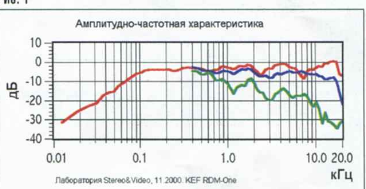
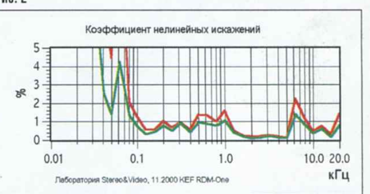


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: строгий, хорошо сбалансированный звук
Недостатки: снижение прозрачности на высокой громкости
S&V-эффект: ★★★★☆




EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
PROJECTION TELEVISION 2000-2001
Thomson 'Scenium' 44RW65ES



Двухполосная акустика с оформлением закрытого типа. Верхнюю часть диапазона озвучивает твитер с текстильным куполом; за средние и низкие частоты отвечает драйвер с полимерной конической мембраной. Внутренний объем асимметричного корпуса отлично заглушен. АЧХ при подключении усилителя к клеммам Normal Output (рис. 1) стабильна в середине на фоне слабой тенденции спада с повышением частоты; в двух верхних октавах чувствительность (на оси) повышена (на величину около 5 дБ по сравнению со средним значением). При подключении по схеме Maximum Output подрастает чувствительность нижнего верха и верхней середины (рис. 2). Рано начинается спад в нижней части диапазона. Уровень нелинейных искажений в рабочем диапазоне частот стабильно невысок.

Miller&Kreisel

S-85

Одно из приоритетных направлений деятельности американской компании Miller&Kreisel, наряду с борьбой против «нелинейщины», — повышение качества пространственных эффектов. Во всяком случае, судя по внешним признакам, при конструировании S-85 разработчики много внимания уделили именно этому аспекту. Сориентированная под небольшим углом к линии фронта лицевая панель, три полоски поглотителя и коническая линза вокруг ВЧ-головки образуют сложную фокусирующую систему. Работа системы в области нижних частот строится таким образом, чтобы оптимизировать условия для ее сопряжения с сабвуфером, прежде всего, разумеется, фирменным. Ясно, что очень компактная акустика (самая компактная в тесте) в закрытом корпусе не предназначена для самостоятельной выработки глубокого баса. Форма корпуса (имеется лишь один прямой угол в горизонтальном сечении) способствует поглощению стоячих волн. Имеются два различных терминала для подключения (см. технический комментарий). Предусмотрена возможность настенного монтажа.

Конечно, недостаток низкочастотного содержания отражается соответствующим образом на полноте и завершенности звуковой картинки, колористически как бы упрощает ее, корректирует масштаб звукового события. Вместе с тем система превосходно организует изображение в пространстве. Совершенно ясно распределены мнимые источники по фронту, заметны «тонкие» пространственные переходы в перпендикулярном ему (фронту) направлении. При автономной (без низкочастотного дополнения) работе системы, по нашему мнению, целесообразнее использовать режим Normal. В этом случае благодаря армирующему стержню энергии верхнего баса и нижней середины достигается лучшая тональная уравновешенность звука, изображение представляется более завершенным. В режиме Maximum звучание имеет устойчиво прохладный колорит. Хотя в зависимости от акустических свойств помещения ситуация может меняться. В любых вариантах при комфортной громкости отлично разрешаются и динамически, и тонально средние частоты. Система, кажется, не пропускает ни одной высокочастотной детали, давая полное представление о вокальных нюансах и обертональной структуре инструментального звука.

В качестве самостоятельной стереопары S-85 обеспечит весьма высокий уровень звукопредставления музыкальных форм, для которых роль басов не является столь важной, как, например, для симфонической классики. В связке же с хорошим активным сабвуфером, особенно — фирменным (проверено), получается великолепный трифоник, способный играть любую музыку. Нельзя умолчать о театральном приложении: мастерство, с которым S-85 выстроит круговую панораму, выше всяких похвал.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: отличная детализация пространственных эффектов
Недостатки: сравнительно «узкая специализация»
S&V-эффект: ★★★☆☆

HITACHI

ЧЕТКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ
ТРЕХМЕРНЫЙ ЗВУК
ШИРОКИЙ УГОЛ ОБЗОРА
СУПЕР
ПЛОСКИЙ
ЭКРАН





C21-F100



C25-F100



C29-F100

Скоростная модуляция
заметно повышает качество изображения. Новая технология Hitachi улучшает общую детальность и четкость яркостных границ.

Spatializer окружающего звучания
усилит впечатление от просмотра фильмов. Новая схемотехника Hitachi создает полноценный объемный звук с помощью встроенных динамиков телевизора.

Многоязычные экранные меню
предоставят массу полезной информации на нескольких языках, включая русский.

Гребенчатый фильтр
Эффективно разделяет сигналы яркости и цветности. Благодаря этому цвета становятся более естественными и живыми.

Другие особенности
- Hi-LB-DF – электронная пушка с улучшенной фокусировкой
- Суперантистатическое покрытие, повышающее контрастность
- AV-входы на передней панели
- 24-часовой таймер/будильник

www.hitachi.ru



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; сдвоенный порт резонатора выведен на лицевую панель. Купол ВЧ-головки и мембрана СЧ/НЧ-динамика изготовлены из композитного материала на алюминиевой основе по фирменной технологии. Частота раздела — 3,5 кГц. Система отличается высокой стабильностью частотки во всем диапазоне и в особенности — рекордной ее гладкостью в середине. Может иметь значение повышение чувствительности на высоких (от 3 кГц). «Ямочка» на частоте 6 кГц, судя по всему, имеет сугубо интерференционное происхождение и закономерно исчезает при небольшом повороте колонок. Пространственная однородность поля рекордно высока. Величина коэффициента нелинейных искажений удерживается на достойно низком уровне. Правда, немного торопливо искажения подрастают на басах.

Monitor Audio

Studio 6

Британская красавица Studio 6 своей наружностью ясно демонстрирует, что перед вами действительно недешевая вещь. Колонки смотрятся стильно и богато, даже когда излучающие мембраны полускрыты вуалью декоративной решетки. Класс динамиков не вызывает сомнений: диффузоры — фирменное сочетание легкого алюминия, магния и прочной керамики. В плане интеграции в интерьер Studio 6, пожалуй, самая универсальная в тестовой группе — предусмотрено целых шесть цветовых вариантов отделки корпуса натуральным деревом. Колонки можно безболезненно для качества баса разместить даже в мебельной нише. Предусмотрена раздельная коммутация полос; магнитное поле головок экранировано.

Максимальная стабильность АЧХ — одна из генеральных целей творцов акустических систем из Monitor Audio. Не остаются без пристального внимания не менее важные проблемы излучения. В противном случае было бы трудно рассчитывать на внушительный результат, достигнутый Studio 6. Конечно, можно смаковать тональной сбалансированностью, но без широких ворот динамического диапазона вы получили бы ощущение потерявшей вкус жвачки. В звуке британки есть клетчатка тональной стабильности, есть и сок свободного потока энергии. Уверенные движения верхнего баса приближают слушателя к реальности концертного звука. Хорошая зрелость низкочастотного продукта позволяет «раскрыться» атаке симфонического оркестра: система цепко удерживает форму барабанного импульса, своевременно наполняя присущим его происхождению содержанием (бас-барабан, литавры). Середина обладает редкой полнозвучностью, делает образ сочным и выпуклым. Определенное своеобразие трактовки высокочастотных деталей повышает яркость изображения, но и здесь вышеупомянутые ворота широко распахнуты. Неудивительно, что правильно масштабированное изображение сцены легко читается в глубину, а виртуальные исполнители отчетливо локализуются в пространстве. Вместе с тем при высокой громкости качество баса несколько падает, что прежде всего проявляется в снижении детальности нижней середины.



Studio 6 по степени своей универсальности выделяется на фоне моделей из тестовой подборки. При этом системе не откажешь в элементе оригинальности, своеобразия: оттенок праздничной яркости, оживляя трактуемое парой звуковое событие, будет способствовать узнаваемости в толпе ее голоса. Удивительным образом внешность системы согласуется с ее звуком...

Рис. 1

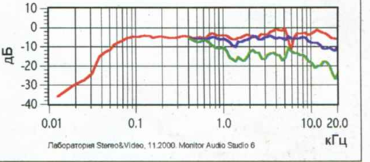
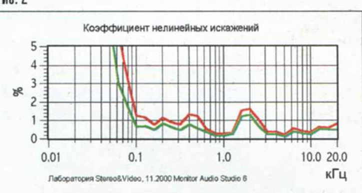



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $960
Достоинства: хорошо сбалансированное звучание, хорошая динамика
Недостатки: чувствительна к перегрузке на басах
S&V-эффект: ★★★★☆





Двухполосная система в акустическом оформлении закрытого типа. Горизонтальное сечение корпуса — трапеция с острым углом 21°. Диапазоны отрабатываются купольной ВЧ-головкой с жесткой мембраной и СЧ/НЧ-драйвером с коническим полимерным диффузором. Система имеет относительно небольшую чувствительность. Несколько повышенная неравномерность частотной характеристики в середине обусловлена ступенчатым подъемом около 800 Гц. А чувствительность в верхней октаве уже заметно выше чувствительности в нижней середине. Судя по результатам измерений, колонки концентрируют звуковую энергию приблизительно в секторе ±45°. Уровень продуктов нелинейности немного подрастает в области баса, оставаясь практически неизменным в остальном диапазоне (локальный пик на частоте 600 Гц заметить почти невозможно).

NHT

1.5

В двухполосной NHT 1.5 реализуется фирменная концепция «сфокусированного звукового поля» (Focused Image Geometry) известной своими оригинальными решениями американской компании NHT. Комнатные отражения так или иначе разрушают структуру заложенной в записи пространственной информации. Совершенно избежать отражений невозможно да и не нужно. Свести же до некоторого минимума можно и, вероятно, имеет смысл. За счет разворота на 21° лицевых панелей колонок, асимметричной позиции твитера, полоски звукопоглотителя сбоку от высокочастотной головки «полуторка» обеспечивает высокую меру фокусировки звуковой энергии в точке прослушивания. Закрытое оформление — также фирменный стиль компании. На контактной панели всего пара клемм. Предусмотрено четыре варианта отделки корпуса. Роскошная полировка — превосходный аргумент для организатора богатого и уютного интерьера.

Немногие системы из нашей подборки сумели так аккуратно и реалистично «вписать» в габариты комнаты прослушивания образ сцены, как это удалось 1.5. Однородность и ясно читаемую перспективу вглубь третьего измерения создаваемого американской парой виртуального пространства можно отнести к ее самым ярким достоинствам. Очень умело работает система с низкими частотами, обеспечивающими в качестве фундамента монолитное единство изображения. Чувствуется немного скрытая мощь оркестровых групп нижнего регистра. Верхний бас нормально детализирован, чутко реагирует на удар. Очень чисто наверху диапазона, отчего все высокочастотные детали и детальки — как на ладони, и нисколько не смущает их чуть повышенная на общем фоне контрастность. Высокая громкость здесь ничего не портит. Динамический запас на средних частотах вполне достаточен как для того, чтобы вместить громоздкие звуковые события, так и для того, чтобы подробно осветить рельеф самых эфемерных форм. Хорошая динамика середины обеспечивает натуральность звучания, делает его наполненным жизненным соком. Высокая мера комфорта при слушании сохраняется вплоть до весьма серьезных уровней громкости.

NHT 1.5 можно с удовольствием слушать практически в любом помещении. Нет оснований говорить, что какая-либо музыка звучит в ее исполнении лучше или хуже. Превосходное качество отделки угодит самому требовательному вкусу.

Рис. 1

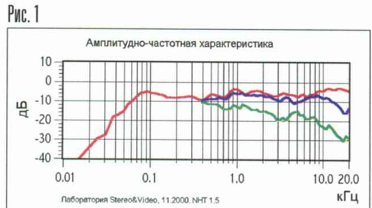


Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений



Ориентировочная стоимость: $650
Достоинства: отличное ощущение пространства, корректный масштаб, динамичная середина
Недостатки: относительно невысокая чувствительность, легкие акценты в середине
S&V-эффект: ★★★★☆



ДЛЯ ИСТИННЫХ ГУРМАНОВ

Мы превзошли себя, чтобы порадовать Вас. Только самые свежие технологии, самые сочные цвета и натуральный звук.

Не идите на компромисс в качестве. Являетесь ли Вы знатоком домашнего кино, покупаете ли свой первый проигрыватель DVD, или стремитесь к компактному интегрированному решению – мы предложим шедевр, идеально подходящий для Вас.

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



2,5-полосная акустическая система с дважды портированным через тыльную панель фазоинвертором. Пара драйверов с полимерными мембранами совместно излучает бас; сигнал для нижнего динамика обрезается фильтром выше 400 Гц, второй драйвер работает до 1,5 кГц. Высокочастотная область освещается головкой с алюминиевым куполом. У системы высокая чувствительность. На АЧХ верхняя середина как бы слегка притоплена по сравнению с областью высоких частот и верхним басом. Обратим внимание, что частотная характеристика, измеренная под углом 45°, сбалансирована много лучше (при прослушивании желательно ориентировать лицевую панель параллельно фронту). Чрезвычайную ценность представляет гармоническая чистота баса при стабильно невысоком уровне нелинейных искажений во всем диапазоне.

Paradigm

Studio 40

Для большой комнаты, если в ней предполагается серьезно слушать музыку, как ни крути, лучше подойдет полноценно басовитая напольная пара. Для маленькой, понятно, — аккуратный «полочник». А для средней? Похоже, решить именно этот вопрос имели в виду инженеры Paradigm, создавая Studio 40. Не чуждый эстетике форм сторонник конструктивного рационализма просто обязан оценить по достоинству «внешние данные» колонок. Очень жесткий и тяжелый корпус. Контактная группа из четырех клемм для раздельного подключения поддиапазонов, полимерные ножки в комплекте.

Результаты прослушивания не противоречат соображениям, возникающим при первом знакомстве. Более всего подкупает энергичная уверенность, с которой Studio 40 берется выполнять самые сложные проблемы звукопредставления. Основа могущества системы — чуть жестковатый, динамичный и чистый бас. Значение последнего достоинства в контексте исследуемой подборки приобретает особый вес. С «энергетической» точки зрения нет никаких проблем — можно в широких пределах оперировать уровнем усиления, и при этом качество низкочастотной основы почти не снижается. Звук становится лишь крупнее, массивнее из-за проявления более глубоких компонент низкочастотного содержания. Правда, мощный фундамент порой немного затеняет нюансы низкого мужского вокала, но не в ущерб целостности изображения. Система как бы крупными мазками прописывает игру симфонического оркестра. Вместе с тем хорошо освещены высокочастотные детали: весьма рельефно получаются немного «возбужденные» скрипки, выпукло и живописно — деревянные духовые, броско, задорно — ударный металл. Пространство строится крупными планами, имеет широкий размах и ясную глубину. Лишь на очень высоких уровнях громкости наблюдаются типичные деформации (смещение планов) в изображении сцены.

Studio 40 — отличный вариант компромисса между могучей напольной системой и мелким полочником. Пожертвовав определенной частью жилплощади, обладатель пары получит надежный, развитой и, главное, чистый бас. Очень эффектно, ярко в исполнении системы звучит рок, любая современная популярная музыка. Интересно играется классика, в том числе и сложная симфоническая. Studio 40 удачно воплощает интригу джазовых импровизаций.

Рис. 1



Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: мощный звук, чистый бас, хорошая чувствительность
Недостатки: зависимость пространственных эффектов от уровня громкости, немного повышенная яркость
S&V-эффект: ★★★☆☆





Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; порт, выведенный на тыльную панель, устроен фирменным образом. Маленький порт в нижней части лицевой панели принадлежит системе резонансного «нейтрализатора» паразитных волновых резонансов. Верхнюю часть диапазона озвучивает головка с трехслойной купольной мембраной, области средних и низких частот — пара драйверов с коническими полимерными диффузорами. Частота раздела — 2 кГц. Динамики магнитоэкранированы. Система обладает весьма высокой чувствительностью. Поддиапазоны хорошо сбалансированы. Локальные флуктуации чувствительности на высоких частотах существенного значения не имеют. Однородность поля в пространстве средняя. Немного повышен коэффициент гармоник на средних частотах, зато на басах искажения малы.

Polk Audio

RTi55

Крупная RT55i обладает рекордным весом — 16 кг! Принадлежность к серии RTi выдают серебристое свечение многослойного купола высокочастотной головки и характерный фиолетовый оттенок конических полимерных мембран НЧ/СЧ-драйверов. Все динамики снабжены эффективной магнитной экранировкой. Следуя традиции, разработчики оснастили фазоинвертор фирменным «низкотурбулентным» портом. Рассекатель воздушного потока с опорой выходят на тыльную панель, значительно увеличивая «посадочную» глубину корпуса. Для борьбы с вредными накоплениями звуковой энергии во внутреннем объеме колонки применена оригинальная система резонансного поглощения. Предусмотрено два варианта отделки корпуса. Две пары клемм допускают любой тип коммутации.

Судя по опыту знакомства с представительницами серии, вопреки их формально определенной театральной ориентации, разработчики не ограничивают область применения моделей RTi только «домашним театром». Музыкальные способности RT55i — прекрасное тому подтверждение. Звук системы очень комфортен, с едва заметно смещенным в «теплую» область колоритом. Только положительные эмоции вызывает мягкий, слегка будто «скругленный» бас. В нем есть приятное «томление глубины», особенно если колонки как следует «раскачать» на музыке с подлинно низкочастотным содержанием. Но более всего хочется отметить красивую подачу высоких частот — легко, чисто, без акцентов. Причем хорошее качество представления верхних деталей остается неизменным практически на любой громкости. Не в последнюю очередь благодаря отличной тональной балансировке средних, их органичной связке с верхним аспектом виртуальное пространство однородно, сцена правильно построена. Чувствуется концертный размах. Некритична некоторая неопределенность третьего измерения (планы будто пересекаются), которая, возможно, связана с относительно невысокой детальностью прорисовки мелкой фактуры верхней середины, что становится заметным при воспроизведении крупных звуковых массивов.

Жанровых пристрастий у системы нет: превосходно звучат любые формы рока, весьма убедительно трактуется симфоническая классика. Отметим высокую перегрузочную способность акустики. Аудиофильски настроенный слушатель оценит и хороший баланс, и корректность энергичного баса, и отменные высокие.

Рис. 1

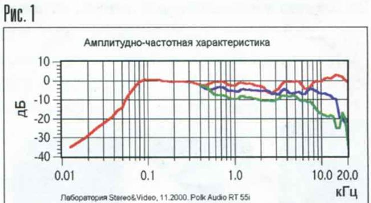


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $880
Достоинства: аккуратные высокие частоты, комфортный бас, высокая чувствительность
Недостатки: снижение детальности средних на больших громкостях
S&V-эффект: ★★★☆☆



S&V-совет

Никого не удивило превосходное умение исследованной акустики адекватно представлять самый разный музыкальный материал. В связи с чем нет серьезных оснований рассуждать о жанровых предпочтениях, хотя, конечно, черты своеобразия в отношении к разной музыке все же можно найти у каждой системы. Таким образом, существующие реально различия звуковых портретов систем следует проецировать не на различия жанровых пристрастий аудиолюбителя, но на разнообразие людских отношений к домашнему звуку, к интерьеру, к уюту; на ассортимент конкретных задач, которые принципиально разрешаются приобретением дорогой, компактной, красивой и классно играющей акустики.



Звучание

Германская пара Canton Ergo RC-K может решать самый широкий круг задач, которые допустимо возлагать на плечи небольшой АС и даже часть, традиционно возлагаемых на напольную акустику: при развитом басе и отличной динамике тональная палитра создаваемого системой звукового образа превосходно уравновешена. Очень близка Ergo RC-K «по духу» и по возможностям корректная датская DALI Evidence 370, чей чистый бас рекордно глубок. Во многом им созвучна очень строгая и нейтральная KEF RDM-One, и хотя к низким частотам система относится более сдержанно, у нее превосходное «чувство» пространства. Мастерски вписывает в комнату прослушивания сцены и концертные залы NHT 1.5, чему в немалой степени способствуют отличная динамика средних и хрустальные высокие. К реальности концертного зала приближает слушателя уверенный верхний бас Monitor Audio Studio 6, создающей яркую, праздничную звуковую атмосферу. Эффектно подают звук Chario Hyper 2000, увлекая слушателя блеском высоких и сочным басом; очень здорово играют итальянки джаз. Осторожно подходя к низким частотам, маленькие M&K S-85 кропотливо выводят детали сцены. Подкупает свободная размашистая манера письма Paradigm Studio 40, способной озвучить солидные пространства; система обязательно понравится любителям рока. Весьма комфортно звучат Polk Audio RT55i; чуть теплый колорит изображения не мешает слушателю наслаждаться чистыми красивыми высокими. Две последние системы дают наиболее масштабную сценическую панораму.



Конструкция

Самые чувствительные системы в подборке — Canton Ergo RC-K, Polk Audio RT55i, Paradigm Studio 40. У Ergo RC-K и DALI Evidence 370 наиболее стабильный входной импеданс, правда, у первой минимальное сопротивление опускается до значения 3,1 Ом. Зато у германской системы имеется











	Canton Ergo RC-K	Chario Hyper 2000	DALI Evidence 370
Паспортные данные			
Мощность, Вт	100/180	50–120	40–150
Драйверы, мм:			
ВЧ	25	27	19
СЧ/НЧ	200	170	160
Количество полос	2	2	2
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	365×220×315	416×212×303	373×212×265
Вес, кг	н/д	11,0	7,9
Частоты раздела, кГц	2,8	1,4	3,7
Раздельная коммутация полос	да	да	да
Результаты измерений			
**Средний КНИ, % (200 Гц — 20 кГц, 1 Па)	0,6	1,0	0,8
Параметры частотной характеристики			
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц — 20 кГц)	93,1	89,6	91,5
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц — 20 кГц)	1,3	3,1	1,4
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	3,8	2,2	2,5
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	56,2	56,2	50,0
Параметры характеристики модуля входного сопротивления			
Среднее значение, Ом	5,4	7,7	6,3
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,1	3,1	2,1
Максимальное сопротивление, Ом	16,8	12,6	15,9
Минимальное сопротивление, Ом	3,1	2,8	4,0

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей
** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Canton Ergo RC-K	★★★★★	★★★★★	900	★★★★★
Chario Hyper 2000	★★★☆☆	★★★★☆	750	★★★☆☆
DALI Evidence 370	★★★★☆	★★★★☆	885	★★★★☆
KEF RDM-One	★★★★☆	★★★★☆	750	★★★★☆
Miller&Kreisel S-85	★★★☆☆	★★★☆☆	750	★★★☆☆
Monitor Audio Studio 6	★★★★☆	★★★★☆	960	★★★★☆
NHT 1.5	★★★★☆	★★★★☆	650	★★★★☆
Paradigm Studio 40	★★★☆☆	★★★☆☆	750	★★★☆☆
Polk Audio RT55i	★★★☆☆	★★★★☆	880	★★★☆☆

весьма полезное дополнение — выносной темброблок. Магнитная экранировка динамиков предусмотрена лишь у Polk RT55i и Monitor Audio Studio 6. При оценке конструкции большой вес придавался внешности акустики. Наибольшее количество вариантов внешней отделки предлагает симпатичная Monitor Audio. Итальянка Chario Hyper 2000 выгодно отличается лакированным ореховым шпоном. Красивой, «эксклюзивной» внешностью обладают KEF RDM-One и NHT 1.5. Очень солидно смотрится Ergo RC-K. Paradigm Studio 40 и Polk RT55i — самые большие и тяжелые колонки в подборке, а Miller&Kreisel S-85 — самые маленькие. Учитывались также удобство коммутации и наличие дополнительных аксессуаров.

S&V-эффект

Нельзя сказать, что в этот раз мы сильно затруднились с выбором Победителя теста. С надежным отрывом по совокупности



значений объективных параметров и результатов прослушивания всех победила германская система Canton Ergo RC-K. Это означает, что пара, обеспечивая наиболее точную звукопередачу, оказывается самой универсальной как в отношении адекватного представления различного музыкального материала, так и в смысле общих потребительских свойств, напрямую не влияющих на качество звучания. Заметим, что ближе всех к победителю находится датская акустика DALI Evidence 370. Особые симпатии вызвали KEF RDM-One и NHT 1.5: обе хороши собой, виртуозно организуют стереообраз; первая замечательно строга к деталям, вторая как-то особенно умело и выразительно показывает верхние частоты и к тому же самая дешевая. Отношение экспертного совета к этим двум системам оформлено присуждением Призов симпатий. ■

KEF RDM-One	Miller&Kreisel S-85	Monitor Audio Studio 6	NHT 1.5	Paradigm Studio 40	Polk Audio RT55i
30–125	10–200	25–100	20–150	15–180	20–200
25	25	25	25	25	25
160	130	160	165	170/170	165
2	2	2	2	2.5	2
300×232×241	267×232×241	352×216×250	420×179×275	540×210×295	536×242×360
6,5	3,6	н/д	н/д	16,0	16,0
2,1	н/д	3,2	3,3	0,4/1,5	2,5
да	нет	да	нет	да	да
0,8	0,7	0,7	0,7	0,7	1,0
90,3	88,8	89,6	87,8	92,1	92,6
1,7	2,4	1,6	1,6	2,2	1,9
3,1	3,7	2,0	2,2	2,2	4,2
73,5	92,6	56,2	68,0	63,0	56,2
10,7	7,8	10,2	11,6	6,4	8,0
7,2	3,0	3,4	4,2	2,7	4,0
37,3	17,6	18,7	20,2	21,6	27,8
4,7	4,4	5,8	5,8	3,8	4,5

при фиксированном уровне звукового давления 94 дБ (1 Па) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее


OK



Переходный размер

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Предлагаем вашему вниманию тест телевизоров с размером экрана 25 дюймов. Что это за телевизоры? Чем интересны? Прежде всего тем, что это следующий класс телевизоров после 21-дюймовки. У них больше размер экрана, больше сервисных удобств, больше функций. Но в отношении него довольно распространено мнение — после 21-дюймовки лучше сразу приобретать телевизор побольше. Скажем, 29 дюймов, где заметнее выигрыш и в размере экрана, и в функциях. Так ли это? Действительно ли стоит обходить вниманием такой размер экрана, сразу «прыгая повыше»? Прежде чем разубеждать, спросим: чем объяснить, что такие телевизоры выпускают все (!) производители, ежегодно обновляя модельные ряды, и они пользуются устойчивым спросом? Не только тем, что это альтернатива для тех, кто 29-дюймовый телевизор «потянуть» не в состоянии. Ведь на выбор телевизора влияет не только размер экрана и его цена. В большинстве случаев люди отдают себе отчет, в каких условиях они будут смотреть такой телевизор. А для России проблема места в квартире более чем злободневна. Для тех, кто относительно не стеснен жилищными условиями, но и не шикует, такой телевизор — самый оптимальный выбор.

Так что же такое 25-дюймовый телевизор? Даже при беглом взгляде на его возможности станет ясно, что современный 25-дюймовый телевизор действительно стал гораздо ближе к «классу 29», чем к «классу 21». В нем используются эффективные системы подавления шумов на изображении, автоматической подстройки параметров изображения под окружающее освещение, корректировки цветового баланса. Для улучшения качества звукового сопровождения такие телевизоры также оснащаются системами псевдообъемного (виртуально-объемного) звучания, эквалайзерами для пользовательской настройки параметров звука, да и встроенная акустика далеко не та, что была пару лет назад.

Повышенное внимание уделяется внешнему оформлению телевизоров. Даже фронтальные разъемы все чаще «уходят» с передней панели на боковую стенку, чтобы не «портить» внешний вид. Местное управление либо прячется под крышку, либо выносится на верхнюю панель (что только добавляет удобства). Более скрупулезно прорабатывается экранный интерфейс, пульт становится настоящим помощником в навигации.

Все это — элементы стиля и удобства, которые в большинстве своем отсутствуют у недорогих массовых и присутствуют у более эксклюзивных «диагоналей».

Размер экрана и уровень возможностей этого класса телевизоров позволяют уже всерьез говорить о его применении в домашнем театре. Тем более, начиная именно с этого класса, получили широкое распространение плоские экраны, как принято считать, более комфортные. Обращаясь к сегодняшнему тесту, скажем, что в нем приняли участие семь 25-дюймовых моделей основных фирм-производителей телевизоров. И три из них — с плоскими экранами. Диапазон цен — $420–550.

Как проводилось тестирование. Качество изображения в SECAM оценивалось по эфирному сигналу (несчастье с останкинской башней невольно помогло оценить работу с ослабленным сигналами). В PAL — по редакционному видеоматериалу на DVD. С помощью DVD сравнивалось и качество воспроизведения звука. Качество геометрии и сведения кинескопа, а также чувствительность ТВ-тюнера оценивались с помощью генератора телевизионных сигналов.



Daewoo

25X5

Безусловно, один из самых элегантных участников теста. Его черное «одеяние» и в целом основательная внешность придутся по нраву ценителям солидности и лоска. Передняя панель телевизора полностью освобождена от конструктивных элементов, способных отвлечь внимание. Фронтальные разъемы скрыты за крышечкой, а серебристые кнопочки управления находятся на «крыше» — не придется кланяться. Широкие декоративные решетки, закрывающие динамики, придают еще больше основательности. Стоит также отметить наименьшую глубину телевизора по сравнению с другими участниками.

Особенностью пульта модели является некоторая его громоздкость. В руке лежит его утолщенная часть, в которой находятся батареи. В то же время ему не откажешь в оригинальности расположения и компоновки кнопок, особенно удачен «крест» меню. К тому же на поверхности пульта их минимум, только самые необходимые. Остальные спрятаны под сдвижную крышку — сюда попали кнопки выбора многочисленных режимов PIP, POP и телетекста.

Экранный интерфейс телевизора несложен, меню не закрывает изображения при регулировках. Команды логично объединены в группы, которые вызываются последовательным нажатием кнопки Menu. Навигация проста и понятна.

Главным достоинством функционального набора этой модели являются функции «картинка в картинке» (PIP) и «картинка вне картинки» (POP). Тем более что у телевизора два ТВ-тюнера. Благодаря им режимы PIP, POP и их комбинации реализованы в полном объеме. Интересная деталь — звук передачи маленькой картинки подается на наушники, и его громкость регулируется отдельно от основных динамиков. А еще для регулировки параметров звукового сопровождения можно воспользоваться 5-полосным эквалайзером или расширить стереобазу в режиме «окружающий звук». Хотелось бы также упомянуть, пожалуй, самый полный в тесте набор таймеров.

Изображение в обеих системах цветности отличает его легкая размытость из-за недостаточно точной фокусировки лучей кинескопа. С точки зрения цветового баланса телевизор показал заметный сдвиг цветов в зелено-желтые оттенки, который особенно заметен при приеме эфира. Из-за этого страдает естественность телесного цвета, лица получаются чересчур желтыми. Зато природная зелень воспроизводится вполне естественно.

Звуковые возможности Daewoo средние. Наиболее корректно воспроизводятся среднечастотные составляющие, низкие и высокие не столь выразительны.

Ориентировочная стоимость: $540
Достоинства: хороший функциональный набор, 2 ТВ-тюнера, режимы PIP и POP
Недостатки: желто-зеленый оттенок на изображении, бедный звук
S&V-эффект: ★★★☆☆









ный полностью мультисистемный телевизор в тесте.

В числе особенностей изображения следует отметить стабильно хорошие оценки по всем тестируемым параметрам, придраться можно лишь к качеству геометрии. В SECAM отмечен небольшой сдвиг цветов в холодную область спектра, но его величина очень мала и приводит скорее к некоторой сдержанности красок, нежели их искажению. На видео это и вовсе не заметно, но изображению немного не хватает глубины.

Звуковые данные телевизора можно охарактеризовать как скромные: небольшой запас мощности и «телефонность» звука, отсутствие частотных нюансов. Впрочем, если использовать JVC в составе домашней AV-системы, его скромный голос — небольшой грех. Тем более если учесть цену.

Ориентировочная стоимость: $420
Достоинства: высокочувствительный тюнер, компактность, доступная цена
Недостатки: скромный звук
S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

AV-2553TEE

Внешне модель представляет собой увеличенную копию 21-дюймовки из последнего теста. Один из самых компактных телевизоров в тесте. Это достигнуто за счет уменьшения ширины декоративных решеток, за которыми размещены динамики, а значит, и размера самих динамиков. Зато в условиях ограниченного пространства ему не будет равных. Цветовая гамма корпуса стандартная.

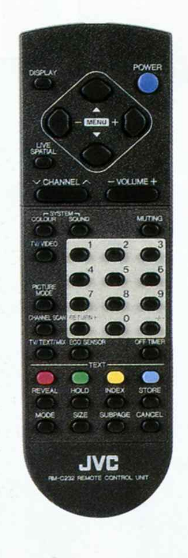
Под экраном располагается панель управления телевизором — удобные кнопки основных режимов, открытые фронтальные разъемы и кнопка сети. Пожалуй, есть и изюминка — панель из полупрозрачного пластика, приветливо поблескивающая на свету.

Пульт, знакомый постоянному читателю по предыдущим моделям, привлекает наличием нескольких кнопок прямого доступа к различным функциям. В то же время нелогично выглядит больший размер «креста» навигации по меню (который в принципе реже используется) по сравнению с наиболее оперативными кнопками-коромыслицами регулировки громкости и переключения каналов.

Пользовательский интерфейс телевизора выполнен на хорошем графическом уровне, состоит из нескольких групп пунктов. Некоторое неудобство вызывает то, что нельзя одним нажатием перейти к интересующей группе, а приходится перебирать все пункты по очереди. Тем более что их количество, особенно в части различных настроек, довольно велико.

Из дополнительных возможностей JVC предоставляет систему коррекции яркости и контрастности изображения в зависимости от параметров окружающего освещения Eco Sensor, режим сканирования каналов и «защиту от детей», а также может принимать сигналы телетекста и автоматически поддерживать одинаковый уровень громкости. Кроме того, JVC единствен-









LG отличился самым полным набором разъемов (два S-video и по два комплекта входных и выходных AV-разъемов).

Основное наблюдение при оценке качества изображения — наиболее нейтральное отношение к цветовому балансу в обеих системах, может быть, даже слишком нейтральное. Во всяком случае в SECAM очень естественно воспроизводится телесный цвет, в PAL, пожалуй, ему чуть недостает живости. При воспроизведении DVD изображение приобретает мягкость, но глубина и разборчивость мелких деталей хороши. Отметим шумность изображения при приеме эфира, особенно при ослабленном сигнале. Вот где выручила бы система понижения шумов.

Звук воспроизводится чисто, но ему недостает низкочастотного аспекта.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: нейтральное отношение к балансу цветов, большой набор разъемов, система Digital Eye
Недостатки: неуверенный прием ослабленного сигнала, мало таймеров
S&V-эффект: ★★★★☆

LG

CT-25Q50ET

Внешний вид этого телевизора скорее всего знаком читателю по массированной рекламной кампании на ТВ. Почему-то стало традицией, что внешность плоскоэкранного телевизора — непременно прямые углы и серебристое исполнение. Совершенно плоский кинескоп обрамлен аккуратной серебристой рамкой, за которой спрятались динамики, а в нижней части расположено окошко сенсора Digital Eye. Под экраном за практически незаметной крышечкой притаились маленькие кнопочки управления, а вот фронтальные разъемы весьма удачно вынесены на боковую сторону.

Пульт достаточно миниатюрен и удобен, как и «хозяин» — светло-серебристого цвета. Большая часть кнопок неплохо сгруппирована, а выделены они по размеру, цвету и форме. Несколько нелогично выглядит лишь группа кнопок в верхней части пульта, куда попали совершенно различные по функциональному назначению кнопки. Зато этот пульт, один из немногих в тесте, может управлять видеомагнитофоном.

Экранный интерфейс LG имеет очень приятный внешний вид — контрастный крупный шрифт на светло-синем фоне. Новинка — каждой группе пунктов соответствует графическая пиктограммка. Группы перебираются последовательным нажатием кнопки Menu. В целом меню устроено просто и логично. Обширен набор дополнительных функций телевизора. Из особо интересных стоит отметить систему регулировки параметров изображения в зависимости от окружающего освещения Digital Eye. Интересно, что в процессе такой регулировки автоматика изменяет значения не только яркости и контраста, но подстраивает баланс цветов. Кроме того, есть 5-полосный эквалайзер и целых 4 заводских предустановки параметров звука, а также автоматическая регулировка его громкости. Уникальна возможность присвоить программе название (до 5 символов).







harman/kardon®

Power for the digital revolution.™



AVR 100 Dolby Pro Logic, RDS Surround Receiver



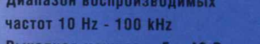
- 6-канальный вход
- Диапазон воспроизводимых частот 8 Hz - 20 kHz
- Выходная мощность 5 x 40 Вт

DOLBY DIGITAL

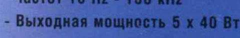
AVR 300 Dolby Digital, DTS, Surround Receiver



- 6-канальный вход
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Multi-Room



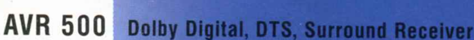
- Диапазон воспроизводимых



частот 10 Hz - 100 kHz
- Выходная мощность 5 x 40 Вт

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND



AVR 500 Dolby Digital, DTS, Surround Receiver



- 6-канальный вход
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Multi-Room
- Диапазон воспроизводимых частот 10 Hz - 100 kHz
- Выходная мощность 5 x 70 Вт

DOLBY DIGITAL



DVD 1 DVD/CD Player



- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Dolby Digital, PCM, DTS-цифровые выходы
- Расширенное 10-bit видеодекодирование
- Композитный, S-Video, 2 Scart-выходы, прямой RGB-выход через Scart для оптимального видеоизображения

DIGITAL dts SURROUND

DVD 5 5-Disc DVD/CD Changer



- 5-дисковый DVD-чейнджер
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Dolby Digital, PCM, DTS цифровые выходы
- Расширенное 10-bit видеодекодирование
- Композитный, S-Video, 2 Scart-выходы, прямой RGB-выход через Scart для оптимального видеоизображения

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

AVR 7000 RDS

Dolby Digital, DTS, Logic 7, Surround Receiver



- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Сверхширокая полоса частот (10 Hz - 115 kHz)
- HDCD
- Компонентные видеовходы/выходы
- Multi-Room
- Расширенное экранное меню
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 5 x 100 Вт

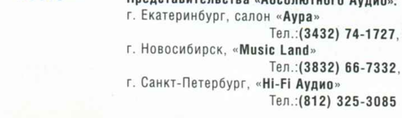
DOLBY DIGITAL







Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**



Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**»
Тел.:**(3432) 74-1727**,
г. Новосибирск, «**Music Land**»
Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**»
Тел.:**(812) 325-3085**



Panasonic

TX-25G10T

У телевизора традиционный для моделей фирмы облик. Много прямых линий и углов, что привело даже к некоторой тяжеловесности. Слегка притопленный в плоскости передней панели экран выглядит более плоским, чем у других моделей с обычным кинескопом. Под экраном за откидывающейся крышечкой скрыты органы управления основными функциями и фронтальные AV-разъемы. Кнопочки расположены глубоко, отчего доступ к ним не назовешь легким, к тому же они мелковаты.

Пульт, что называется, ладно скроен. Кнопок на его поверхности необходимый минимум, они логично разбиты на группы и выделены размером и формой. Очень понравилась компоновка группы кнопок управления видеомагнитофоном (больше десятка фирм) и выполненные прямо под большой палец правой руки удобные кнопки-коромыслица регулировки громкости и переключения программ. Все неоперативные регулировки — за откидной крышкой. Здесь же кнопки навигации по меню, прямой вызов предустановок параметров звука и изображения.

Пользовательский интерфейс компьютерного типа содержит пять пиктограмм, каждая из которых вызывает группу пунктов, объединенных по функциональному признаку. Удобство работы с таким меню — в наиболее оперативном доступе к нужной функции или регулировке. Графический уровень исполнения средний.

В части функциональных достоинств телевизор перещеголял всех по количеству регулировок параметров изображения. Кроме стандартных регулировок яркости, контрастности и четкости, у него есть регулировка цветовой температуры как для всех каналов вместе, так и для каждого в отдельности — можно подправить оттенок, присущий не только изображению в целом (3 ступени), но и каждому из каналов (также 3 ступени). Кроме этого есть подавитель шума на изображении, авторегулировка громкости и «защита от детей».

Изображение в SECAM отличает излишняя теплота, которую почти удается выправить регулятором цветового баланса. При воспроизведении DVD этого нет, и здесь естественность изображения признана наиболее высокой. Отличные результаты по четкости и минимум шумов делают очень комфортным просмотр практически любого видеоматериала.

Звук от Panasonic отличается крепкими низкими и хорошим запасом мощности. Хорошо удается динамичная музыка. Побольше бы выразительности и чистоты высоким.

Ориентировочная стоимость: $520
Достоинства: отличное качество изображения с DVD, большие возможности регулировки цветового баланса
Недостатки: мал диапазон изменений напряжения питания, простовата графика экранного интерфейса
S&V-эффект: ★★★★★







Philips

25PT5324/58R

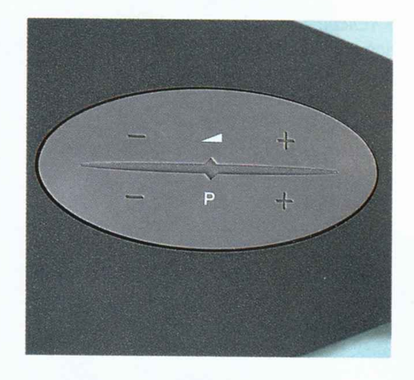
В противоположность «плоским и прямоугольным», внешний вид Philips'а полон изогнутых линий. Передняя панель выполнена в одной с кинескопом «плавной» плоскости. Даже декоративные решетки, закрывающие динамики, изогнуты в волнообразную структуру. Как ни старайся, ни одной прямой линии не найти.

Управление телевизором осуществляется посредством очень удобного обрезиненного «овала» основных кнопок (громкость и переключение каналов), расположенного на телевизоре сверху, что очень удобно при его размерах.

Фронтальные разъемы убраны из поля зрения на боковую поверхность корпуса. И размер, и форма, и компоновка пульта делают его удобным и простым в использовании. Посредине под большой палец выполнены кнопки-капельки для перемещения по меню, нижняя часть отведена под телетекст и управление видеомагнитофоном, а в верхней привычно расположились кнопочки управления основными функциями телевизора, в том числе и кнопок Smart для звука и изображения, циклически переключающих заводские предустановки.

Интерфейс пользователя от Philips не нов, но имеет хорошую графику. Не откажешь ему и в логичности построения. Вот только некоторая медлительность, с которой телевизор выводит запрашиваемые пункты, иногда вызывает небольшой дискомфорт, в особенности при вызове «дальних» функций.

Функциональный набор модели не назовешь оригинальным, и тем не менее в нем есть большинство стандартных для этой диагонали функций. А именно: система расширения стереобазы, авторегулировка громкости, возможность воспроизведения в формате 16:9, подавитель шумов на изображении, телетекст и «замок от детей». Как уникальную (она есть еще только у одного участника) стоит отметить ступенчатую регулировку цветового баланса — из теплых тонов в холодные (всего 3 позиции).



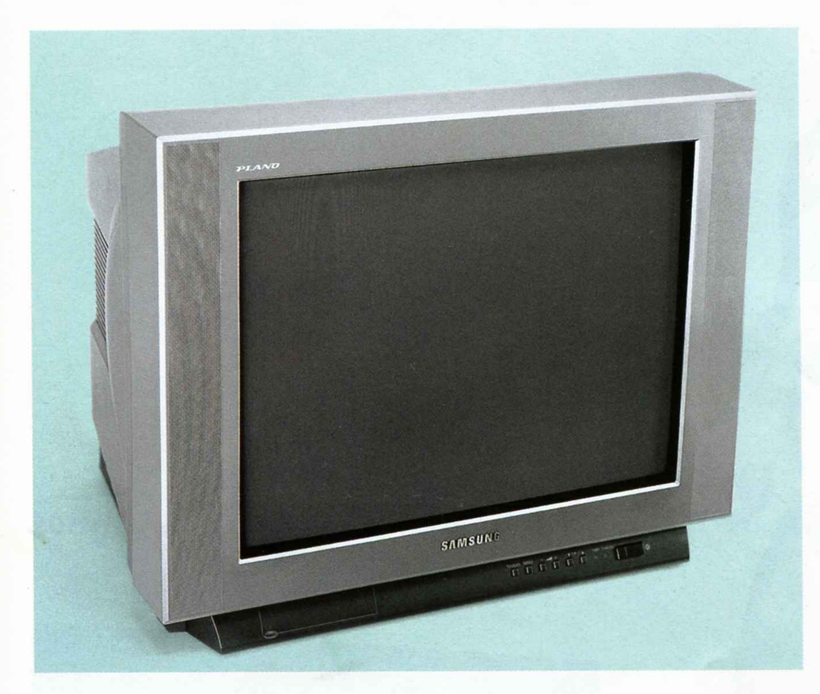




При просмотре программ в обеих системах цветности на изображении заметно небольшое «тепление», которое удается лишь отчасти выправить регулировкой баланса. В PAL ситуация несколько лучше — лицо выглядит более жизненно. Четкость хорошая. С появляющимися на ослабленном эфирном сигнале шумами хорошо справляется шумоподавитель. Отлично проработано сведение лучей кинескопа.

Звуковая картина отличается мощностью и напористостью, но в частотном плане она не столь выразительна, особенно это касается средневысокой области спектра.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: отличное качество изображения с DVD, эффективный шумоподавитель
Недостатки: замедленное управление
S&V-эффект: ★★★★☆



С точки зрения энергопотребления телевизор находится в выигрышном положении по сравнению с другими участниками, т.к. потребляет меньше всех энергии — 95 ватт.

Изображение отличается правильной цветопередачей, хорошей объемностью и проработкой деталей. В то же время ему немного не хватает контрастности. Даже при положении регулятора, близком к максимальному, сохраняется некоторая белесость, недостаточно глубоко воспроизводится черный цвет. Как выдающиеся хотелось бы отметить проработку геометрии и сведения лучей кинескопа.

Звук Samsung'а невыразителен, глуховат, нединамичен. Для озвучивания комнаты средних размеров приходится выкручивать громкость почти на максимум.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: корректная цветопередача, удобное управление, плоский экран
Недостатки: невелик запас контрастности изображения, посредственный звук
S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung

25A6SXR

Представитель фирменной линейки телевизоров Plano имеет характерный для всех ее моделей «прямоугольный» серебристый облик. Даже кнопочки управления основными режимами на передней панели выполнены в виде квадратиков и имеют приемлемую для удобной работы величину. Фронтальные разъемы скрыты за небольшой крышечкой в нижней части передней панели. Легкое недоумение вызвало отсутствие там разъема S-video. Динамики прикрыты декоративными решетками, которые являются частью серебристого обрамления плоского кинескопа.

Пульт Samsung'а самый миниатюрный в тесте и один из самых удобных. В руке находится его зауженная часть, а большой палец без проблем дотягивается до любой из кнопок. Особенно удачно выполнен «крест» работы с меню в центре пульта. Остальные кнопки достаточно крупны, хорошо сгруппированы и выделены размером и формой. Система меню телевизора достаточно традиционная, она имеет структуру дерева, при которой из основного меню ответвляются группы пунктов, объединенных по функциональному признаку (звук, изображение, настройка и т.д.) Такой подход прост и логичен и поэтому позволяет максимально быстро найти необходимую регулировку. Несколько простовато выглядит графика интерфейса, но на удобстве пользования это практически не сказывается.

Samsung имеет достаточно стандартный функциональный набор, который включает системы подавления шумов на изображении и псевдообъемного звучания, по четыре предустановленных режима звука и изображения, возможность приема сигналов телетекста и работы с форматом 16:9, отличный набор таймеров (суточные таймеры включения и выключения с минимальным шагом и 3-часовой Sleep).









Toshiba

25N6DC

Несмотря на наличие плоского кинескопа, модель 25N6DC от Toshiba не выглядит «царством прямых углов». Напротив, плоский экран очень гармонично вписан в общую концепцию дизайна. Благодаря узким решеткам, прикрывающим выходы звуководов, телевизор выглядит весьма компактным. Интересно решена панель управления в виде цилиндрической поверхности в нижней части корпуса, правда, кнопочки за откидной крышкой глубоковато посажены, отчего доступ к ним затруднен. Здесь же находятся фронтальные AV-разъемы и кнопка сети.

Не в пример «хозяину», пульт слишком простоват и явно достался ему от телевизоров младших диагоналей. Все кнопки одного размера и формы, правда, сгруппированы и немного отделены друг от друга пустым пространством. Как положительную черту стоит отметить, пожалуй, отдельные кнопки вызова подменю звука и изображения. Впрочем, эта особенность скорее вытекает из общей организации экранного интерфейса, который хоть и нерусифицирован, но в целом оставляет очень приятное впечатление.

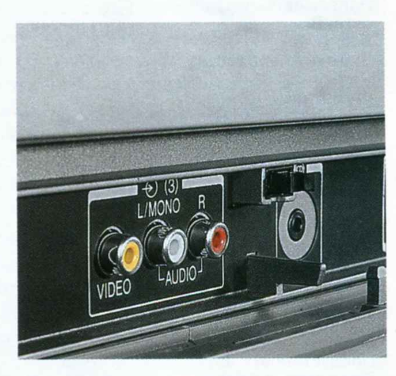
Меню отличается хорошей графикой и логичностью построения, состоит из трех групп (звук, изображение, функции), каждая из которых вызывается отдельной кнопкой. Наиболее востребованные функции всегда «на поверхности», что прибавляет оперативности и простоты в освоении.

Функциональные возможности Toshiba более чем скромные и ограничиваются тремя предустановками параметров изображения и двумя — звука, раздельными регуляторами низких и высоких частот. Есть еще 12-часовые таймеры включения и отключения. Стоит также отметить широкий диапазон напряжения питания телевизора (110–240 вольт) и довольно большую потребляемую мощность.

Изображение в SECAM имеет небольшой сдвиг цветового баланса в сторону сине-сиреневых оттенков. Лицо получается вполне естественным, цвета несколько сдержанны. В PAL отмеченный оттенок заметен в гораздо меньшей степени. При просмотре DVD впечатляет высокая четкость и глубина изображения, хорошая контрастность и качество цветовых переходов. На «отлично» проработана геометрия кинескопа, а сведение имеет лишь небольшой грешок.

В части звуковых возможностей Toshiba демонстрирует наиболее интересные результаты. Звуковая картина впечатляет множеством частотных нюансов, насыщенным басом, отличными энергетическими характеристиками. Одинаково хорошо удаются речь, киношные сцены и энергичная музыка.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: высокая четкость изображения, добротный звук, плоский экран
Недостатки: неудобный пульт, скромный функциональный набор
S&V-эффект: ★★★★☆





	Daewoo 25X5	JVC AV-2553TEE	LG CT-25Q50ET	Panasonic TX-25G10T	Philips 25PT5324/58R	Samsung 25A6SXR	Toshiba 25N6DC
Изображение							
Естественность изображения с эфира	удовл.	хор.	отл.	хор.	хор.	отл.	хор.
Естественность изображения с в/записи	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.	хор.
Шумность изображения, эфир/видеовход	хор./хор.	отл./хор.	хор./хор.	отл./отл.	удовл./отл.	хор./хор.	хор./отл.
Четкость изображения	удовл.	хор.	отл.	отл.	хор.	хор.	отл.
Геометрия	хор.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.
Сведение	хор.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.	хор.
Звук							
Запас выходной мощности	хор.	удовл.	хор.	отл.	хор.	удовл.	отл.
Особенности звука	упрощенный, бедный	телефонный	чистый, но мало низких	мощный, выразит. низкие	мощный, сглаженный	невыразит., слабый	насыщенный, чист.
Конструкция							
SECAM/PAL/NTSC	да/да/AV	да/да/да	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/—	да/да/—
Чувствительность с ант. вх., SECAM, дБ (5/30 канал)	–54/–50	–52/–50	–58/–49	–55/–49	–58/–50	–45/–55	–45/–58
Чувствительность с ант. вх., PAL, дБ (5/30 канал)	–58/–55	–70/–70	–62/–58	–68/–53	–60/–57	–47/–57	–48/–68
Стереоусилитель	да	да	да	да	да	да	да
Система объемного звучания	да	да	—	да	да	да	—
Число ТВ-программ	100	119	100	100	100	100	100
Фронтальный AV-вход (RCA)	да	да	да	да	да	да	Да
AV-вход/выход	SCART/SCART	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	SCART/SCART	SCART/SCART	RCA/RCA
S-Video-вход	да	да	да	да	да	да	да
RGB-вход	н.д.	—	—	—	да	да	—
Разъем для наушников	да	—	да	да	да	да	да
Выходная мощность звука, Вт (пасп.)	2x10	2x5	н.д.	2x8	2x8	н.д.	н.д.
Время прогрева, сек.	8	10	9	7	10	10	9
Макс. потребляемая мощность, Вт	135	133	150	106	100	95	140
Напряжение питающей сети, В	110–240	110–240	230	220–230	220–240	160–250	110–240
Вес, кГ	45	28	н.д.	31	28	н.д.	н.д.
Элемент переноски	—	да	да	да	да	да	Да
Функции							
Точная подстройка	да	да	да	да	да	да	да
Сортировка программ/пропуск	—/да	—/да	да /да	—/да	да/—	—/да	да/да
Кол-во знаков в названии	—	—	5	—	—	—	—
Регулятор четкости изображения	да	да	да	да	да	да	да
Подавление шума на изображении	да	да	—	да	да	да	—
Регулировка цветового баланса	—	—	—	ступенчатая	ступенчатая	—	—
Память на регулировки	да	да	да	да	да	да	Да
Предустановки изображения	2	3	4	3	3	4	3
Предустановки звука	3	—	4	2	3	4	2
Регулировка тембра	5-пол. экв.	НЧ/ВЧ	5-пол. экв.	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ
Формат 16:9/Zoom	да/—	—	да/да	—	да/да	да/да	да/да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да	да	да
Гашение экрана при переключении прогр.	да	да	да	да	да	да	да
Телетекст	да	да	да	да	да	да	—
2 тюнера/PIP/POP	да/да/да	—	—	—	—	—	—
«Замок от детей» (Parental lock)	—	да	да	да	да	—	—
Управление							
Автонастройка на ТВ-прогр.	да	да	да	да	да	да	Да
Автовыбор систем цветности, эфир/AV-вход	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сканирование каналов	—	да	да	—	—	—	—
Подсказка на экране, текст/рисунок	—	да/—	да/—	—	—	да/—	—
Русский язык меню	да	да	да	да	да	да	—
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	2/15 (24/1)	2/10	4/30	1,5/30	24/1	3/30 (24/1)	12/1
On-таймер, время/шаг, час/мин.	24/1	12/5	—	—	24/1	24/1	12/1
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	Да
Управление видеомагнитофоном	—	—	да	да	да	—	—
Авторегулировка громкости	—	да	да	да	да	—	—

S&V-совет

В заключение хотелось бы не просто подвести итоги, но и попытаться определить, за что же все-таки фирмы-производители предлагают выложить на 200–250 долларов больше по сравнению со стоимостью 21-дюймовых телевизоров.



Изображение

Группа лидеров по изображению — LG, Panasonic и Samsung. Но здесь есть нюансы. Дело в том, что LG и Samsung имеют отличные оценки за правильную цветопередачу и в PAL, и в SECAM, а Panasonic из-за небольшой «теплоты» в SECAM получил высшую оценку в основном за PAL. Зато у него лучший результат по четкости изображения и отсутствию шумов. Чуть более скромные результаты у Philips, хотя качество картинки с DVD у него одно из лучших в тесте. Но он не совсем уверенно себя чувствует при ослабленном сигнале. Примерно одинаково показали себя JVC и Toshiba, даже характер сдвига цветового баланса у них оказался одинаковым — в «синеву». При этом у JVC чуть похуже обстоят дела с геометрией кинескопа, Toshiba же, напротив, отличает хорошее ее качество, а еще у него отличная четкость изображения и мало шумов. Телевизор Daewoo показал в целом также неплохие результаты, но у него более других заметен сдвиг баланса белого и понижена четкость.



Звук

По качеству звукового сопровождения безусловный лидер — Toshiba. Его звук изобилует частотными нюансами, имеет отличную динамику и запас выходной мощности. Хороший, добротный звук продемонстрировали Panasonic и Philips — у Panasonic покрепче низы, но менее чистые высокие, а Philips отличился некоторой «сглаженностью» звукового образа. У LG звук весьма чистый, но и только, запас по мощности средний, да и низких слегка недостает. У остальных возможности, мягко говоря, скромные.



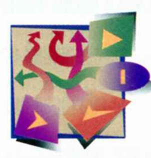
Конструкция

В этой «номинации» Panasonic и Philips были отмечены за очень полезную возможность корректировать цветовой баланс по вашему усмотрению, а телевизор Daewoo — за наличие двух тюнеров. У Samsung, LG и Toshiba плоский экран. Panasonic, Philips и Samsung потребляют меньше других энергии. А Daewoo, JVC и Toshiba имеют максимальный диапазон напряжения питания (110–240 В), а это значит, что они могут более уверенно чувствовать себя в российских условиях.



Функции

Наиболее функционально насыщенными оказались сразу две модели — Daewoo и LG. У Daewoo полноценный набор режимов PIP/POP и пятиполосный эквалайзер для регулирования параметров звука. А LG отмечен за самую оригинальную (например, Digital Eye) и полную для телевизора этого класса функциональность. Группа сразу из 4 участников имеет примерно одинаковые и достаточно стандартные возможности — JVC, Panasonic, Philips и Samsung.



Управление

А вот здесь безусловного и единоличного лидера нет. Тем не менее нельзя не отметить логичный и простой интерфейс и удобный пульт у Samsung, радующее глаз меню LG, наиболее полный набор таймеров Daewoo, возможность управления с пульта видеомагнитофоном у LG, Panasonic и Philips и авторегулировку уровня громкости в JVC, LG, Panasonic и Philips.



S&V-эффект

Для почитателей престижных плоских экранов выбор — из тройки: LG, Samsung, Toshiba. Тем более что стоимость этих телевизоров почти не отличается от обычных. К плоскому экрану LG можно добавить отличное изображение и прекрасный «функционал», к Samsung — удобное управление, а к Toshiba — замечательный звук. Тем, кто собирается купить телевизор для домашнего театра, советуем обратить внимание на группу LG, Panasonic, Philips, Samsung. Именно они отличились прекрасной передачей всех нюансов DVD. Только телевизор Daewoo со своими двумя тюнерами даст возможность насладиться всеми прелестями «картинки в картинке». Для желающих сэкономить разумный выбор — телевизор JVC. При доступной стоимости он показал стабильно хорошие результаты.

Приз симпатий редакции получает телевизор LG — оригинальный набор функций и плоский экран. Телевизор Panasonic при средней в тесте стоимости продемонстрировал очень высокие возможности практически по всем оцениваемым параметрам, поэтому он и удостоен звания Победитель теста. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Daewoo 25X5	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	540	★★★☆☆
JVC AV-2553TEE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆
LG CT-25Q50ET	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	550	★★★★☆
Panasonic TX25G10T	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	520	★★★★★
Philips 25PT5324/58R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	550	★★★★☆
Samsung CK-25A6SXR	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	550	★★★☆☆
Toshiba 25N6DC	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	550	★★★★☆

Виртуально и по полной программе

Алексей РОДИОНОВ

Домашний кинотеатр — дело семейное. Это значит, что в число AV-потребителей входят все чада и домочадцы. Следуя пожеланиям читателей, наш сегодняшний опыт посвящен идее театра, работающего на «два фронта». Как сделать, чтобы «безболезненно» приобщить и бабушку, и внучку к Dolby Surround? Вряд ли они захотят разбираться с тонкостями настройки AV-системы, но, безусловно, не отказались бы от наслаждения звуковыми эффектами вечерком (хорошо бы — не в ущерб соседям). С другой стороны, на дневном сеансе хотелось бы выступить, как говорится, по полной программе...





Рецепт таков: Hi-Fi-видеодвойка, AV-ресивер и набор театральной акустики с активным басовиком. Носителем на этот раз выступает видеокассета (VHS) со звуком Dolby Surround. Как показывает практика, в обрамлении качественных компонентов (здесь основную роль играет акустика и AV-ресивер) «пролоджик» выступает самым достойным образом, даже на фоне DVD. В конце концов многие ли готовы заплатить за сверхкачество «цифры», когда в ближайшем киоске можно найти недорогую лицензионную видеокассету с многоканальной фонограммой? О затратах: видеодвойка — $950, AV-ресивер — $550, комплект акустики $850. Немало... Однако театр строится «с нуля» и обладает рядом преимуществ: высокий аудиопотенциал плюс возможность работать в двух режимах: виртуальном и реальном.

Лицо комплекса — серебристый красавец Philips 25PV808 с кинескопом Black Line. Симпатичный аппарат — с виду просто стильный 25-дюймовый телевизор. Но в нем — шестиголовочный Hi-Fi-видеомагнитофон (таких моделей — единицы на мировом рынке). В принципе этот «комбик» уже может называться домашним театром, поскольку в нем присутствует функция Virtual Dolby Surround. Окружающий звук эмулируется парой встроенных динамиков. Для полуночного просмотра любой AV-программы (от мелодрамы до «блокбастера») данный режим — то, что надо. На небольшой громкости (а как вы еще поступите в первом часу ночи?) окружение звуком проявляется в

наибольшей степени. Увеличивать громкость не советуем: пропадает ощущение, что звук идет со всех сторон. Желательно соблюдать минимально возможное расстояние до экрана (звуковые эффекты передаются на дистанцию не более двух метров).

Есть еще одна причина, почему мы остановились на Hi-Fi-видеодвойке. Далеко не всегда и не все домашние с энтузиазмом поддерживают увлечение мощным звуком. Дело — не только в сумме капиталовложений. Многим бывает трудно отказаться от дружественного интерфейса обычного TV в пользу необходимости перед кинопросмотром возиться с проводами, помимо телевизора, включать какие-то блоки, настраивать многочисленные параметры. Подобное если и не вводит в уныние неискушенного пользователя (вспомните, как старшее поколение просит настроить программу), то вынуждает его обойти все эти «многоканальности». Здесь же — вставляешь кассету, и телевизор автоматически включается; осталось нажать кнопочку Play. Конечно, встроенные динамики — не супер, но уже — и не банальное моно, и даже — не просто стерео. Звук виртуального «пролоджика» пытается оказаться у вас за спиной.

Помимо развитых видеовозможностей (очень быстрая перемотка кассеты, прекрасный стоп-кадр), модель отлично оснащена по телевизионной части. Philips 25PV808 имеет два тюнера, функцию PiP («картинка в картинке»); стереозвук на линейном выходе идет с Hi-Fi-качеством. Пульт ДУ работает даже со спутниковым ресивером.

От эмуляции к настоящему театральному действию переходим с привлечением всех имеющихся мощностей: включаем AV-ресивер (в нашем случае — это участник сентябрьского теста Onkyo TX-DS484) и комплект датской акустики Jamo Surround Package — Apollo 3. Решающее значение при подборе AV-ресивера играла его способность к детальной прорисовке звука на компактной акустике. Комплект Apollo 3 построен на пяти одинаковых двухполосниках (имя собственное — Omega 3) и активном сабвуфере Jamo SW410E. «Омеги» крепятся на стене при помощи специальных поворотных кронштейнов, что позволяет правильно сориентировать их на слушателей. Фирма предлагает до 15 различных цветовых решений, так что подобрать нужный вариант под конкретный интерьер не составляет труда.

Использование в домашнем театре сателлитной акустики с басовиком благотворно сказывается на передаче пространственных эффектов, их однородности и точности. Apollo совместно с Onkyo TX-D484 убедительно доказал, что качество звука надо ставить во главу угла и в театре. Даже «пролоджик» в компании добротных компонентов заметно «подтянулся» по уровню воспроизведения звуковой дорожки кинофильма. Мы с удовольствием освежили в памяти кадры нашумевшей «Годзиллы», впечатлились натурализмом батальных сцен из фильма «Спасти рядового Райена» (все это — на VHS-кассетах).

Напоследок — о перспективе. Комплект совершенно готов к работе с DVD-плейером (мы не удержались и проверили). Мало того, что AV-ресивер оснащен декодерами Dolby Digital и DTS, так еще и акустика играет на все сто. Встрепенулся сабвуфер, включившись в игру так, что стекла угрожающе зазвенели. Остается добавить, что сочетание виртуальной камерности и реального звукового масштаба суть предложенной AV-системы. ■





Лучше, чем High End?

Сергей КЛОБУКОВ

Рубрику High End Review можно рассматривать как аудиополигон. Здесь мы частенько обкатываем разные подходы в построении домашних стереосистем. В отличие от других материалов, для «хай-эндной» аппаратуры главное — звук, поэтому вопрос финансов отходит на второй план. Но сегодня мы предлагаем на конкретном примере обсудить класс аппаратуры, который, строго говоря, к категории High End не относится. Разработчики (особенно — европейские) тонко чувствуют конъюнктуру: да, общество хочет эксклюзива, но по возможности за разумные деньги. Если бюджетная стереосистема и у них, и у нас стоит приблизительно $1000, а «крутая» — раз в десять—двадцать дороже, то нынешняя «под ключ» обойдется в четыре тысячи долларов... Это — «их» месячная зарплата, это — «топ-хай-фай», это — музыка. Какая?

Стереосистема Myryad Cameo и ELAC CL310i-Jet





Чтобы ничто не отвлекало при прослушивании музыки, на электронных блоках Cameo предусмотрено полное отключение дисплеев

Нас трудно отговорить от необходимости иметь домашний театр. Бросить стереофонию в угоду пышной мультиканальности? Анализ европейского рынка показывает: наши западные соседи ведут себя стоически. Там реально существует широкий слой аудиолюбителей, которые не желают ставить голливудские развлечения выше мызыки. Поэтому в числе первейших покупок — стереосистема. Часто Hi-Fi-компоненты подбираются по критерию музыкальной точности, но сегодня к этим требованиям добавилось желание пусть и за отдельные деньги присовокупить изящество и оригинальность. Чтобы — не как у соседей! Спрос на аудиосистемы класса Lifestyle легко оправдать, прогуливаясь по улицам ухоженных европейских городов... Но в наших, скажем так, гораздо более суровых условиях этим эстетским неженкам трудно биться с конкурентами: снизу по деньгам поджимает бюджетный Hi-Fi, сверху бесстыдно давит роскошный High End... С таких позиций и будем рассматривать систему Myryad/ELAC, положив для себя задачей разобраться, сколько и какой музыки мы получаем вместе со стилем.

О добротных «Мириадах» многие наслышаны. Новый комплект, получивший имя собственное — Cameo, при ярко выраженной стилистике несет и другие наследственные черты. Английская педантичность чувствуется в конструкции шасси, лаконизм привлеченных «изобразительных» средств вдохновит даже пуристов (можно, например, полностью отключить дисплей). При полном отсутствии помпезности, которая так или иначе проявляется в дорогой технике, Cameo подкупает классической завершенностью. Минималистски оформленная и оснащенная с изысканной простотой система задумывалась как вещь для людей, свободных от комплексов «аппаратурной» болезни. Крис Эванс (отец-основатель Myryad Systems) с коллегами предусмотрел две конфигурации: простая «двойка» — усилитель плюс CD-проигрыватель (в сумме — $1750) и продвинутая «тройка» с системообразующим FM-тюнером (итого: $2495). Последний имеет RDS, нагружен таймерными функциями и отлично понимает свою руководящую роль. При использовании шины My-Link через тюнер идут все управляющие команды с пульта ДУ. Таким образом, блоки, соединенные стандартными RCA-кабелями, превращаются в понятливое существо с дружественным пользователю интерфейсом. CD-плейер разрабатывался с опорой на идеи, реализованные в эксклюзивных моделях Myryad: чего стоит ЦАП на 24 бита/96 кГц. Интегральный стереоусилитель — под стать компаньонам, невозмутим как истинный джентльмен, презирает настройки (ни баланса, ни тембров, ни тонкомпенсации). Единственное, что требуется, — поверните ручку громкости «на 11 часов»... Можно — дистанционно.

Второе (по счету, но не по значению) «лицо» фактически определяет голос системы — акустика ELAC, которая без преувеличений принадлежит к когорте Hi-Fi-легенд. Немецкая фирма, основанная в 1926 году (Electroacoustic GmbH), является обладателем патента 1957 года на электромагнитную головку для проигрывателей грампластинок; с 1984 года ELAC разрабатывает и производит громкоговорители («крутые» колонки под маркой A.R.E.S. — тоже их работа). Среди фирменных инноваций в области акустики — цилиндрический ВЧ-излучатель, изготовленный из тончайшей ленты



ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HI-FI-, HIGH-END-АППАРАТУРЫ
И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
Hi-Fi show 2001 & home theatre
1-4 марта 2001 года
Отель "ИРИС"
Москва, Коровинское шоссе, 10
Событие, которое нельзя пропустить!
2, 3, 4 марта – для всех желающих
§ Hi-Fi- и High-End-аппаратура
§ Домашний кинотеатр
§ Мультирумные системы
§ Интегрированные системы управления
§ Новейшие цифровые технологии, DVD-формат, усилители и процессоры для домашнего кинотеатра, комплекты акустических систем
§ Аудио-, видеотехника
§ Аудио-, видеопродукция: - компакт-диски, грампластинки, DVD, аудио-, видеокассеты, видеопрограммы, аксессуары
- производство, распространение и прокат AV-продукции
§ Автомобильная аудиоаппаратура
Уникальная возможность! Только один раз в году!
- принять участие в обсуждении перспектив развития аудиовидеотехники с ее создателями
- ознакомиться с последними достижениями аудиовидеоаппаратуры
- подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших домашних условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многое другое.
В программе выставки: пресс-конференция, круглые столы, презентации, семинары, Интернет-кафе.
Выставка работает с 10.00 до 18.00
1 марта – вход только для специалистов
Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте www.midexpo.ru для посещения выставки и участия в семинарах и обучающих курсах
Организаторы выставки
выставочная компания
MIDexpo
журнал
АудиоМагазин
Генеральный информационный спонсор:
журнал
STEREO
За информацией обращайтесь:
МИДЭКСПО
тел./факс: (095) 145-6400/5133/6310/6692, 737-7479
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru
АУДИОМАГАЗИН
Тел. (812) 325-30-66,
факс (812) 325-30-68
E-mail: ampost@comset.net
Отель "Ирис"
Тел. (095) 488-80-00
PHONES
LEVEL

(0,006 мм), металлическая мембрана-«сэндвич» для диффузора СЧ/НЧ-динамика и наконец прелюбопытнейший твитер JET (площадь поверхности сложенной в гармошку фольгированной мембраны почти в десять раз больше, чем у дюймового «купольника»). В акустической системе CL310i-Jet ($1250 за пару, $265 — фирменные «спикерстенды» засыпного типа) как раз и встретились JET на неодимовых магнитах с «сэндвичем» из алюминия. Прибавьте микрогабариты, бронированный корпус, экстраординарный дизайн и десять лет гарантии (Made In Germany). К сожалению, не многим довелось видеть флагманскую модель акустической системы ELAC — Spirit of Music. Признаюсь, мне удалось с ней познакомиться только на берлинской выставке, и то — соблюдая дистанцию... Музыкальная башня буквально нашпигована сложнейшими техническими решениями. Младшенький CL310iJET, конечно, скромнее. Но, если расположить их рядом, то будет очевидна родственная связь: триста десятая модель входит составной частью в «Спирит». Иными словами (не в обиду флагману), берем JET, добавляем НЧ-секцию, цилиндрический супертвитер — и получается «элаковская» сверхколонка.

Как при знакомстве с новым человеком, отношение к новой аппаратуре двойственное. Этикет требует априорно выказывать всяческие знаки уважения, а любопытство и желание узнать визави поближе провоцируют на активный диалог. Говорить о звуке, исходя лишь из понятий логики (истинно–ложно) или вкуса, на наш взгляд, было бы ошибкой. Здесь требуются такт и бережное отношение к «предмету». Cameo при внешней простоте — дама с твердым до неруши-

Фирменный твитер JET и алюминиевый «сэндвич»



«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

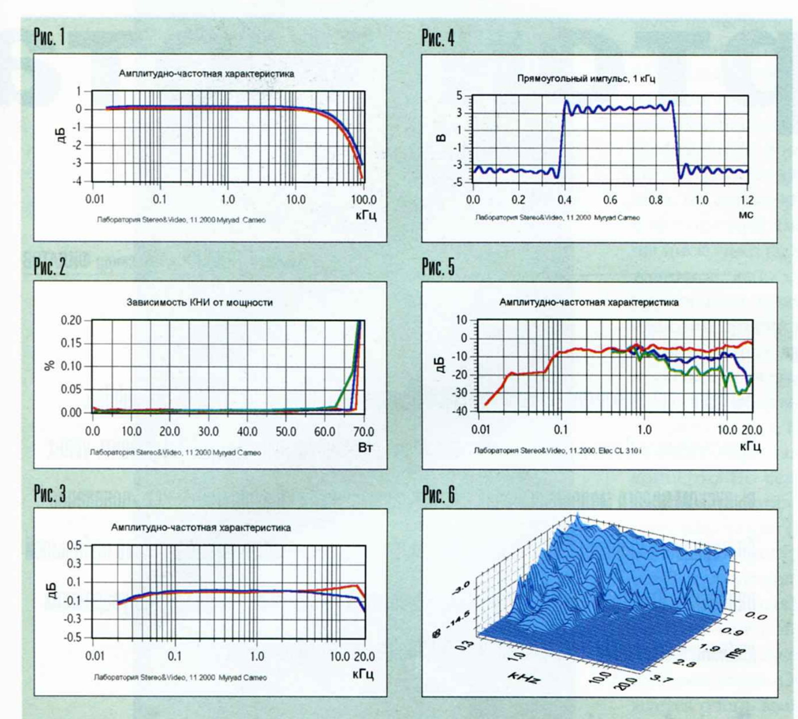
№11
НОЯБРЬ
2000

foto &video

REVIEW

4 605380 000020

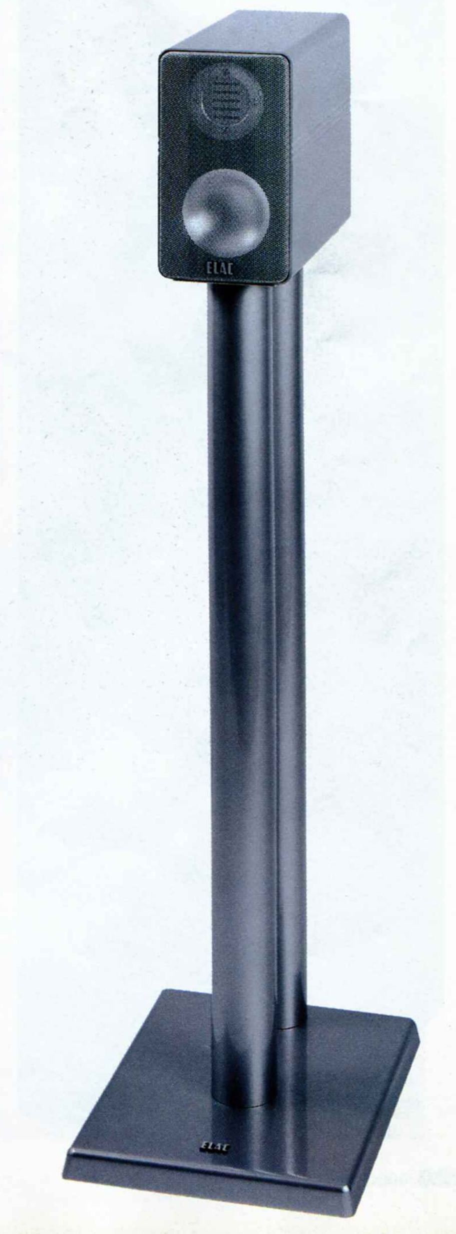
■ **Портфолио** Марк Селигер ■ **Репортаж** Photokina-2000 ■ **Портфолио** Сергей Скляров ■ **Репортаж** «Виза», Перпиньян ■ **Тема** «Фотофест», Хьюстон



Плотность расположения «холостого» хода усилителя Myryad Cameo и нагрузочной АЧХ — это 90 единиц демпинг-фактора (рис. 1). Коэффициент гармоник на 100, 1000 и 10000 Гц — не выше 0,001% вплоть до максимальной мощности 60 Вт на канал (рис. 2). Оба канала CD-проигрывателя (рис. 3) образцово совпадают в диапазоне 0–4 кГц; лишь в высокочастотной области появляется разница в 0,1 дБ. Прямоугольный сигнал не ограничивается по амплитуде даже на максимальных уровнях сигнала (рис. 4). Замысловатый ход АЧХ акустической системы ELAC CL310i-Jet на басах — особенность фазоинверторного оформления; направленность проявляется только на частотах выше 12 кГц (рис. 5). Мощный корпус колонки и жесткий диффузор излучателя — чуть ли не образец нейтральности (рис. 6).

мости характером. Усилитель, проработав целый день без перерыва, сохранил полное спокойствие — чуть тепленький. Стабильность всех характеристик — завидная. Коэффициент нелинейных искажений (менее 0,001%), запас динамической мощности (Headroom — 1,3 дБ) и демпинг-фактор (90 единиц) — на уровне лучших образцов. Заметим, что скромная по меркам High End выходная мощность — 50 Вт на канал — само достоинство: измеренное значение на 8-омной нагрузке при 0,001% THD в широкой полосе процентов на 20% превышает паспортные данные. Чистая «линейка» в полном частотном диапазоне 20–20000 Гц живет по уровню –0,1 дБ (до 100 кГц Cameo дотягивает по –3 дБ). Не нашлось причин критиковать и CD-проигрыватель. Вещь согласована с усилителем и, похоже, благодаря современному цифроаналоговому преобразователю (обработка сигнала по алгоритму «дельта-сигма» с разрешением 24 бита/96 кГц) проигрыватель линеен даже на малых уровнях, охватывая широкий динамический диапазон (взвешенное отношение сигнал/шум — 105 дБ). В схеме проигрывателя использованы быстрые операционные усилители, точный подбор которых помог сохранить и полную идентичность обоих каналов. Радиоприемник с надежной избирательностью имеет сравнительно невысокую чувствительность, поэтому ничего лишнего из эфира в систему не попадает, а те стереопрограммы, которые в количестве 29 штук заполняют память банка настроек, воспроизводятся строго: разделение каналов на уровне –45 дБ, отношение сигнал/шум — 74 дБ. Тюнер Cameo следует рассматривать и как интегрирующий блок, пользу от которого оценят все домашние (утренняя побудка и Sleep-timer).

Звук в нашем варианте оказался восхитительно детален и прозрачен. Свежесть высоких частот впечатляет. На незатейливых записях популярной музыки твитер кажется даже излишне активным. Напротив, «живая» акустика звучит более натурально, и если в комнате хватает мягкой мебели, то, думается, растают последние критические снежинки. Удивительно аккуратный бас для меня оказался полной неожиданностью. При каждом ударе крохотные динамики, отчаянно толкающие воздух вперед и через фазоинвертор — назад, по идее должны были бы захлебнуться в нелинейности... Ничего подобного! «Стойкий оловянный солдатик» лихо боксировал и «том-том», и даже «бочку». Правильный вокал трогает сердце аудиофила, особенно когда запись выполнена с контролем динамического и тонального балансов (это в основном — двухмикрофонные студийные записи). Но самое главное — система голографически прорисовывает звуковое пространство. Такое впечатление, что образ становится видимым. Для меня, например, последнее свойство представляется наиболее значимым. В этой связи еще раз подчеркну: объемная, точно смасштабированная картина, в которой все музыкальные инструменты и исполнители на слух легко локализуются в пространстве — главная цель любой стереофонической системы. ■



Камертон уюта

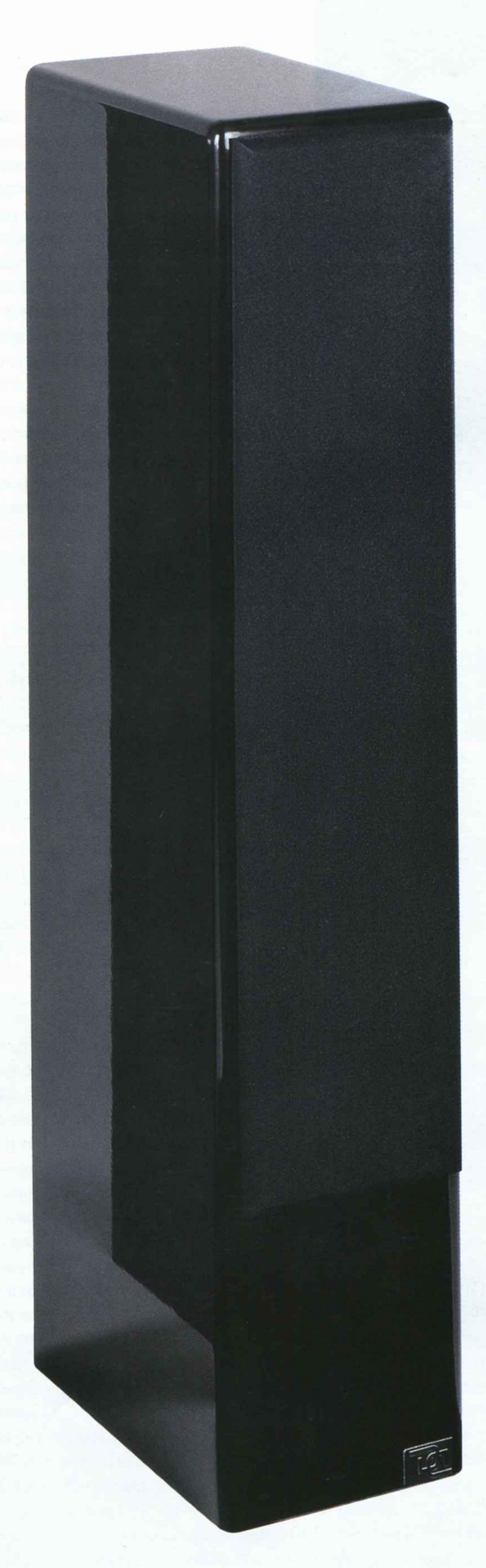
Алексей ТИХОНОВ, Александр ФИЛАТОВ

Выход в свет знакомой, по крайней мере нашим постоянным читателям, АС Jubilee, приуроченный Davis к десятилетию компании, сопровождался обещанием развить успех выпуском целого модельного ряда систем «повышенной классности». И если появление благородного первенца можно было рассматривать как юбилейный сюрприз, то небольшой напольник Broadway — событие закономерное и ожидаемое, говорящее об уверенном движении компании по проложенной Jubilee новой столбовой трассе.

Davis Acoustics Broadway

Скромная в пропорциях, двухполосная Broadway учтиво отражает интерьер глубокой черной лакировкой своих поверхностей. Несмотря на обязывающую ко многому торжественность черного «рояльного» блеска, некрупные лакированные формы к лицу самой разной обстановке, как и зеркала, будто впитывающие детали окружающего пространства и подчеркивающие его сложение. Только черный лак делает это значительно спокойнее, тактично помогая устройству домашнего уюта. Для более тенденциозного интерьера может подойти белая лакировка. Вообще же предусмотрено 5 цветовых вариантов наружной отделки. С зеркальной чернотой панелей конкурирует угольный мрак «бархатного кевлара» НЧ/СЧ-драйверов — новое достижение компании, традиционно уделяющей очень серьезное внимание качеству динамиков, которые возводятся на мощных магнитах из сплава титана, кобальта, никеля и алюминия. 19-мм купол новой же ВЧ-головки, работающей на неодимовом магните, — из углеродного полимера. Между прочим могучее магнитное подспорье помогло достичь весьма высокой чувствительности. Мембрана твитера обрамлена колечком из пористого полимера, надо полагать — для улаживания краевых дифракционных проблем излучения на высоких частотах. Чтобы повысить пространственную однородность поля. Той же цели служит симметричное относительно оси высокочастотной головки положение 130-мм НЧ/СЧ-драйверов. Мастерство в изготовлении динамических головок не расхолаживает французских разработчиков при проектировании тела колонки — ее акустического оформления. О высоком звуковом нейтралитете последнего можно судить, не только постучав пальцем по блестящим бокам, но и познакомившись с результатами объективных измерений. Конечно, допускается раздельная коммутация поддиапазонов; разумеется, контактные терминалы позолочены.

В свое время, от души наслушавшись и наизмерявшись Jubilee, мы заключили для себя, что французская фирма выбрала понятный, без лишней «туристской экзотики», прямой,



звуку не тесно в предоставляемых «Бродвеем» динамических и тональных рамках. Вместе с тем, если для Jubilee характерна смелая, размашистая манера строительства пространства, то сцена «Бродвея» компактнее и хорошо согласуется с идеей применения акустики в небольшом помещении. На любых музыкальных программах пространственные характеристики образа способствуют атмосфере комфортного восприятия. Но особое расположение чувствуется к камерным классическим жанрам и джазу. Относительная компактность сцены нисколько не мешает уверенной локализации мнимых источников, ясно ощущается глубина. В этой связи достойна упоминания приятная особенность создаваемой системой иллюзии присутствия, в чем-то аналогичная своеобразию таковой у омниполярной (ненаправленной) акустики: при воспроизведении малых музыкальных форм представляется, будто музыканты располагаются в комнате прослушивания, тут рядышком с вами. То есть воображению легче согласиться с таким вариантом, нежели убедить вас в присутствии на концерте. Но если у омниполяров этот эффект (возможно) связан с некоторой нивелировкой акустических свойств концертных залов (много звука переотражается комнатой) и близостью пространственной структуры поля громкоговорителей к структуре поля большинства инструментов (тоже слабонаправленных), то здесь, вероятно, данный психологический феномен объясняется адекватностью пространственного масштаба звукового события масштабу нормального жилого помещения. Образ солирующего инструмента воспринимается очень выпукло на фоне аккомпанемента, который закономерно занимает свой план...

Фамильная черта — совершенство тонального баланса снизу доверху. Разве при слушании «Бродвея» строго на оси заметно подчеркиваются шипящие звуки, что, например, при воспроизведении вокала приводит к некоторой пространственной

и потому самый короткий, путь к вершинам достоверности звуковоспроизведения, очень близкий нашему, воспитанному в исследовательских лабораториях мироощущению. Тоже двухполосная, но более компактная Broadway совершенно не разочаровала и вполне утвердила нас в этом мнении. Слушая систему, остро ощущаешь ее родство со старшей моделью. У обеих подкупает беспристрастное достоинство, с которым принимается любой музыкальный материал. Но никакому



дезориентации — источник шипящих будто существует независимо, находится ближе к слушателю, чем производящий эти звуки вокалист. Однако ситуация легко выправляется, если слегка развернуть колонки. Установив систему параллельно линии фронта, можно добиться практически полного тонального равновесия, которое, например, позволяет великолепно прозвучать немного парадоксальному сочетанию контрабаса и сопрано-саксофона.

Конечно, Broadway не так щедра на низкие частоты, как более крупная Jubilee. Хладнокровней и сдержанней повествует она о грозных симфонических процессах. Но некоторая флегматичная

Рис. 1

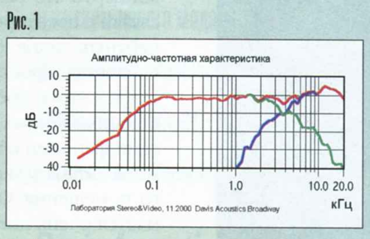


Рис. 4

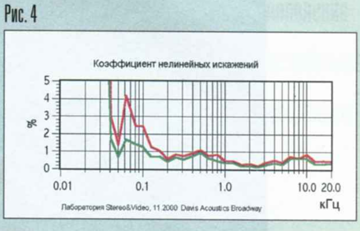


Рис. 2

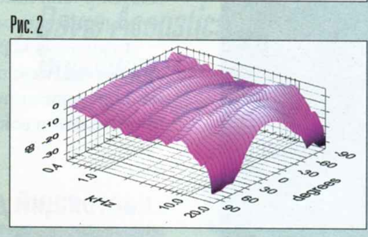
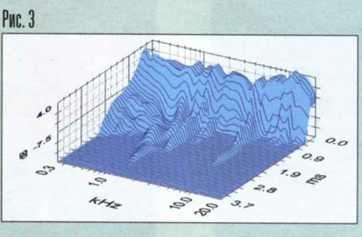


Рис. 5



Рис. 3



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 870×270×175 мм, вес — 14 кг. Область выше 3,5 кГц озвучивает головка с 19-мм куполом из углеродного полимера. Нижнюю часть диапазона — пара 130-мм драйверов с коническими кевларовыми диффузорами, специальным образом обработанными («бархатный кевлар»). Номинальная мощность системы — 150 Вт. Судя по результатам наших измерений, колонки отличаются весьма высокой чувствительностью — в среднем по диапазону чуть меньше 94 дБ. Осевая частотная характеристика (рис. 1) стабильна снизу и вплоть до 5 кГц. Выше чувствительность системы немного подрастает. В большей части рабочего диапазона громкоговорители обеспечивают неординарно высокую для классической акустики пространственную однородность поля (рис. 2). Заметим, что обострение направленности в верхней октаве (10–20 кГц) нивелирует тональную диспропорцию, обусловленную отмеченным подъемом чувствительности. Гладок частотно-временной срез переходной характеристики (рис. 3). Пренебрежимо послезвучание, вероятно, связанное с изгибными резонансами диффузоров средненизкочастотных драйверов (около 1 кГц). Тем более незамеченным останется легкий отзвук твитера (в районе 10 кГц). Характеристика гармонических искажений, измеренная при амплитуде звукового давления 0,5 Па (нижняя кривая на рис. 4) гарантирует очень хорошую чистоту звучания. Особенно отрадно, что в нижней части диапазона, включая приграничную область, коэффициент гармоник придерживается значения 1%. Повышение искажений при удвоении уровня сигнала (верхняя кривая) затрагивает практически только басы и, надо сказать, очень даже терпимо. График модуля входного сопротивления (рис. 5) дает частоту настройки фазоинвертора 50 Гц; номинальное сопротивление — 4 Ом, максимум — 30 Ом. Ориентировочная стоимость системы — $1500.

отстраненность от фундаментальных основ не нарушает единства образа, не создает дискомфорта, характерного для условий низкочастотного дефицита. И «залюбуешься» на свободно импровизирующий контрабас, на бархатную фактуру тонального рельефа низкого мужского вокала. Вообще бас «Бродвея» способен обеспечить достойную полноту изображения любого музыкального жанра. Легко и упруго реагирует система на удары, в том числе — и наполненные существенно низкочастотным содержанием: по-настоящему эффектно прозвучал гром знаменитой пушки.

В «нормальном» энергетическом режиме детали всех тональных аспектов хорошо освещены мощным ровным световым потоком, в котором от внимания не ускользают самые мелкие подробности даже в столь однородной массе звука, каковую рождает большой хор. Повышенная громкость не противопоказана для воспроизведения большинства современных стилей. Негативные последствия завышения уровня сигнала заметнее на композициях, построенных на звучании живых инструментов: из-за снижения прозрачности на средних частотах и в нижнем верхе у скрипок, альтов, деревянных духовых в общей звуковой массе начинают растворяться тонкие черты индивидуальности.

Французская Broadway представляет довольно определенную категорию АС, способных красочно оформить небольшое помещение звуком высокого класса. Прежде всего именно в этом контексте следует рассматривать отмеченную благосклонность системы к камерным музыкальным формам, которая совсем не означает необратимого пристрастия. Трепетное отношение к звуковым деталям позволяет полноценно отобразить тонкости исполнительской манеры певцов и музыкантов. Строго звучат симфонии. Вместе с тем система вполне сумеет эмоционально насытить потребителя жестких современных стилей. ■



Этот несвоевременный ЛУ РИД



1. **«Твоя семья тебе не опора,**
И не опора друзья,
И ненадёжно начало,
И ненадежен конец».
(«Busload of Faith», альбом «New York»)

Тоби и Сидни Фёрбэнк не питали особых надежд в отношении сына. И даже его «отлично» по литературе их не воодушевляло. «Если б Луи действительно хотел стать писателем, написать роман, как он заявлял, то не тратил бы время, таскаясь с гитарой по всем этим забегаловкам в поисках грошового заработка», — считал отец семейства. О том, что Луи поднажмёт на математику да станет бухгалтером, устремившись по отцовской стезе, Тоби уже не мечтал. «Научись по крайней мере хорошо печатать, чтоб иметь хоть какой-то кусок хлеба», — говаривала мать. В материнском голосе звучало отчаянье. И Луи уважил маму. «Способность легко общаться с компьютером облегчает процесс творчества», — утверждает когдатошний подросток Луи. Этой способностью он всецело обязан послушанию. Родители, как известно, всегда правы. Вот ведь именно музыка (отец как в воду глядел) сорвёт сына-студента с факультета журналистики, положит конец его первым литературным опытам. Правда, в 1992 году одним рыцарем французского ордена изящных искусств и словесности станет больше. Министр культуры Французской республики самолично удостоит рыцарского титула сына Тоби Фёрбэнка.

2. **«Что творится в твоей голове?**
Мне кажется, у меня не всё ладно.
Что творится в твоей голове?
Мне кажется, всё вверх тормашками там»
(«What Goes On», альбом «Velvet Underground & Nico»)

Поведение семнадцатилетнего Луи давало повод для беспокойства: низкие оценки в школе, резкие перепады настроения... Необходимо что-то делать! Вот и психиатр совершенно согласен: «Есть испытанное средство лечения психозов. Не применить ли нам его? И пусть вас не пугает его название — «электрошоковая терапия». Трижды в неделю, в течение двух месяцев, Луи предписано являться за очередной дозой электрического воздействия. И юноша стал заметно спокойнее. «Он жалуется, что не может теперь читать? Доходит до двадцатой страницы и опять открывает начало? Это ничего, ведь он и так слишком начитан. Трудности с ориентировкой в городе? Завернёт за угол и не соображает где он? И это не беда. Дальше Лонг-Айленда он всё равно не забредёт».

Но, видно, слишком мало лечебного воздействия поимел наш герой. Суровая терапия так и не выровняла его характера. Как это у него просто ныне — обрубить интервьюера да развернувшись уйти. А ещё закадычному другу съездить по физиономии, если тот отказал в сотрудничестве. Это счастье, что друг незлопамятен. И как здорово они сегодня смотрятся на сцене вдвоём — Боуи и Рид.

3. **«Мне надоело жить одному;**
Никто не позвонит по телефону,
Но наступят времена получше —
И тогда я врублю свою музыку громче!»
(«I Can't Stand It», альбом «The Velvet Underground & Nico»)

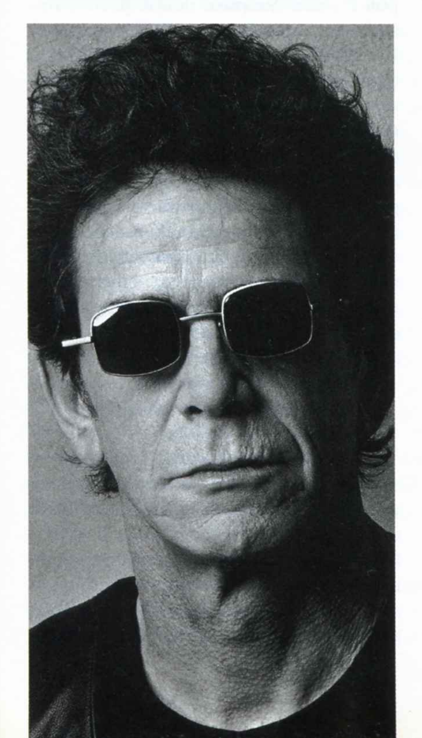
Он поёт и играет на гитаре в группе Primitives, и теперь он называет себя Лу Рид. И хотя выступления не приносят денег, никто из ребят не хочет изменить стиль и перейти на исполнение «глупых песенок о любви». Энгас МакЛайз, их барабанщик, как-то предъявил книжицу, на обложке — девицы в раскованных позах. Ну, в общем книжка понятно о чём, но впечатлило название — «Бархатное подполье»! Да, в заглавие были вынесены лучшие из строк книги, как подтвердило время, увековечившее слова «Velvet Underground» и растворившее в неизвестности имя автора.

Velvet Underground случалось давать концерты в кафе Bizzare, что в Гринвич-Виллидж. Известно, как полюбился этот

район творческой богеме Нью-Йорка, а также тем, кого принято именовать сексуальными меньшинствами. Мэтр движения «поп-арт» и полноправный представитель обеих упомянутых групп Энди Уорхол регулярно бывал здесь. Экзальтированный поклонник вещей вычурно ярких, Уорхол в один из июльских дней 1965 года решил навестить кафе, отвечавшее его эстетическим запросам не только своим названием (bizzare — экзотический, причудливый), но также и музыкой, часто звучавшей здесь.

4. **«Блестят, блестят во тьме**
ботинки из тонкой кожи
Юной девы с кнутом в руках.
Подданного приход отметил
колокольчик.
Не щади, сильнее хлещи, дорогая
госпожа,
Утоли его сердца голод».
(«Venus In Furs», альбом «The Velvet Undeground & Nico»)

Уорхол был в восторге! Эти ребята делают здесь то, что никто и нигде. Пары уорхоловских рецензий хватило, чтобы фотографии никому дотоле не известных музыкантов замелькали во множестве изданий. Сам Энди воодушевился настолько, что изъявил желание стать менеджером группы и спонсировать выход их пластинки. Но как художник он не мог не внести собственного штриха. Бывшая манекенщица, немка Криста Пафген, она же — Нико, несказанно преобразит состав, считал новый менеджер. Никто из ребят не выказал особой радости, а что до Энгаса МакЛаза, то он сказал своё категорическое «нет». Противник компромиссов Энгас покидает группу. Следуя дорогой свободы, через какое-то время он прибывает к подножью Гималаев, в непальскую столицу Катманду — мекку хиппи всего мира. Здесь 14 лет спустя он умрёт голодной смертью.



А между тем Уорхол организует турне по городам восточного побережья. V.U. — музыкальный компонент его мультимедийных шоу. Лу пишет несколько новых песен и вместе с другими, уже известными, они входят в первый альбом 1967 года.

5. **«Я — наёмный работник,**
Но и гордости я не лишен.
Выскажу своё мнение и сделаю,
как захочу».
(«White Prism», альбом «Ecstasy»)

Случилось так, что альбом, продюсером и оформителем которого был Уорхол, не ответил злобе дня. Как говорится, страшно далеки они были от народа. А народ кричал «make love not war» да пребывал в предчувствиях очередных революционных перемен. А ещё — вставлял цветочки в ружейные стволы — как-никак 1967 год, пик движения «flower power». А где ж у вас обо всём об этом, ребята? И что это за недочищенный банан на обложке? Нам совсем не интересна ваша символика! И о чём вы поёте? О безрадостном новом дне («Sunday Morning»), о наркотической зависимости («Heroin»), об утехах плоти последователей незабвенного Захера Мазоха («Venus In Furs»)?! По отношению к вокалистке также звучала критика. Её безжизненно отрешённый голос вдохновил немногих. В американском хит-параде короткое время альбом покрасовался-таки на 171-м месте. Но ведь никакого расчёта на коммерческий успех и не было. Группа-то ан-де-гра-ун-до-вая!

Ну, а события внутри V.U. развивались так: Нико высказала своё нежелание быть подконтрольной Лу Риду, уже бывшему на тот момент лидером группы, и заявила об уходе. Наработает она впоследствии с полдюжины сольных альбомов, а в 1988, в свои 49 лет получит серьёзную травму, упав с велосипеда, после чего умрёт от кровоизлияния в мозг. Взаимоотношения между V.U. и Уорхолом также вскоре сойдут на нет. Правда, Лу и Энди останутся друзьями вплоть до смерти последнего в 1987 году. И потом в далёком 1990 году, спустя 11 лет после распада V.U., группа впервые соберётся в прежнем составе в предместье Парижа на открытии ретроспективной выставки работ Уорхола, чтобы почтить память мэтра исполнением «Heroin» — одной из его любимых песен.

6. **«Я не знаю, куда влечёт меня,**
Но если смогу, я достигну
пределов царства.
Ведь только тогда человек я,
Когда игла входит мне в вену».
(«Heroin», альбом «The Velvet Underground & Nico»)

Способом хитрым, известным только ему и лишь немногим из его коллег, Уорхол черпал сюжеты из глубин массового сознания. А далее в соответствии с принципом обратной связи оказывал, как положено, влияние на сознание масс. «Феномен любопытный», — посчитали американские психиатры и пригласили Энди... нет, нет, не в психушку! — на свой ежегодный конгресс. Для нас не так важно, что желал сообщить художник давним знакомцам лидера V.U., но то, как он решил проиллюстрировать свою мысль. А проиллюстрировать её он решил с помощью своих протеже. Вот тогда ридовская «Heroin» впервые и предстала в качестве объекта научного анализа. Поток сознания, считаете вы? А между тем неторопливый голос юнца-вокалиста продолжает погружать вас в этот самый поток и далее уносит в неведомое путешествие по тёмным водам его. *«Я бы родился тысячу лет назад/Я бы прошёл над мрачными глубинами морей/На огромном величавом фрегате/Как можно дальше от этих мест/В бушлате и шапке матроса/Подальше от этого города/Где свобода неведома человеку/Подальше от зла городского/И от самого себя, и всего, что вокруг/А куда? Я и вправду не знаю»*.

Ещё он, их вокалист, был в непременных тёмных очках. Сколь обширно пространство для анализа!

7. **«Жаркий свет пробивает мой**
мозг насквозь.
Жаркий свет! Этот свет с ума
сведёт!
Бледный жар. Этот жар
пробирает до самых пят.
Бледный жар! О, Боже правый!
Ну, давай ещё, ещё!»
(«White Light/White Heat», одноимённый альбом V.U.)

«White Light» нередко можно услышать в исполнении Дэвида Боуи. А когда на концерте, по случаю 50-летия Боуи, зазвучит этот электрический хит шестидесятых, к юбиляру присоединится и его автор. Содержание песни немного значит теперь для Боуи, его время эйфорических предчувствий очередной дозы давно позади. Что до Рида, то ныне и он выражает сожаление, что избавился от пагубного пристрастия намного позже, чем следовало. Другой бывший участник V.U. Джон Кэйл, комментируя последствия наркотической зависимости для Рида, отмечает изменения структуры мышц его лица, в результате чего музыканту теперь не так просто изобразить улыбку. Сам Рид находит теорию Кэйла натяжной и совсем не считает, что улыбнуться для него проблема. И он, конечно же, улыбается, дабы рассеять всякие сомнения, улыбается своей серьёзной улыб-

кой. В январе 1968 года новый альбом V.U. — на 199-м месте. «Критики нас ненавидели, публика нами не интересовалась, и пластинки наши не раскупались», — вспоминает Лу Рид. Но пройдёт время, и его группу назовут влиятельнейшей в истории рок-музыки. Ну, а тогда, в конце 60-х, незабываемое впечатление оставил лос-анджелесский концерт V.U. на будущего лидера Doors Джима Моррисона. Немалое число восторженных отзывов успел высказать об американских коллегах The Beatles их менеджер Брайан Эпштейн. Тематика песен непривычная дотоле, искренность, звучавшая в каждой из них, — вот то, что покоряло слушателей V.U.

8. «Я жду своего шанса стать кем-нибудь ещё,
Я ищу то место, откуда ближе к солнцу».
(«Ride Into The Sun», альбом «Lou Reed»)

Нью-йоркскому концерту 1970 года суждено будет стать последним. А вот и старшие Фёрбэнки прибывают в город. Они убеждают сына в целях сохранения его физического и психического здоровья вместе с ними пересечь Бруклинский мост и далее по Лонг-Айленду — на запад, в тихий родной Фрипорт. Воспитанный в семье консервативных иудеев, Лу не посмел ослушаться старших. Каждому когда-то Уорхол пообещал его законных 15 минут славы в будущем; тех же, что он предоставил Лу, вышло даже поболее. Теперь их, будем надеяться, хватит, чтобы насытить воспоминаниями два грядущих года жизни Фёрбэнка-младшего. Отныне он (кто бы мог помыслить такое!) — один из служащих бухгалтерской конторы отца. Здесь машинописью он отрабатывает свои еженедельные сорок долларов, предоставляя повод милой маме безрадостно увериться в собственной прозорливости.

9. «О, вы так суетитесь вокруг!
Но какая мне радость, что вы отыскали меня?
А занятие это ваше я забросил давным-давно».
(«Hanging' 'Round», альбом «Transformer»)

Тем временем, пока Лу развивал своё машинописное мастерство, слух о замечательной андеграундовой группе из Нью-Йорка неторопливо пересекал просторы Атлантики и где-то к середине 1972 года достиг-таки островного королевства к северо-западу от европейского континента. Тут Лу спешно командирует себя в Лондон, где вскоре и записывает свой первый сольный альбом «Lou Reed». Критики встретили альбом достаточно благодушно, но их кругом по большей части и ограничился интерес к нему. Рид чуть припозднился, т.к.



мода на андеграунд прошла, и лишку забежал вперёд, т.к. время «панка» ещё не настало. «Lou Reed» будет резко переоценен в 1976 стараниями зелёно-оранжеволосых нигилистов из панковской когорты, а сам музыкант тогда получит титул «Godfather of Punk» («Крёстный отец панка»). Но сейчас в фаворе новое направление — «глэм». И вот удача: глэм-фигура первого ранга Дэвид Боуи — горячий поклонник V.U. Встреча с ним приводит к сотрудничеству. Боуи продюсирует новый альбом недавнего конторского служащего под характерным названием «Transformer». С лёгкой руки Боуи миру явлена новая глэм-звезда. На обложке мы видим его с подведёнными на потребу дня глазами и ликом кинодивы начала века. Успех не обошёл ни альбома, ни сингла «Walk On The Wild Side». Популярность последнего в Америке превзойдёт все последующие хиты музыканта. А в английских чартах альбом продержится полгода. Рид активно гастролирует. 24 марта 1973 во время концерта его травмирует один из древних поклонников V.U. Забыв название любимой песни (очевидно, это была «Venus In Furs»), фан требовательно выкрикивал «Leather! Leather!» («Кожа, кожа!»). Когда же он отчаялся её услышать, то с криком «Leather!» прорвался на сцену и укусил исполнителя... за задницу. Рид вспоминает укус как очень болезненный, но концерт он тогда завершил.

10. «Холли прибыл из Майами в Л.А.,
Добираясь автостопом через все штаты,
Он выщипал себе брови в пути, побрил ноги.
И вот он уже — она.
Эй, малый, сказала она,
Ты не прочь прогуляться по местам заповедным?»
(«Walk On The Wild Side», альбом «Transformer»)

Трансляцию сингла на «Би-Би-Си» на всякий случай запретят. Холли, Кэнди, Джеки и все другие, что предлагают слушателю прогуляться по «местам заповедным», возникли в голове у автора при воспоминании об экзотической уорхоловской свите. Сам же Уорхол вознамерился включить песню в готовящийся им совместно с Ивом Сен-Лораном бродвейский мюзикл. Содержание этого самого известного хита Рида, его короткое знакомство с Уорхолом и Боуи (Д. Б. только что декларировал свою бисексуальность) давало основания причислить к сексменьшинствам и Лу. Но он охотно развенчивал подобные домыслы, а в январе 1973 зарегистрировал брак с девушкой по имени Бетти — официанткой из коктейль-бара. Рид, похоже, ещё не разучился считать себя обычным клерком. Этому первому его браку суждено будет тихо завершиться семь лет спустя.

11. «Вот то место, где мы жили,
И платой за него была любовь и кровь.
Вот те коробки, ею хранимые на полке,
Полные её стихов и вечерней дозы.
И вот та комната, где, взяв бритву, она вскрыла вены
Той роковой и странной ночью.
И я сказал: «Какое это необычное чувство!»
(«The Bed», альбом «Berlin»)

«Berlin» — первый концептуальный альбом Рида. Город-государство, окружённый, словно во времена средневековья, неприступной стеной. Богемный рай в сердце Европы. Столица декаданса. Город-мираж в воспоминаниях героя Рида. В Америке новую работу музыканта расценили как явную неудачу. Ни состав именитых помощников (Джек Брюс, Стив Уинвуд), ни «тяжёлометаллический» продюсер альбома (Боб Эзрин) не позволили ему подняться в США выше 98 места. Правда, в Англии он вошёл в десятку лучших в ноябре 1973, но и здесь критические мнения по поводу успеха-неудачи разделились примерно поровну. Единодушие проявится гораздо позже, годы спустя. Тогда альбом назовут выдающимся, а вместо эпитета «мрачный» поставят «пронзительно трагичный».

12. «У меня есть мечта.
А не приправить ли её слегка джином?»
(«Walk & Talk It», альбом «Lou Reed»)

Скорые на оценку соотечественники уже именуют Рида автором единственного коммерчески успешного альбома. Их не устраивает его «разговорное пение», а после «Berlin» — и его меланхолический настрой. «Вам не нравится разговор? А как насчёт крика?» И тогда

в нью-йоркской академии музыки Рид записывает концертный «Rock'n'Roll Animal». Продемонстрированный этой работой контраст пришёлся американцам вполне по душе. Но Лу теперь этого мало. Цель — записать действительно хитовый альбом. В ноябре 1974 выходит «Sally Can't Dance» — единственный альбом Рида, который на его родине угодит в топ-10. Каково быть андеграундным исполнителем, Рид познал в полной мере, теперь ощущение нового порядка — опыт соседства в чартах с Донни Осмондом. Пройдёт время, и Рид прокомментирует: «Я думаю, то, что я делал, попсой назвать нельзя». И трудно в этом усомниться, хотя, слушая «Sally Can't Dance», поражаешься его мастерской способностью пробалансировать на грани. Как бы то ни было, но мнение о том, что Рид продался, успело прозвучать. Своим следующим шагом музыкант решил его опровергнуть. Двойной альбом «Metal Machine Music» к хит-парадам и близко не подобрался. Кажется, уж если где и проявилось давнее знакомство нашего героя с электрошоковой терапией, так это здесь, на пластинке, с её бесконечными фидбэками и подобными электроэффектами.

13. **«Мне давно следовало**
записать всё,
Что, казалось, я никогда
не забуду.
Всё о том полуслепом пилоте —
виртуозе пианисте,
О художнике, поэте, сочинителе
превосходных песен.
Я мысленно собрал всех
друзей своих,
И дух их в моём мозгу оформился
в одно огромное нечто.
И это нечто — бессмертно».

(«Gassed & Stoked», альбом «Magic & Loss»)

Из трёх десятков альбомов, коими отмечено творчество Рида, три наиболее тематически близких — объекты едва ли не поголовного совпадения мнений как почитателей исполнителя, так и музыкальных критиков. Первый, «The Blue Mask», посвящён памяти Дэлмора Шварца — поэта, университетского учителя и близкого друга Лу, оказавшего на него большое влияние. Его ранней, алкоголем ускоренной кончине, была также посвящена композиция первого альбома V.U. «European Son». Второй — «Songs for 'Drella» (1990) — дань уважения Энди Уорхолу. Это история жизни Уорхола, рассказанная Ридом и положенная на музыку им и Джоном Кэйлом — клавишником V.U. И третий, «Magic & Loss» (1992), — наиболее зрелая работа. Посвящён он Рите Роттен и Доку Помусу, двум близким друзьям Лу, потерянным им в течение года. «Magic & Loss» — размышления о смерти, жизни, о невероятной человеческой способности противостоять неизбежному — страданиям, болезням, утратам. «Сквозь пламя к свету» — этой строчкой из «Magic & Loss» будет назван один из поэтических сборников Лу Рида. Подобно Бобу Дилану, Рида нарекут поэтом, взявшим в руки гитару. Правда, в последнее время его можно увидеть на сцене и без неё. Поэтические вечера хотя и не собирают столь обширных аудиторий как рок-концерты, но многочисленные поклонники, возможно, почитают Рида, в первую очередь, именно как поэта. Среди них и ряд титулованных особ, таких, например, как ранее упомянутый министр культуры Франции Жак Ланг, госсекретарь США Мадлен Олбрайт, президент Чешской Республики Вацлав Гавел. Гавел же не раз отмечал совершенно особую роль этого запрещенного в годы коммунистической диктатуры музыканта в деле либерализации его страны.

14. **«То обидное, что ты сказала,**
не выходит из головы.
Кто бы из нас поверил,
что всё сложится именно так
В ту нашу первую ночь любви».

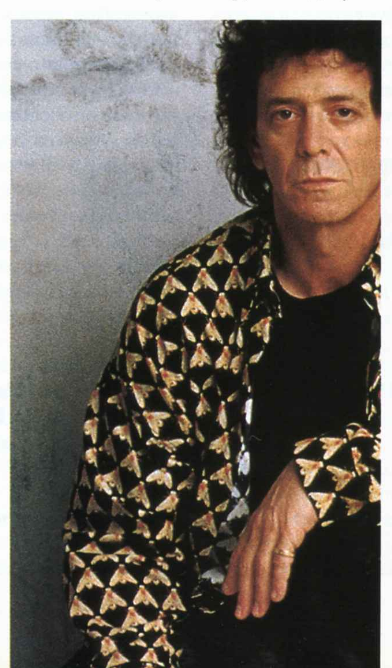
(«Tatters», альбом «Ecstasy»)

В Валентинов день 1980 года Лу Рид женится на Сильвии Моралес. Множество тёплых слов скажет Лу о Сильвии, и этот его второй брак обещал быть счастливее первого. Любимой жене будет посвящён альбом «Legendary Hearts» (1983) и немало песен. Этот брак продлился несколько дольше, чем первый.

15. **Лори: Я буду**
Лу: С тобой.
Лори: Я никогда
Лу: Не оставлю тебя.

(«Bright Red», альбом Лори Андерсон 1994 г.)

Художник и скульптор, мастер пантомимы и кинорежиссёр, певица, музыкант и т.п. Это всё — о поздней любви Лу, Лори Андерсон.



«Rouge» (французский эквивалент «Bright Red») — так названа композиция с последнего альбома Рида «Ecstasy», и здесь звучит электрическая скрипка Лори.

16. **«Немногое американцев**
заботит. Земля, вода, жизнь
животных мало значат для них.
А жизнь человека — не более
чем заразный грибок».

(«Last Great American Whale», альбом «New York»)

«И мы гордимся этой пуританской страной! Здесь был запрещён «Улис» Дж. Джойса. Генри Миллер был вынужден уехать во Францию, чтобы быть опубликованным. Бэрроуз повторил его опыт. Ну, теперь, оставив книги в покое, они решили переключиться на Интернет!», — возмущается Рид по поводу дебатов в конгрессе о введении цензуры в Интернете и продолжает: «На пляже во Франции вы увидите женщин с обнажённым бюстом, и никого это не смущает. А здесь в Нью-Йорке это невозможно. Такой бы поднялся вой!»

Эпатаж — ридовский метод борьбы с ретивыми блюстителями нравственности. Его песня на злобу дня имеет название «Sex With Your Parents» («Секс с собственными родителями») и включена в альбом «Set The Twilight Reeling» (1996).

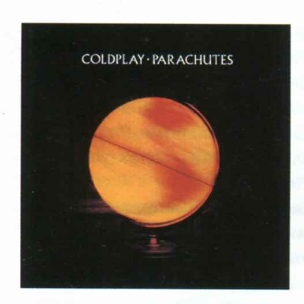
17. **«Я просто обычный парень**
И делаю то, что верным кажется
мне».

(«Average Guy», альбом «The Blue Mask»)

В рецензии журнала Q на вышедший в апреле этого года альбом «Ecstasy» говорится о том, что последняя работа Рида слишком неровная, о том, что он повторяет себя иль просто копирует кого-то, ну, к примеру, Rolling Stones своей вступительной «параноидальной тональностью ми».

Ох, неблагодарное это дело — рецензировать по горячим следам Лу Рида! Как тут не вспомнить скорых неприязненных оценок Velvet Underground да и включения группы в Зал славы рок-н-ролла лишь в 1996 году. Как не вспомнить обделённого вниманием своего времени альбома «Lou Reed» и позднего признания альбома «Berlin». И тут трудно не приметить характерной черты Рида — какой-то его упорной несвоевременности. И эта ридовская несвоевременность вкупе с масштабностью его фигуры в современной музыке наводит на простую мысль о том, что, имея дело с мастером, необходимо воздержаться от сопоставлений и оценок, а взамен проявить единственно разумное отношение к творчеству, ко всякому творчеству — внимание.

Леонид ЛУХТИН



COLDPLAY
«Parachutes»

(Parlophone, 2000, 41:31)

Эта молодая британская группа, проживающая сейчас у себя на Альбионе пятнадцать обещанных еще Энди Уорхолом минут славы, или что-то вроде того, не была обойдена вниманием и нами. Хотя, что здесь добавить к уже неоднократно сказанному по их поводу зарубежными коллегами? Очень надрывная пластинка получилась, совсем не жизнеутверждающая. Оптимизма не прибавляют ни мученические стенания вокалиста Криса Мартина (что он делает, чтобы достичь такого настроя, часами смотрит «Санта-Барбару»?), стоящие где-то на одной доске с аналогичными упражнениями Тома Йорка и Джеффа Бакли, но обладающие своим характерным тембром, ни столь же печальная, как у Radiohead и The Verve, лирика, ни большое количество минорных гитарных аккордов, ни посылающие в культурный нокаут чуть-чуть ленивые мелодии на тему «северного соула», ни тем более редкие партии одинокого фортепиано. И даже финальная пьеса «Life Is For Living» («Жизнь — для того, чтобы жить») не вполне способна рассеять густой туман мрачных размышлений, которым под конец предаются не только эти чрезвычайно молодые музыканты, но и внимающие им слушатели. Вроде бы формула неоднократно испробована предшественниками вроде Afghan Whigs, а все равно выходит сказка, волшебство. Перед прослушиванием настоятельно рекомендую запастись «прозаком», дорогие мои (★★★★)!



ULTRASPANK
«Progress»

(Epic, 2000, 49:10)

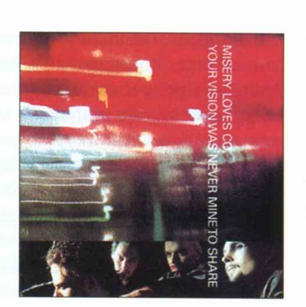
Да не введет название альбома никого в заблуждение — никаким особым прогрессом он не отмечен. Хотя, говорят, у ребят появился новый барабанщик. Впрочем, кому до этого есть дело, и что это вообще меняет? Калифорнийский квинтет, исполняющий «новый металл» — музыку старую как мир, но с большим акцентом на «грув», испытывает серьезные проблемы со свежими идеями. Не спасает даже управляющий процессом со стороны микшерского пульта Энди Уоллас, известный по работе со многими популярными «тяжелыми» коллективами, среди которых — такие уважаемые, как Sepultura. Ultraspank сразу напоминают все команды, с которыми ранее сотрудничал Уоллас, плюс еще маленькую горстку. Чем? Мясистым саундом, яростным хрипом вокалиста, татуировками, ультрагитарным шквалом, схематическими ходами абсолютно всех инструменталистов... Что касается мелодий, то при всем желании ни одна из них не задерживается в памяти дольше десяти секунд. Отсутствие индивидуального почерка — проблема многих нынешних металлистов, но у Ultraspank, представляющих мешанину из различных влияний — от Sepultura и Alice In Chains до Tool и Korn она доведена до крайности (★★).



MANSUN
«Little Kix»

(Parlophone, 2000, 52:14)

С момента появления в начале 1997 года дебюта Mansun под названием «Attack Of The Grey Lantern» для внимательно следящих за развитием ситуации на британской музсцене стало ясно, что на небосклоне однотипно звучащих команд появилась необычная группа, обладающая достаточной долей оригинальности, чтобы ее можно было смело прочить на вакантное место спасителей английского рока. Будучи по духу адептами типично британского гитарного саунда, Mansun тем не менее не пошли проторенным путем, а бросились лепить из наследия предшественников то неповторимое сущее, что бы позволило им войти в историю музыки родного острова на собственных правах. И в самом деле по сути своей они ни на кого не похожи, хотя музыка кажется знакомой. Второй альбом «Six» подтвердил серьезность претензий музыкантов. И вот — третий долгоиграющий кругляш. Надо отметить, что он не внес существенных перемен в устоявшуюся систему ценностей группы. Они по-прежнему пронзительно мелодичны, «по-пинкфлойдовски» эпичны, «по-смитсовски» гитарны, до одурения попсовы, «по-модовски» вычурны. При этом манера пения вокалиста наталкивает на воспоминания о соул-исполнителях прошлого и едва ли имеет что-то общее с Джарвисом, Лиамом или Дэймоном. Этакий молодой, но крайне циничный Стиви Уандер — разве что без дурацкой улыбочки и темных очков да к тому же с аккомпанирующим составом, набранным из бывших панков (★★★★★)!



MISERY LOVES CO.
«Your Vision Was Never Mine To Share»

(Earache/Пурпурный легион, 2000, 49:55)

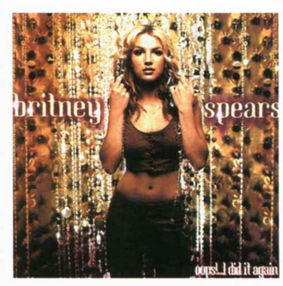
Третий альбом четверки Misery Loves Co. порождает больше вопросов, чем ответов. Главный из которых — что произошло с этими шведами, что теперь они звучат словно замусоленная копия каждой второй американской группы «индустриального рока» — вы все знаете этих карикатурных персонажей с огромным количеством пирсинга и татуировок на теле. Впрочем, не будем показывать пальцами, пусть музыка говорит сама за себя, а музыка эта хорошо известна каждому поклоннику Ministry конца 80-х, ведь весь задействованный арсенал средств, состоящий из ставших еще лет пять-шесть назад стандартными барабанных лупов, многократно растиражированных сэмплов, искореженных «дисторшном» металл-гитар, жестких среднетемповых композиций, был запущен в обиход именно с их легкой руки на эпохальном альбоме «The Land Of Rape And Honey». Только тогда это звучало свежо и неизбито, а сейчас — смертельно скучно и устало, особенно из уст их едва ли самых талантливых последователей. Вокалист в готик-панковой манере зычно и на очень приличном английском вещает о бренности бытия, отчаянии и социальной отчужденности молодежи в капиталистическом мире, только отчего-то именно кавер-версия «кьюровской» «The Drowning Man» остается самым ярким пятном диска (★★).

Николай КИРЮХИН

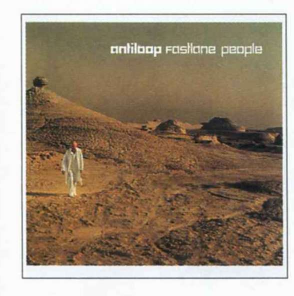
BRITNEY SPEARS
«Oops!... I Did It Again»

(EMI/Jive, 2000, 48:22)

На новой пластинке американской тин-звезды, кроме другой обложки, отличий от первого диска не наблюда-



ется. Будто на конвейере главный хит девушки «Baby, One More Time» разобрали, детально скопировали по частям и запустили в серийное производство. К чести продюсеров стоит сказать, что в записи участвовал не один десяток музыкантов. Одних гитаристов — шестеро. Сладкий коктейль из евродэнса, хип-хопа и поп-баллад в традиционном стиле порадует девичьи сердца, а тексты, повествующие о нелегкой доле подростка, всколыхнут не одну душу (★).



ANTILOOP
«Fastlane People»

(Stockholm, 2000, 47:47)

Давид Вестерлунд и Робин Седерман составляют дуэт Antiloop, неоднократно отмеченный всевозможными шведскими премиями в области музыки. Задача их состоит в препарировании чужих песен, и на счету группы — ремиксы для Aqua, E-Type и Army Of Lovers. Ребята очень подходят друг к другу, так как Вестерлунд обладает классическим музыкальным образованием, а Седерманн — специалист в области аппаратуры. Соответственно вкус и разнообразные технические примочки являются почерком их стиля, смешивающего в электронном поле easy listening, techno, rap и house. К сожалению, на конверте не указаны первоисточники миксов. Впрочем, никто их и не вспоминает, так как диджеи выуживают «материал» из пыльных пачек старой соул-музыки... Данный альбом — их вторая большая работа. Есть там и оригинальная «песня» в стиле рэп, исполненная Timbuktu. Усилиями Давида и Робина, в немалой степени благодаря аккомпанементу, выполненному в эсид-джазовом ключе, рэп получился противоестественно приятным на слух (★★★).

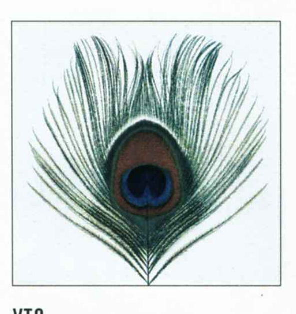
Андрей МАСАЛЬЦЕВ



CROWDED HOUSE
«After Glow»

(Capitol, 1999, 47:10)

Квартет Crowded House, судя по музыке их очередного альбома, принципиального прогресса с ним не достиг. Ну, не считать же в самом деле откровением несколько блюзовых запилов, добавленных к избитому гитарному бренчанию дебильно-радостных постбитловских мелодий. Но это еще не худшая их сторона, даже не лишенная некоторого наивного шарма. Вот в тех номерах, где Crowded House впадают в меланхолию, там челюсти начинает сводить от смертельной скуки. Музыкальные партии банальны, аранжировки — более чем заурядны, выдержать 47 минут такой пытки сможет не каждый. В редких относительно динамичных моментах «After Glow» Crowded House напоминают припудренных INXS, но эти моменты никак не улучшают общей унылой картины, явно задумывавшейся как супероптимистичная (★).



XTC
«Apple Venus Volume 1»

(TVT/Пурпурный легион, 1999, 50:08)

XTC — из тех артистов, кои всегда высоко ценились как родными английскими музкритиками, так и тамошней «интеллигентной» публикой (другие примеры — Элвис Костелло, Momus, Go-Betweens, Divine Comedy), но в силу своей поэтической специфики (подавляющему большинству наших слушателей совершенно непонятной) всегда оставались на периферии музыкальных интересов российских слушателей. Ранние вещи Энди Партриджа и Колина Маулдинга в силу своей относительной формальной жесткости еще как-то «хавались» доморощенными панками, все последующее доставалось лишь англофильствующим снобам и поклонникам power-pop в стиле The Police. «Apple Venus Volume 1» — тоже по их душу: альбом открывается полиритмичной токингхэдзовской пьесой, сопровождаемой псевдорэгтейным вокалом а-ля Стинг, далее следует пяток песен в стиле поздних Beatles, комнатный глэм-рок с почти неуловимыми ретроэстрадными интонациями и джазовый «медляк» напоследок. Один из героев Борхеса, средневековый исламский богослов, услышав рассказ путешественника о театре (в мусульманском мире тогда такого понятия не существовало), воскликнул: «Поступки умалишенных превосходят воображение разумного человека». В данном случае цель сложных упражнений XTC для нас осталась непонятой, хотя симпатичные мелодии наличествуют. Так или иначе, высокий профессиональный уровень XTC внушает почтение...(★★★)



CULTURE CLUB
«Don't Mind If I Do»

(EMI, 1999, 68:27)

Конец столетия ознаменовался настолько ошеломляющей модой на ретро (что само по себе должно бы стать предметом особого рассмотрения всяческих милленаристов и исследователей «коллективного бессознательного»), что подобно зомби из хоррор-фильмов вновь воспряли артисты и коллективы, творческое существование которых закончилось десятилетия назад. В числе дос-

тижений «живых мертвецов» — недавний re-union Sex Pistols, сотрудничество робот-мэна Гэри Ньюмана с металлистами Fear Factory и Алана Веги с Pan Sonic, всплытие из флоридских топей Брайана-Stray Cats-Сетзера, а теперь еще и реанимация Culture Club в оригинальном составе. «Don't Mind If I Do» — очень недурное собрание поп-песен с традиционной для Culture Club изрядной долей позитивных рэггей-вибраций, карибского веселья, музыки соул и глэм-рока. Из новаций — элементы брит-попа, эсид-джаза, боссановы и раскиданный то там, то здесь raggamuffin-вокал. Певческое мастерство Бой-Джорджа О'Дауда с годами не растерялось, но аранжировки — большей частью попсовые до безобразия, хотя встречаются и забавные моменты в стиле «Jesus Christ Superstar», и неожиданно серьезный подход («Fat Cat», «Less Than Perfect»). А кавер-версия «Starman» Боуи сделана на «отлично», что до сих пор удавалось лишь Dinosaur Jr, правда, с другой песней (★★★★).

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ



THE BYRDS
«Live At The Fillmore — February 1969»
(Columbia/Legacy, 2000, 51:42)

Вообще данный концерт попал на ленту случайно, просто инженеры не стали выключать магнитофоны на выступлении группы, когда ждали выхода более звездных Paul Butterfield Blues-band. Правда, интереснейший концерт The Byrds выходил эпизодами на архивных виниловых сборниках и сегодня полностью включен в их 12-дисковую монументальную антологию. Шансов отхватить этот «бокс» у вас маловато, но данным «концертником» можно побаловаться. «Баловство» — очень уместное слово, когда речь заходит об игривом стиле The Byrds и веселой манере «с прищуром» основателя вокалиста и гитариста Роджера МакГинна. В этом команда всегда была похожа на Боба Дилана, но не была отягощена его социальными, политическими и личностными проблемами. Вот почему здесь мы слышим уже почти Creedence Clearwater Revival, то есть типичный легкий ритмичный кантри-фолк-рок. Дополнительное сходство с «криденсами» группе придает и погрубевший вокал МакГинна. Тем не менее требовательный и интеллектуальный слушатель, безусловно, предпочтет заковыристые и неповторяющиеся ходы The Byrds распевным и навязчивым песенкам «криденсов». Качество звучания диска удивляет. Оказывается, и до прихода компактных и цифровых технологий на портативных студиях умели записывать и сохранять ценную музыку в ее волнующей неприкосновенности (★★★★★).



JOHN LENNON
«Imagine»
(Capitol, 2000, 39:25)

Наверное, нет человека, который не слышал бы «Пред-


я почти не помню лицо песок вкус моря на губах...
...но Настроение...



Chesterfield
FILTER
CIGARETTES
20 CLASS A CIGARET
CHESTERFIELD
FILTER
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
НАСТРОЕН



ставь себе» и не считал этот диск первым сольным альбомом легендарного лидера «ливерпульской четверки». После активной архивной работы на свет были извлечены и попали на компакт-диск более редкие, но, к сожалению, менее интересные записи Леннона. Его поздняя карьера тоже проигрывает, если не в мелодийном, то в идейном отношении. Словом, Capitol очень долго готовились к этой акции — переизданию «Imagine» на CD. Очень интересен опыт сопоставления диска с винилом: впервые очень многое у Леннона прозвучало внятно и разборчиво. Впервые отдаешь должное общей расслабленности инструментала. Куда-то подевалась извечная «вязкость», свойственная виниловым грампластинкам. Вокал перестал быть утопленным, хотя сохранил отзвуки ранних отражений в стенах студии. Конечно, из программы при этом вылезает на свет божий работа по склейке и наложениям партий, поскольку слушателю ясно, что, например, очень громкая ударная установка не имеет положенных ей в природе отзвуков, а «долбит» словно в отдельной камере. В общем эпохальные произведения покойного экс-битла теперь получили несколько новое прочтение и без вмешательства в его ценную партитуру (★★★★★).



THE MOODY BLUES
«Hall Of Fame»

(Ark21 Records/Пурпурный легион, 2000, 73:56)

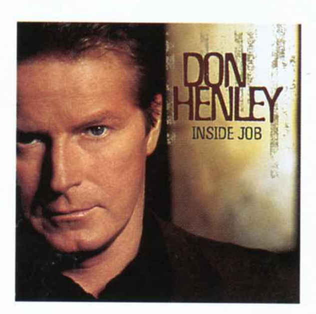
Вот — рок-группа, которая подвластна времени и не скрывает этого. Их имидж на фото не заигрывает ни с макияжем, ни с модной одеждой — он прост и открыт, словно предлагает слушателю оценить основное — музыку. А музыка осталась столь же неприкосновенной, как любая филармоническая классика, и тут снова справедлива давняя оценка критика: «MB — самый маленький в мире симфонический оркестр». В то же время мы слышим иных, не очень-то привычных MB. Они стали сыграннее, техничнее, профессиональнее, «мейнстримовее». Даже вокал избавлен от последних ноток напряженности, которые можно было уловить на «Long Distance Voyager» и прочих релизах 10-летней давности. Они переработали и свое струнно-духовое сопровождение. Хотя диск не указывает на количество или состав поддерживающего оркестра, в нем теперь есть нечто от Electric Light Orchestra. Особенно впечатляет пространная и изобретательная флейта. Проигрыши и виртуозность никогда не считались сильным местом MB, поскольку группа «брала» общим звучанием, балансом классического и современного. Кажется, на пороге миллениума они меняют тактику. Немаловажное обстоятельство концерта — общение вокалиста с залом. Здесь нет места подзадориванию и провокационным выкрикам вроде «где же ваши ручки?» Нет свиста фанатов, что еще недавно почиталось за похвалу. Зато есть вежливые и сдержанные аплодисменты, которые тактично стихают, когда группа объявляет свой следующий номер (★★★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ

DON HENLEY
«Inside Job»

(Warner/Союз, 2000, 69:58)

Человек, спевший некогда «Hotel California», для записи очередного сольника пригласил не только бывших коллег Гленна Фрея и Дона Фелдера, но и великого Сти-



ви Уандера на клавишные и Рэнди Ньюмена — в качестве дирижера струнного оркестра. В отличие от многих «немолодых» звезд, Хэнли полон юношеского задора и пионерского оптимизма. Основной стиль альбома — сочный и зрелый фанк. Хлесткий ритм, красивый, хотя и сладковатый бэк-вокал и строгие, скрупулезные гитарные партии. Первая вещь «Nobody Else In The World But You» — стопроцентный хит, сказка, конфетка, правда, вне всякого сомнения, попадающий в категорию «музыка для взрослых» — славы Эминема и Моби ему не снискать, зато с Эриком Клэптоном, ввиду патологической лености последнего, вполне может поспорить. Если не брать в расчет некоторую излишнюю академичность, вносящую элемент занудства, можно сказать, что Дон находится в великолепной форме и запросто может возвернуться на большую сцену с триумфом (★★★★).



MARS ELECTRIC
«Beautiful Something»

(Portrait/Sony, 2000, 45:30)

«Электрический Марс» — четверо англичан, живущих и работающих в Америке. Лидер группы, вокалист, гитарист и автор всего музыкального материала по имени Джейкоб Бантон обладает сильнейшим «соулобразным» голосом. Барабанщик Мэтт Финн технически напоминает одиозных виртуозов арт-рока прошлых лет — Карла Палмера и Бэрримора Барлоу. В целом же музыка дебютного альбома четверки вызывает в памяти The Who, Slade и даже The Jam. Но влияния влияниями, а пластинка все равно получилась достаточно оригинальная, с болезненными замороченными текстами, плотным дорогим саундом и симпатичной фотографией стройных ребят в кожаных штанах на задней обложке (★★★).

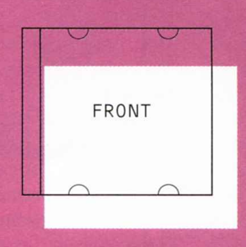


MARY MARY
«Thankful»

(Columbia/C2 Records, 2000, 53:44)

Две персикового цвета мулатки, Тина и Эрика, гораздо больше озабочены своим имиджем секс-фугасов, чем собственно музыкой. Благодаря неимоверным стараниям продюсера Уоррена Кэмпбелла («черного Брайана Ино») дуэт звучит более чем прилично, но ориентированность на непременное попадание в чарты сыграла с девицами злую шутку. Шлягеров-то они и впрямь наделали, но реальной популярности так и не приобрели. Впрочем, на альбоме есть реально неплохие вещи, далекие от хит-парадов, зато не утерявшие дух истинного соула (★★).

Александр КУТИНОВ


FRONT


Disco House
&
Techno Disco

STEREO

Disco House & Techno Disco

S&V 031

#01 : BLOCKHOUSE /Disco Hit/
#02 : FUNK 2001 /Funk 2001/
#03 : DJ HUSH /Never Mind/
#04 : MOGY /Strobe/
#05 : ANALGESICA /Gozando/
#06 : 99 /Free/
#07 : BACON POPPER /Free/
#08 : KIKE BOY /Drops In Heaven/
#09 : DJ KEE /Chi Mai/
#10 : DJ OLANDER /Back In The Time/
#11 : MAD'N'CRAZE /Fixxaction!/
#12 : PG2 /Bubble/
#13 : LIMITE /Limite Vol. II/
#14 : DJ SCOTT K /The Light/
#15 : DINAMIC DUET /Open House/
#16 : MILLO /Dance On The Streets/

Этот компакт-диск содержит КОМПЬЮТЕРНЫЙ МУЛЬТИМЕДИА-ТРЕК

COMPACT disc+ DIGITAL AUDIO

DOLBY SURROUND

Для доступа к мультимедийной информации желательно, чтобы Ваше оборудование соответствовало следующим минимальным параметрам: IBM PC-совместимый компьютер Pentium® 333 MHz, 24 Mb RAM, Windows 95/98/NT/2000®, мониторное разрешение 800x600, цвет 16 bit, четырехскоростной CD-ROM, звуковая карта 16 bit, процессор Dolby Surround по необходимости.
Более полную информацию об установке программного обеспечения читайте в файле readme_1.txt

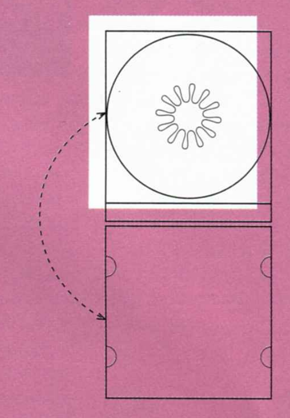
Составители: компания Disco International Center+, Stereo & Video. Координатор: Николай КИРЮХИН. Дизайн: Денис ЛОБАНКОВ.
This Compilation ℗©2000 Disco International Center+; 2000 Cool'Hit Publishing Y2K
http://www.coolhit.russian.ru; e-mail: coolhit@russian.ru

КРУТОЙ ХИТ

STEREO

Disco House & Techno Disco

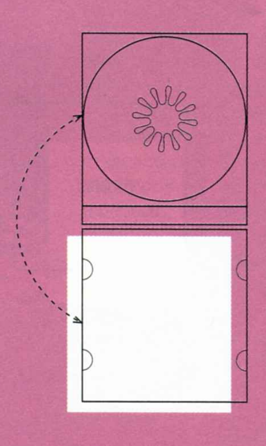
S&V 031



#01 : BLOCKHOUSE /Disco Hit/
#02 : FUNK 2001 /Funk 2001/
#03 : DJ HUSH /Never Mind/
#04 : MOGY /Strobe/
#05 : ANALGESICA /Gozando/
#06 : 99 /Free/
#07 : BACON POPPER /Free/
#08 : KIKE BOY /Drops In Heaven/
#09 : DJ KEE /Chi Mai/
#10 : DJ OLANDER /Back In The Time/
#11 : MAD'N'CRAZE /Fixxaction!/
#12 : PG2 /Bubble/
#13 : LIMITE /Limite Vol. II/
#14 : DJ SCOTT K /The Light/
#15 : DINAMIC DUET /Open House/
#16 : MILLO /Dance On The Streets/

+ КОМПЬЮТЕРНЫЙ МУЛЬТИМЕДИА-ТРЕК

S&V 031

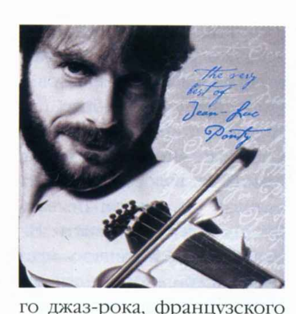




DOROTHY DANDRIDGE
«Smooth Operator»

(Verve, 1999, 47:52)

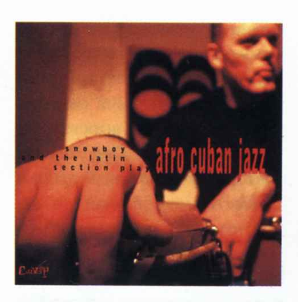
Дороти Дэндридж так и не удалось сделать большую карьеру. Однако изданные Verve записи показывают, что в ее лице поп-джаз мог иметь большого стилиста и, возможно, добротную звезду второй величины. Для нее характерна приятная, доверительная манера пения, недурной вкус и верное чутье. Недаром ею заинтересовался блестящий продюсер Норман Гранц! Именно он сделал в 1958 запись львиной доли материала этого альбома, именно он придал Дороти звездный аккомпанирующий состав — пианист Оскар Питерсон, гитарист Херб Эллис, басист Рэй Браун. Аккомпаниаторы придают альбому изрядную долю шарма — разве не интересно послушать, насколько совершенно Питерсон, Эллис и Браун работают не в привычном джазовом, а почти что в попсовом песенном контексте! Впрочем, достаточно послушать «блуждающую» линию контрабаса во второй части шестого трека, чтобы понять, что любую эстрадную пустышку такие мастера способны превратить в маленький шедевр. Панорамирование и баланс очень добротные, но даже искусный ремастеринг с пролежавших в архивах сорок лет аналоговых лент не смог скрыть характерного «хисса», щелчков и других признаков давности (★★★).



JEAN-LUC PONTY
«The Very Best Of Jean-Luc Ponty»

(Rhino/Atlantic Jazz/Пурпурный легион, 2000, 78:32)

Шестнадцать треков из классического звукового наследия мастера европейского джаз-рока, французского скрипача Жан-Люка Понти. Расположенные в хронологическом порядке пьесы охватывают наиболее яркий период в его творчестве — с 1975 по 1985 годы. Это не значит, что он не выпускал значимых записей до или после. Просто поздние записи представляют Понти в совершенно других амплуа, а на более ранних он еще не играл на виолектре — своей знаменитой пятиструнной электроскрипке. Творчество Понти дало образцы интересного джаз-рока, что в этом жанре — в массе своем вторичном — большая редкость. Главное, что можно сказать о сборнике, — это то, что на нем собрано несколько таких образцов, и что они дают превосходное представление о пиках творчества Понти. Мощное, по-американски массивное звучание большинства треков — продукт деятельности нескольких калифорнийских студий, ответственных за «калифорнийское звучание» в джаз-роке (термин достаточно виртуальный, но понятный большинству знатоков жанра). Насыщенное звучание ритм-секции с интенсивными барабанами и могучим басом, тембрально яркие и богатые аналоговые звуки электроинструментов, «горячая» тембровая окраска звуковой картины — все в целом, несмотря на изысканно импровизационный музыкальный язык, говорит больше за вторую, чем за первую составляющую стилистического определения «джаз-рок». И неудивительно: помимо сольных фьюжн-записей и игры в «Оркестре Махавишну», за Понти значится участие в группе Фрэнка Заппы (★★★★★).



SNOWBOY AND THE LATIN SELECTION
«Afro Cuban Jazz»

(Cubop/Ubiquity/Пурпурный легион, 2000, 47:17)

За океаном «латино» играют, как правило, латиноамериканцы, для которых это — родная музыка. Перкуссионист Сноубой был рожден в Англии под именем Марк Коттроув, и с лица он белый, но страсть к афро-кубинским ритмам у него столь велика, что вынесенный в заглавие его очередного альбома афро-кубинский джаз он играет с невероятной для человека его расы степенью аутентичности. Поскольку практически все участники записи — жители Британских островов, то кубинский боп получается у них чуть слишком утонченным, рафинированным — натуральные «кубанос» играют эту музыку куда небрежнее; за счет чего «Afro Cuban Jazz» можно рекомендовать тем, кто хочет познакомиться с афро-кубинской джазовой стилистикой. Дело в том, что британский альбом получился очень архетипичным — куда более образцовым, чем дворово-хулиганское музицирование настоящих кубинцев. Яркое, насыщенное звучание перкуссии доминирует в звуковой картине, хотя в ансамбле есть полноценная духовая секция. Просто духовые здесь не главные, главное — сложные, увлекательные ритмы. И в их сплетении настоящий бриллиант — звучание старого доброго «Хаммонда» и «фендер-пиано», записанных с редкостной любовью к звучанию этих классических инструментов и практически образцовым умением (★★★★).



LOUIS ARMSTRONG
«The Complete Hot Five & Hot Seven Recordings»

(4 CD's, Columbia, 2000, 272:16)

Хотя реальный столетний юбилей Армстронга — только через год, Columbia выпускает в одном делюкс-сете все, что имеет отношение к лучшим проектам Армстронга — «Горячей пятерке» и «Горячей семерке», которые в 20-е годы установили стандарты джазового исполнительства малым составом. Фантастическое дарование Армстронга нашло наиболее убедительное воплощение именно в этих сырых, невероятно живых и пронзительно энергичных записях, а вовсе не в подслащенных и отлакированных пластинках послевоенных Louis Armstrong All Stars. Впрочем, эти последние знают теперь все, а вот «Пятерки» и «Семерки» — только специалисты. Наряду с оркестрами Эллингтона и Бейси, малыми составами Хэмптона и Гудмена, записи Армстронга 20–30-х — творческий пик джаза довоенной эпохи. Честь и хвала «Коламбии», что для этого издания были собраны не greatest hits, а все сохранившиеся записи — в том числе те, что выходили под именем не Армстронга, а других членов состава. Бережно восстановленные записи трудно оценивать с точки зрения современной звукозаписи. Сделанные одним, часто примитивным, микрофоном в далеко не совершенных студиях, они заслуживают восхищения хотя бы потому, что доносят до нас зримый (вернее, слышимый) образ вершинного явления первого полувека развития джаза (★★★★★).

Кирилл МОШКОВ

EFZEG
«Grain»

(Durian, 2000, 73:56)

В плену не подкрепленных реальностью иллюзий пребывают те, кто до сих пор уверен, что моду на современной электронной и экспериментальной сценах диктуют исключительно англичане да американцы. Все совсем не так, и представители Германии, Швеции, Финляндии, Франции, прочих стран континентальной Европы давно уверенно чувствуют себя в роли новых музыкальных мессий. Особенно сенсационным видится тот вал весьма нетривиальной в массе своей продукции, поступающей к нам сейчас с грифом «музыка не для всех» из Австрии — страны богатых культурных традиций, которая стояла несколько в стороне от серьезных свершений последних десятилетий. Похоже, постепенно ситуация начинает меняться. Венцы Efzeg — из той когорты естествоиспытателей, что желают «повенчать» различные электронные инструменты и диджейскую вертушку с органическими — в данном случае с гитарами и саксофоном. Не всем это одинаково удается, но Efzeg производят бодрое, хоть и слегка шизофреническое впечатление. Левый и правый каналы поделены между двумя гитаристами — Буркхардом Штанглем и Мартином Зифертом, чьи инструменты звучат беспардонно нетрадиционно, но при этом крайне заунывно. Естественно, эта пара скорее не играет на инструментах в обычном понимании, а правильнее будет сказать — играет с инструментами, используя их как источники постоянно варьируемого шума, всячески импровизирует на переднем плане звуковой картины и к тому же задействует множество эффектов и электронных приспособлений, а окончательные штрихи вносят саксофонист Борис Хауф, чье аудиоприсутствие весьма малоприметно, но приятно контрастирует с остальными взаимодействующими элементами и даже заставляет вспомнить космические опыты Sun Ra, и диджей Dieb13. Буклет содержит заявление политического характера группы Efzeg, которая «не принимает комплиментов от людей, одобряющих нынешний состав австрийского правительства». Речь, как вы понимаете, идет о правящей коалиции, в состав которой входит «Партия свободы» нынешнего губернатора Каринтии доктора Йорга Хайдера. Впрочем, вам необязательно разделять воззрения членов группы, чтобы получать удовольствие от их нелегкой музыки. Спорно, но интересно (★★★).

Николай КИРЮХИН



AMON TOBIN
«Supermodified»

(Ninja Tune/Пурпурный легион, 2000, 67:22)

Уроженец Рио-де-Жанейро Амон Тобин (известный знатокам также под псевдонимом Cujo) для того, чтобы записать очередной альбом, по примеру сказочного тигра Шер-Хана, предпринял далекий анабазис на север, и принесли его ноги в холодную и неприветливую для теплолюбивого бразильца Канаду. Там, отрезвленный волнами Онтарио и задувающими ветрами с Гренландии, сотворил наш герой настоящий шедевр. Само собой разумеется, на нем в полной мере отражено мастерство сеньора Тобина в областях latin drum'n'bass и jazzgle. Что касается неожиданно проявившихся талантов в угарнейшнем биг-бите, то Норман «Fatboy Slim» Кук и Chemical Brothers должны просто все волосы порвать на головах и расцарапывать бледные щеки от зависти. На «Supermodified» нашлось место и для трип-хопа, и для медитативного хип-хопа, сплетающегося с клубящимися металлическими червями синтезаторов; vocal percussion от Quadraceptor на треке «Precursor» (вокальный сэмпл с перкуссионным и питчевым энвелопами да резонансным фильтром, проходящий изобретательным пунктиром в хитроумном джангле) повергает в полнейший восторг. Для отечественного слушателя особенно любопытно прозвучат «Slowly» с закольцованным первым тактом вступления к «Голубым канарейкам» (под них один из первых прославивших его номеров ставил Полунин с «Лицедеями») и тема «Не счесть алмазов в каменных лабазах» из «Садко» в «Marine Machines». По нашему разумению, «Supermodified» — лучший альбом Амона Тобина. Он — и «easy», и жесткий, и эстрадно-танцевальный, и в то же время заставит поежиться любителей напористого кибернетического драйва. Наверное, северный климат Канады тут сыграл свою положительную роль. Недаром, видно, пела ресторанная толстуха из известного кинофильма: «А, впрочем, для здоровья полезны холода» (★★★★★)!



KULTURNI PROGRAM
«15 Plastic Donuts»

(Bungalow/Пурпурный легион, 2000, 50:41)

Парочка развеселых ребят из Сан-Франциско с помощью столь же задорной фирмы Bungalow ознакомила нас со своей обычной «культурной программой», а программа эта у них самая что ни на есть стандартно-рокерская: «тачки» помощней, скорость побольше, «музло» погромче, «бухла» под завязку, девок поразвязней и «да, где бы еще лавэ срубить?» Вот только музвоплощение ни на каких «ганз-н-розез» ничуть не похоже. Основной (и, похоже, единственный) инструмент горячих калифорнийских парней — компьютер. На нем, родимом, и записаны «библиотечные» барабанные кольца (большей частью — брейкбит), сэмплы фузовых и ковбойских гитар, басовые линии и трансовые «шурики», виброфоны, препохабнейшие органы и игривые «па-па-па». А еще безбожно матерящиеся нег.., пардон, афроамериканцы, скрэтчи и отрывки из биг-бэндов 50-х. Поверх всего этого жизнерадостного безобразия пожелавшие сохранить инкогнито парни рэпуют и поют в глумливой манере на английском, испанском и французском. Русскоязычное название выглядит вполне оправданным — дуэт потрясающе напоминает наших «Братьев по разуму», правда, в причесанном виде. Компакт содержит еще и пару видеоклипов: «Easy Driving» и, наверное, лучший номер этого CD, к сожалению, не присутствующий в аудиоформате «We Want Some Party» — пародия на Beastie Boys (★★★★).

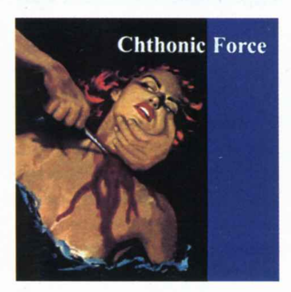


ANTHONY & THE JOHNSONS
«Anthony & The Johnsons»

(Durtro, 2000, 35:00)

Слушаешь, и не понимаешь: вроде бы машина времени еще недоступна человечеству! Спятить можно — молодой

Брайан Ферри (только-только с «For Your Pleasure»-сессии) распевает неимоверные словеса типа «из трупов растут цветы» или «Гитлер в моем сердце» — под инструментал точь-в-точь Current 93 рубежа 80–90-х (со скрипками, арфами, флейтами). Но наука пока не собирается преподнести сюрприз — просто именно таким образом выступает команда Anthony & the Johnsons. Англофильский вокал Энтони объясняется просто: он — англичанин, но живет в Нью-Йорке (наподобие лирического героя Стинга). Его омерзительно-трогательный имидж, карикатурно пародирующий Боуи времен «Love You Til Tuesday» — из той же оперы. Своеобразным инструменталом и текстами песен, инспирированными евангелиями, апокалипсисом, психеделическими и виктимологическими изысканиями, A&TJ обязаны покровительствующему им Дэвиду Тибету. Ныне Энтони со своей «Rapture» звучит в фильме Стива Бушеми («Reservoir Dogs») «Animal Factory» и дважды в месяц отмечается в клубе Pyramid, где некогда записали грандиозный концертник PTV. «Time Out New York» назвали A&TJ артистами, коих всенепременнейше надобно узреть в 2000 году. Мы их пока не видели, но внимательно слушали. И должны ответственно заявить, что A&TJ никоим образом не могут пока служить адекватным ответом белых интеллектуалов США на нынешнее рэп-засилье (★★★).



CHTHONIC FORCE

«Chthonic Force»

(Zos Kia Sounds, 2000, 36:56)

«Хтоническая сила» (т.е. грубая примитивная энергия из нижних сфер) — как нельзя лучше подходящее название для данного проекта. Chthonic Force играют восхитительный, варварский, даже первобытный постиндастриал, почти невозможный в компьютерную эпоху. Кажется, что вернулись славные времена Throbbing Gristle, первых опытов Psychic TV, 23 Skidoo и Cabaret Voltaire. Инструментал изобилует перегруженными гитарными фидбэками, бесчеловечными аналоговыми синтезаторами, неведомыми аналоговыми же примочками и ультраминималистичными готическими темами, сопровождаемыми железным скрежетом. Яростный голос вокалиста вещает о ведьмовских шабашах, грехе, демонах, солярных культах, убийце Вотана волке Фенрисе и тому подобных предметах. Есть подозрение, что за всем этим великолепием скрывается Джон Гослинг, некогда сотрудничавший с PTV и Coil, и создавший собственный проект Zos Kia (по названию богомерзкого культа Остина О. Спэйра). Присутствие на альбоме специальных гостей — Бойда Райса, Монте Казазза, Коула Палме (Factrix), Томаса Торна (Electric Hellfire Club) и Уэнди ван Дюсен (Neither Neither World) — автоматически переводят Chthonic Force в разряд культовых проектов. На данный момент «Chthonic Force» — один из наиболее заслуживающих внимания CD этого года (★★★★★).



HOWDEN/WAKEFORD

«Three Nine»

(Tursa, 2000, 52:56)

Английские неоязычники Тони Уэйкфорд (Sol Invictus) и Мэтт Хауден (Sieben) записали довольно странный альбом, посвященный двум рунам из Старшего Футарка (протогерманский рунический алфавит), имеющим, по их (и не только их) представлениям, наибольшую силу и сакральное значение — Hagalaz («Хоголоз» символизирует Вселенную, яйцо творения, «космическую градину», ярость природы, ее разрушительные неподконтрольные силы) и Thurisaz («Турисоз» обозначает молот Тора, охраняющий космический порядок от сил хаоса). Руны имеют порядковые номера: Турисоз соответствует номеру три, а Хоголоз -- номеру девять, отсюда -- название альбома. Сам диск имеет четкую музыкально-математическую структуру на основе тройки и девятки. Каждая из трех записанных нон-стопом композиций, «Three», «Nine» и «Ginnungagap», в свою очередь, также делится на три части, что дает возможность насладиться девятью музыкальными темами, причем даже ритмы и размеры пьес подчинены все тем же нечетным числам. Вся макрокомпозиция являет собой причудливую смесь из постиндастриала, психеделического транса, дарк-эмбиента, неодадаизма, «конкретной музыки» и «апокалиптического фолка», где акустические гитары и струнные соседствуют с чудовищными индустриальными взрывами; пропущенные через delay голосовые сэмплы и зачитывание шаманских заклинаний накладываются на фуззовые риффы и булькающий синтезаторный «басслайн», псевдоджазовые рояльные пассажи и позвякивание странных колокольчиков уживаются с мрачными гнетущими атмосферами. Прослушивание данного произведения целиком оставляет ощущение галлюциногенного путешествия сквозь вселенские Льды и Пламя. В качестве бонуса выступает исполняемый Тони Уэйкфордом вокальный номер, инструментальная часть которого представляет собой коллаж из используемых на альбоме сэмплов и музыкальных тем (★★★★).

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ





«Бешеные псы» (Reservoir Dogs)

(Twister, 1992, 95 мин.)

Режиссерский дебют Квентина Тарантино. Гремучая смесь рок-н-ролла, кровожадных бандитов и философских бесед. Фирменный стиль режиссера — это когда все персонажи говорят одно, делают другое, а в результате получается черт знает что. Рассказ об ограблении ювелирного магазина нарезан на кусочки, перемешанные во времени, и понять, что же на самом деле произошло, почти не представляется возможным. Видеоряд стилизован под ностальгические семидесятые. И хотя большая часть фильма происходит на фоне заброшенных складов и дешевых кафетериев, вся грязь и ужас происходящего поданы настолько элегантно, что поневоле испытываешь восхищение.

Звуковое оформление выполнено в традиции фильмов Тарантино, когда весь аудиоряд состоит из проникновенных диалогов, скупых выстрелов и великолепно подобранной музыки. Тыловая акустика тут дремлет практически в течение всего фильма. Зато центр вдохновит великолепным русским закадровым переводом, а сочность музыкальных композиций во фронтальных каналах убедит в необходимости приобрести дополнительно еще и саундтрек на CD. Рассказ о съемках фильма и фильмографии актеров содержат довольно интересные факты и порадуют поклонников творчества режиссера.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★



«Инстинкт» (Instinct)

(Buena Vista Int., 1999, 118 мин.)

Образ заключенного в тюрьме особого режима теперь будет вечно преследовать Энтони Хопкинса. На сей раз «сидит» известный профессор по изучению приматов. Пройдя не один километр вместе с семейством горилл, он становится почти одним из них и, вернувшись в человеческое общество, предпочитает скрываться под личиной зверя, отказавшись и от родной семьи, и от призрачного шанса на свободу в обмен на соблюдение социальных приличий. Немалая продолжительность ленты и широкоформатное анаморфное изображение живописуют сцены тяжелых реалий психиатрической тюрьмы вперемешку с сочными зарисовками джунглей и быта обезьян. Все эпизоды, повествующие о дикой природе, наполняют и экран, и звуковую картину объемом окружающих шорохов и переливов птиц. Но как только действие возвращается в тюремные застенки, весь звук сжимается до диалогов в центральном канале и симфонического музыкального обрамления во фронтах. Синхронный перевод точно передает содержание диалогов, но заметно приглушает оригинальный звуковой ряд. Дополнения порадуют не только рассказом о съемках, но и несметным количеством рекламных роликов. Ну и, конечно же, фильмографии актерского дуэта Хопкинса—Гудинга и режиссера картины Джона Тартелтауба.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★



«Догма» (Dogma)

(Videogram, 1999, 123 мин.)

Комедия о низвергнутых ангелах и их попытках вернуться назад на небеса. Учитывая, что среди героев не только демонические твари, но и апостолы, верховные иерархи и сам Иисус, к фильму надо относиться как к полнейшему фарсу, дабы не разглядеть в нем циничную ересь. О чем авторы фильма предупреждают заранее. Сельма Хайек опять исполняет стриптиз в придорожном кабаке, на сей раз в роли музы, пророки на каждом углу пытаются снять «телок», а политкорректность заставляет спорить о чернокожем и женском происхождении Всевышнего. Тем не менее добро остается добром, а зло — злом. Фильм достаточно длинный как по продолжительности, так и по насыщенности действием. Диск двухсторонний, причем одна сторона содержит версию стандартного формата, а другая — широкоэкранную. Богатством света фильм производит впечатление ленты, снятой на природных просторах, но если приглядеться получше, становится заметным, что большая часть действия происходит внутри павильонов. Персонажи колоритные и запоминающиеся.

Достаточно колоритно и звуковое сопровождение. Мощные музыкальные темы, хороший объем звука, четкие звуковые образы... Последний штрих добавляют фильмографии актеров и достаточно богатая галерея фотографий. Крепкая молодежная комедия для тех, кто не обременен тем, что вынесено в название самой ленты.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★



«Солдаты фортуны» (Men of War)

(Twister/Videogram, 1994, 98 мин.)

Большой, но добрый Дольф Лундгрен играет наемника, берущегося за неблагодарное дело выкурить с маленького острова местных туземцев и освободить его территорию для крупной корпорации. Богатство самобытной местной культуры и долгое половое воздержание играют с героем злую шутку, в результате которой отряд доблестных головорезов делится на «добрых» и «злых», и остаток фильма они будут неистово истреблять друг друга до полной победы добра.

Достаточно шаблонный сюжет хорошо компенсирован экзотическим экстерьером картины и добротно выполненными драками и перестрелками. В результате лента смотрится достаточно живо и без особого интеллектуального напряжения. Картинка стандартного формата изобилует яркими цветами дикой природы и красивыми натурными зарисовками, в число которых входят обнаженные талии туземок.

Тропической экзотикой наполнена и звуковая дорожка картины. Звук радует равномерным и постоянным объемом. Крупных звуковых эффектов в тылах нет, но периодически пролетающие птички и другие детали не дадут совершенно забыть о тыловой акустике. И конечно — звуки боевых действий.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★



«Враг моего врага»
(Enemy of My Enemy)

(Videogram, 1999, 91 мин.)

Пример того, как с хорошими актерами без особой помпы можно снять прекрасный шпионский боевик. Блестящее трио Питера Уэллера, Дэрил Ханны и Тома Беренджера наполняют характеры своих героев детальной психологической прорисовкой и придают дополнительный вес шпионской канве фильма. Посольство США в Бухаресте захвачено террористами. Они требуют выпустить на свободу своего предводителя. Но это только внешняя сторона медали. Внутри посольства спрятан ядерный заряд, готовый взорваться в любой момент. И уцелевшему специалисту ЦРУ предстоит вступить в схватку не только с бандой оголтелых наемников, но и со скрытым врагом внутри самого посольства.

Изображение стандартного формата радует четкостью и богатством интерьеров дипломатических помещений и тайных подвалов ЦРУ. Добросовестная операторская работа и динамичное развитие сюжета оставляют хорошее впечатление от общего видеоряда.

Основной объем звуковой картины слегка акцентирован на фронтальной плоскости, но присутствует достаточное количество небольших «обволакивающих» эффектов и, конечно же, сочнобасистые раскаты взрывов и перестрелок.

Из дополнений представлены фильмографии актерского состава и анонсы последних DVD-изданий.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★



«Девятые врата»
(The Ninth Gate)

(Pyramid Home Video, 1999, 128 мин.)

Роман Полански вернулся в Америку и разыграл оставшийся в рукаве джокер. Снова снял фильм о дьяволе по бестселлеру Артуро Перез-Реверте «Клуб Дюма». Сатанисты самых благородных кровей ищут секрет вызова Люцифера в древней оккультной книге, сохранившейся только в трех последних экземплярах, уцелевших от святой инквизиции. Для этого надо найти единственный настоящий оригинал книги среди двух подделок. Именно такая цель ставится перед амбициозным специалистом по раритетным книгам Дином Корсо в исполнении Джонни Деппа. Он шаг за шагом приближается к разгадке, оставляя за собой лишь трупы да пепелища.

Широкоформатное анаморфное изображение передает самые тонкие оттенки мрачного видеоряда. Картине присуща европейская утонченность средневековья вкупе с голливудским размахом декораций. Звук радует удачным сочетанием музыкальной темы с остальным аудиорядом.

Диск оформлен в духе сил зла и предложение посмотреть дополнительные материалы в обмен на душу, думаю, насторожит не одного зрителя. Затем придется совершить весьма замысловатые действия, чтобы ознакомиться с рекламными роликами, рассказом о съемках и фильмографиями актеров.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★



«Без чувств»
(Senseless)

(West Multimedia, 1998, 90 мин.)

Комедия про простого чернокожего студента, мечтающего стать крутым и богатым. Но для этого надо быть успешным спортсменом, членом элитного клуба и великолепно разбираться в финансах. И если последнее пареньку еще по плечу, то влиться в круг обеспеченной молодежи, откуда начинается дорога к вершинам карьеры, у него никак не получалось. Приходилось вместо этого зарабатывать деньги для одинокой мамы и кучи братишек. Одной работы не хватало, и тогда приходилось сдавать за деньги кровь, сперму, тело. И вот, как раз сдав за солидную сумму свое тело для медицинских экспериментов, парень обретает волшебную палочку-выручалочку. Под действием волшебного препарата его чувства усиливаются в 10 раз, и это тайное оружие дает ему шансы победить всех своих противников.

Картинка представлена стандартным форматом, но перенасыщена солнечным светом и сценами на открытом воздухе.

Жизнерадостность студенческой жизни полным ходом передается избытком придурковатой мимики главного героя, ставя фильм в один ряд с лучшими комедиями Эдди Мерфи.

Звуковая дорожка изобилует особыми эффектами сверхчувствительного восприятия героя, придавая картине и объем, и специфическое обаяние.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★



«Девять ярдов»
(The Whole Nine Yards)

(Pyramid Home Video, 1999, 97 мин.)

Джимми по кличке «Тюльпан» (Брюс Уиллис) добился сокращения срока отсидки в тюрьме, сдав властям главаря мафии, и теперь, выйдя на волю, поселился по соседству с домом тихого и мирного врача-дантиста (Мэтью Перри). За голову киллера назначена кругленькая сумма сыном пострадавшего главаря, а киллер, в свою очередь, охотится за мафией, дабы прибрать к рукам ее казну. Широкоформатный анаморф идет вкупе со светлым видеорядом, разворачивающимся в основном на открытых просторах канадской природы. Радует и масштаб панорамы, и просторная воздушность создаваемого настроения. Но в противоположность объему изображения звуковой ряд остается верен традициям разговорных комедийных лент, где основной упор в шутках делается на диалогах героев. Саундтрек в основном представляет из себя остроты актерского состава да стильное обрамление в виде джазовых мелодий. Пара эффектов в виде пролетающего самолета докажут, что трек — пятиканальный, но общей картины звука они не сделают. Полный дубляж и русский синхронный перевод дополнены рассказом о съемках, а также рекламными роликами и фильмографиями.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас,

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio .... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы .... –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End .... –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику .... –3%

г. Белгород

ул. Магистральная, 2А
Магазин-салон «Мастер»
Тел: (0722) 31-71-56

Скидка на автомобильную аудиотехнику, акустику, антенны и дополнительное оборудование к ним .... –3%
Скидка на автосигнализации и оборудование к ним .... –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio .... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы .... –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics .... –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics .... –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды. .... –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD. . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –3%
Скидка на акустические системы .... –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка .... –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi –3%

Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD .... –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End .... до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater .... –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM ..... –5%
Автомагнитола DENON .... –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику..... –5%
Скидка на аудиовидеотехнику ..... –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы .... –3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги .... –10%
Скидка на экспертные услуги ...... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография 12,
Тел.: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги .... –10%
Скидка на экспертные услуги .... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65
ул. К. Маркса, 127, тел.: (8332) 67-39-61
ул. Ст. Халтурина, 12/1,
тел.: (8332) 65-45-00
ул. Энгельса, 79, тел.: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию .... –5%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги .... –10%
Скидка на экспертные услуги .... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра .... –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию .... –5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику .... –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal .... –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники .... –10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику .... –3%
Скидка на музыкальные центры ...... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию .... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию .... –3%

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию .... –3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука»,
тел.: 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) .... –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники............ –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники ..... –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-0101/1001

Скидка на всю продукцию .... –5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию .... –5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988

Скидка на технику Panasonic, Philips . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . –6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . –%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . . . . –7% –10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию . . . . –5%

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . –10%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . –5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...). –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . –7%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . –3%

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . –3%
Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»

Скидка на все товары. . . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . –7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . . . . . – до 10%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . от 5%
Скидки на аксессуары . . . . от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры. . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . –5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . –5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . –3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику.–5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . –3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . –7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . –7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны. . . . . –7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . –10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . –5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . –3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . –5%
Скидка на любые аксессуары. . . . . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . –3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

Много вопросов появляется у технически продвинутых любителей кино, которые, побывав на сеансах в наших по-новому звучащих кинозалах, получили, мягко говоря, неадекватное представление о возможностях мультиканальных звуковых форматов Dolby Surround и Dolby Digital. Например, один из читателей поделился с нами собственными впечатлениями по поводу увиденного и услышанного, грамотно сформулировав свои претензии к «живому» кинозвуку: мол, и громкостной баланс выставлен небрежно, и переходы из фронта в тыл «ступенчатые»... Не дискредитирует ли таким образом широкий кинопрокат саму идею домашнего театра?

Несмотря на формально существующую «подчиненность» младшего брата (домашний театр) старшему, на наш взгляд, делить им нечего: каждый решает свою задачу. Разве отбросишь сугубо кинотеатральное — «места для поцелуев»? Мы ратуем за идею домашнего театра, считая, что не стоит бросать камни в огород «большого кино». Но при сравнении воспроизведения звуковых дорожек фильмов дома и в кино последнее нередко уступает в том, что называется детальностью и локализацией звуковых образов. В зале с громадным экраном не так часто, как хотелось бы, удается прочувствовать основные достоинства окружающего звука — виртуальные перемещения объектов. Обычная ситуация: в наших условиях проблемы возникают на стадии практического воплощения. Залы и часть их оборудования, к сожалению, не в полной мере приспособлены для воспроизведения 5.1-канальных фонограмм. Звук получается масштабный, громкий, но не более того... Необходимость как можно быстрее подготовить звуковую дорожку для нужд проката (перевод на русский) сказывается на качестве тонального баланса, степени проявления пространственных эффектов, разборчивости речи и в итоге — на полноте ощущений. У себя дома прокатчик — это вы, и, если бюджет позволяет, собственный кинозал можно отстроить (по крайней мере в переносном смысле) так, что все звуковые грани будут куда более четкими и контрастными, чем в «Пушкинском». Пожалуй, лишь скромность размеров изображения на привычном телеэкране — потенциальный объект критики. Главное, проявляя конструктивизм, самостоятельность и творческий подход к делу, вы можете освоить все существующие форматы кинозвука Dolby Surround, Dolby Digital, DTS... Вплоть до новейших 6.1-реализаций с THX-«наворотами». ■

За три года, что я покупаю ваш журнал, на его страницах постоянно освещаются новинки зарубежной техники. В связи с чем возникает вопрос — неужели отечественная аппаратура класса Hi-Fi умерла с распадом СССР. Насколько я знаю (по вашим публикациям в том числе), в России производятся телевизоры, которые могут конкурировать с зарубежными аналогами, а также маленькими фирмами — ламповая High End-техника (в основном усилители). А как обстоит дело с другой аппаратурой, в частности, класса Hi-Fi: усилители, CD-проигрыватели, тюнеры, деки и т.д.? Ведь в конце 80-х годов наша промышленность освоила выпуск нескольких CD-проигрывателей, производят ли их?

С уважением, ваш читатель Сергей,
Амурская область

Большинство заводов, изготавливавших высококлассную (по советским ГОСТ'ам) звуковоспроизводящую аппаратуру, располагалось не в России, а на Украине, в Латвии, Литве и Эстонии. При этом практически для всех заводов в России производство бытовой электроники было не основным, а вспомогательным. Современная техника, о производстве которой сообщается, имеет большое количество импортной комплектации и собирается по так называемой «отверточной» технологии. Цена при этом оказывается хотя и не маленькая, но вполне доступная. То есть в России происходит только сборка и настройка готового изделия, а платы с электроникой и узлы механики поставляются по кооперации в основном из стран юго-восточной Азии. Кстати, и в первых советских CD-проигрывателях использовались зарубежные платы и транспорты: в «Эстонии» — от Philips, а в «Веге» — японские. По заказу Бердского завода отечественные микросхемы удалось сделать на одном из предприятий Новосибирска, но по цене они оказались совершенно не конкурентоспособны. Хочется надеяться, что при изменении экономического климата в стране бытовая электроника окажется в числе отраслей высоких технологий и возродится одной из первых. ■

Очень часто в рецензиях на ту или иную АС можно прочитать, что данная система подойдет для небольшого или достаточно большого по объему помещения. Так как я в скором времени собираюсь приобретать комплект акустики, то хотелось бы знать зависимость (рекомендуемого) объема АС от размера помещения и предпочтительные способы размещения данной системы. Когда свои колонки я перенес из одной (меньшей) комнаты, где они располагались вдоль длинной стены на расстоянии 2,5 м друг от друга, в большую, где поставил их на расстоянии 1,5 м, при прочих равных условиях прослушивания мне показалось, что низких частот стало меньше.

Олег Бондарчук,
г. Москва

В последнее время читатели задают все больше вопросов, так или иначе связанных с обширным разделом акустики — акустикой помещения, с проблемами размещения конкретной АС в конкретной комнате прослушивания. Мы обязательно опубликуем подробный материал на эту тему в рубрике «Что есть что», где постараемся подробно осветить наиболее актуальные для аудиолюбителей положения комнатной акустики. По поводу же вышеприведенного фрагмента письма позволим здесь себе несколько слов. Зависимость качества представления низкочастотного аспекта звука от размера помещения обусловлена главным образом его (помещения) резонансными свойствами, то есть способностью накапливать акустическую энергию на определенных (резонансных) частотах. Если нижняя граница диапазона данной АС лежит ниже всех трех основных резонансов классической комнаты (прямоугольный параллелепипед), влияние помещения оказывается наиболее неблагоприятным. Например, совсем неаудиофильским басом заполнит комнату 3 м (высота) ×3 м (длина) ×4 м (ширина) даже и очень хорошая АС с граничной частотой 40 Гц. Если эту же систему установить в помещении 3×4×5, качество низких частот существенно повысится, хотя на первых порах соответствующее изменение колорита может вызвать некоторую досаду в связи с уменьшением в звуке объема низкочастотной энергии. В силу того обстоятельства, что звуковое поле имеет определенную пространственную структуру, качеством баса можно эффективно управлять, меняя положение колонок и слушательскую позицию.

Как правило, говоря о размерах помещения, где та или иная акустика в состоянии обеспечить корректный бас, мы имеем в виду более или менее принятую для города систему градаций: под маленькой мы подразумеваем комнату с площадью до 10 кв. м, под средней — 16–20 кв. м, под большой — от 25 кв. м. ■

Читаю журнал с 1999 года, но даже за это короткое время успел серьезно «заболеть» домашним театром. Хотелось бы собрать универсальную AV-систему «музыка+театр с Dolby Pro Logic» (в будущем планирую перейти на Dolby Digital). Сейчас в моем арсенале: CD-проигрыватель Pioneer PD-S605 и AV-ресивер Pioneer VSX-505RDS.

Проблема — в выборе акустики для моей относительно небольшой комнаты (16 кв. метров). На чем остановиться: напольные колонки, «полочники» или сателлиты с сабвуфером? Пользуясь тестами, я определил в качестве «фронта» и «тыла» Boston Acoustics CR-6, на «центр» — Boston CR-1, а в качестве басовика выбрал активный сабвуфер Velodyne CT-80 (вся акустика — американская). Однако в одном из последних номеров прочитал в рубрике «Домашний театр» о комплекте Baby Boomer с сабвуфером ASW100 от Monitor Audio (Великобритания)... и стал сомневаться. Boston и Velodyne проходили тестовые испытания и продаются уже довольно давно, а «мониторы» — новенькие и симпатичные. Как бы вы советовали поступить, если я вынужден ориентироваться на настенный монтаж акустики?

Андрей Смелов,
г. Волгоград

По поводу «старое–новое»: конструкция акустических систем с электродинамическими излучателями мало меняется уже в течение нескольких десятков лет. Пожалуй, лишь модный дизайн как-то разнообразит внешний вид АС. На наш взгляд, выбор моделей, прошедших сравнительное тестирование, предпочтительнее, поскольку есть возможность понять, как та или иная модель соотносится с другими за эти же деньги, и в чем конкретно заключены ее звуковые особенности. Из тестовой подборки проще выделить «свою» модель, в том числе потому, что есть поле вариантов. Причем не обязательно выбирать из призеров теста. Большинство из нас заявляет о желании иметь универсальную акустику. Чаще всего универсальные системы строят по классическому рецепту: напольный «фронт» Hi-Fi-класса, родной «центр», специальные «тыловики» плюс сабвуфер. Но все ли готовы к таким затратам, имея в виду воспроизведение музыкальных стереопрограмм парой колонок или трифоником? Хорошее пространственное разрешение дает и полочный Hi-Fi, особенно при использовании «спикерстендов» при свободном расположении в комнате. Если вы готовы оккупировать дом акустикой и дополнительно потратить $100–200 на стойки, то имеет смысл ориентироваться на широкополосную акустику с линейной АЧХ (Boston CR-6). Но поскольку вы планируете настенный монтаж, миниатюрные сателлиты Baby Boomer смотрятся выигрышнее. Что касается совместимости с Pioneer'ами, то особой разницы между обоими вариантами нет. ■

Недавно я решил приобрести блочную Hi-Fi-технику, но глаза разбегаются при выборе. С усилителем я вроде бы определился (Technics SU-A900D), но это — не последний вариант. Какой комплект (колонки, стереоусилитель и однодисковый CD-плейер) в пределах $1000 вы могли бы рекомендовать?

Дмитрий Четверик,
г. Москва

Судя по всему, вы — приверженец классической стереофонии, поэтому, чтобы конкретизировать выбор моделей в рамках выделенного бюджета, мы предлагаем ограничить поиск, исключив из рассмотрения варианты театральной направленности. Неслучайно мы постоянно проводим сранительные тесты акустических систем напольного типа в ценовых категориях $300–800. На наш взгляд, это — отличный выбор для любителей точного звука и музыки самых разных жанров. В частности, одно из последних исследований 400-долларовых напольников (тест опубликован в октябрьском номере) позволяет нам с уверенностью рекомендовать такие модели, как Monitor Audio Bronze 3 (Победитель теста), Acoustic Research Status S30, B&W DM 305 (пары отмечены Призом симпатий). По цене эта тройка чуть переваливает за $400. Отметим одну из самых недорогих, добротно сделанных моделей — Tannoy Mercury Mx3 за $370. В августе прошлого года мы протестировали фирменные пары «стереоусилитель плюс CD-проигрыватель», которые по определению и статусу (разработчики потрудились над полной совместимостью) предназначены для высококачественного воспроизведения стереозаписей за вполне разумные деньги. Пары Marantz CD-67SE/PM-48 ($500) и NAD 522/310 ($440) Yamaha CDX-493/AX-392 ($465) — не последний писк, а скорее — устоявшаяся классика жанра. Модели в таких сочетаниях вполне согласуются и с потенциалом рассматриваемой акустики. На наш взгляд, можно составить несколько комбинаций. Вариант «роскошный»: Marantz CD-67SE/PM-48 плюс Monitor Audio Bronze 3 (в сумме — $930); «серединка»: Acoustic Research Status S30 плюс Yamaha CDX-493/AX-392 ($865); «эконом-класс»: Tannoy Mercury Mx3 плюс NAD 522/310 ($810). Заметим, что предложенные варианты следует рассматривать лишь как иллюстрацию, поскольку в основе выбора — деньги. Кстати, все комплекты получились немного дешевле $1000, поэтому у вас останутся средства для приобретения фирменных кабелей и проводов. ■

Уточнение к рецензии на АС Polk Audio RT600i, опубликованной в августовском, 2000 года, номере S&V

Мягкая мембрана высокочастотной головки изготовлена на полимерной основе с напылением алюминия и нержавеющей стали, а не титана, как это следует из подписи под рисунком. И по поводу средств виброразвязки: резиновые опоры, которыми комплектуется модель, при необходимости (для защиты поверхности пола) надеваются на шипы.

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Мечта о совершенном аудио — аналитически точный Hi-Fi-звук, превращенный в насыщенную эмоциями музыку. Оплот звукового мастерства — высококлассная акустика. На наш взгляд, колонки за такие (!) деньги еще можно сравнивать, сохраняя принцип объективной экспертизы. Выше — индивидуальный подход.

■ Никто не застрахован от «театральной лихорадки». Ее самая легкая в денежном выражении форма — приятная во всех отношениях AV-мини-система с функцией окружающего звука. Декодер Dolby Surround Pro Logic, четырехканальный усилитель, CD-плейер, приемник, набор акустики для домашнего театра...

■ Шквал рекламы превозносит достоинства плоских телеэкранов с большими диагоналями. Вчера такая картинка стоила почти вдвое дороже...

■ Аудиофилы предпочитают однозарядные. В народе наиболее популярны трех- и пятидисковые револьверные (карусельные). Профессионалы любят магазины емкостью под сотню... Эти разные, разные, разные CD-чейнджеры.

Читатель, пора заполнять АНКЕТУ!

Сегодня мы публикуем список поощрительных призов, которые будут разыграны среди участников лотереи читательских анкет. Напоминаем, что для участия в лотерее надо заполнить все графы анкеты (см. октябрьский номер Stereo&Video) и в течение ноября 2000 года выслать ее бланк письмом с пометкой «Анкета» в адрес редакции. Нам важно знать Ваше мнение о журнале; пожелания и конструктивная критика будут учтены при краткосрочном и стратегическом планировании работы редакции. В этот раз своих потенциальных обладателей ждут полезные AV-аксессуары и аппаратура, которую предоставили торговые фирмы Barnsly Sound Organisation, «Квинта», российские представительства компаний TDK Electronics и LG Electronics.



1. Комплект магнитных лент и цифровых носителей для аудио- и видеозаписи

(фирма-производитель TDK Electronics)

Продукцией TDK пользуется множество AV-любителей во всем мире. Это — VHS-видеокассеты, магнитофонные ленты, мини-диски, CD-R и CD-RW. Фирма премирует наших читателей пятью комплектами магнитных и электронно-оптических носителей для домашней аудиовидеозаписи: набор четырехчасовых видеокассет VHS-формата (партия выпущена ограниченным тиражом), три типа компакт-кассет для высококачественной записи музыки на Hi-Fi-магнитофоне, новые мини-диски (в разработке модели MD XS-iV принимали участие дизайнеры из Италии) и специальный CD-R для цифровых аудиозаписей.

Призы предоставлены российским представительством TDK Electronics



2. Сетевой фильтр Quite Line

(фирма-производитель AudioPrism)

Опытные пользователи знают, что электрическая сеть — это не только переменное напряжение 220 вольт... Импульсные, высокочастотные и радиопомехи «сидят» на проводах как стая птиц перед грозой. Сетевой фильтр Quite Line («чистая линия») призван освободить синус напряжения от нежелательных гостей и тем самым успокоить душу аудиофила, питая звуковой или видеотракт экологически чистым электричеством (разыгрываются четыре комплекта фильтров Quite Line).

Призы предоставлены торговой компанией «Квинта»



3. Межблочный кабель Black Knight

(фирма-производитель NordOst)

Плоские сигнальные кабели NordOst увенчаны многочисленными наградами специализированных изданий, радеющих за пуристский подход к звуку. При изготовлении модели Black Knight использована бескислородная медь чистотой 99,9999%. Сопротивление около 5 Ом плоский проводник (8 лент по 60 см в тефлоновой изоляции) из такой меди набирает на длине... 300 метров. Тщательно выполненны RCA-разъемы. Конструкция характеризуется низкими значениями индуктивности (0,09 мкГн/фут) и емкости (6 пФ/фут), поэтому при передаче со скоростью, составляющей 90% от скорости звука в вакууме, полезный сигнал практически не замечает межблочный кабель.

Приз предоставлен торговой компанией Barnsly Sound Org.



4. Цифроаналоговый преобразователь Alchemist TS-D1

Высокоточный ЦАП, работающий с разрешением 24 бита/96 кГц, предназначен для использования в составе Hi-Fi-системы топ-класса. Фактически ваш CD-проигрыватель превратится в новый источник типа «транспорт плюс ЦАП», если к цифровому выходу плейера подключить Alchemist TS-D1. Модель в виде внешнего блока выглядит весьма необычно (фирма известна дизайнерскими находками, которые были использованы, например, при выпуске линейки Kraken).

Приз предоставлен торговой компанией «Квинта»



5. CD/Video-CD-плейер LG FL-R900K с Karaoke

(фирма-производитель LG Electronics)

Проигрыватель с карусельным CD-чейнджером воспроизводит музыкальные компакт-диски, Video-CD (версия 2.0) и специальные Karaoke-диски (K-CD), где в особом формате записаны миди-фонограммы, тексты песен и фоновый видеоряд. Караоке-диск от LG (входит в комплект вместе с каталогом и микрофоном) содержит более 2000 записей шлягеров всех времен и народов. Управляя с пульта ДУ характером аранжировки, темпом и тональностью музыкального сопровождения, даже начинающий певец легко подстроит звучание под свой голос. Система оценит ваши песенные упражнения, а специальный режим позволит организовать конкурс среди исполнителей. Если купить второй микрофон, то можно петь и дуэтом. Плейер подключается к стереовходу любого музыкального центра или Hi-Fi-системы.

Приз предоставлен российским представительством LG Electronics

Всем нашим читателям желаем удачи!



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

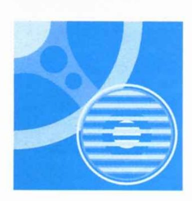
ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1310	30		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-6038MK3	30		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-E139	30		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		В	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-250X	40		Н	250	400	-	-
SONY	XS-693E	40		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	SX-250X	40		Н	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-300X	41		Н	300	450	-	-
SONY	XS-694E	44		4	160x240	150	90	30-25000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	CST-250	44		В	25	750/150	93	2500-25000
ULTIMATE	SB8	45		Н	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		Н	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		В	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		В	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8242	77		2	115	-	-	85-22000
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF253	60		Н	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-WF303	70		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-W253F	70		Н	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		Н	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		С	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	SM 1301	70		Н	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-F6940	75		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	SB10	60		Н	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		Н	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		Н	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		Н	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	S-8.4	80		Н	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	S-8.8	85		Н	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	S-10.4	90		Н	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DLS	T1	80		В	25	50/-	93	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8252	80		2	130	-	-	65-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8262	83		2	150	-	-	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8462	86		2	100x150	-	92	105-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		Н	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		Н	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	P-800	90		НА	203	18-250	90	35-5000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		Н	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-WS302	90		Н	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
MB Quart	DKC 113	90		2	130	35/90	85.5	55-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-WX50	80		Н	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX402a	85		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	88		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	85		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	90		Н	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	95	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		Н	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		Н	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $100 до $130								
ALPINE	SCS-1756	105		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		Н	250	150/500	88	31-2000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		Н	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	S-12.4	110		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	S-12.8	115		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CLARION	SRM-291	100		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		Н	250	400	92	20-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8392	120		3	150x230	-	96	50-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		Н	305	250	95	25-600
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		НА	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		НА	304	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
MB Quart	DKC 169	100	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DKC 116	100		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
POLK AUDIO	EX502a	105		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	db4620	110		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	db5520	110		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX572a	120		2	128x184	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX10	125		Н	254	150/400	92	20-400
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		Н	254	200	91	40-500
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
От $130 до $160								
ALPINE	SWS-3049	130		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
CERWIN VEGA	S-15.4	130		Н	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	S-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
DAVIS ACOUSTICS	130VT-CX pr	130		2	130	50/100	90	-
DAVIS ACOUSTICS	165VT-CX pr	150		2	165	50/100	91	-
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		Н	250	200/350	91.5	20-1000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 100BT	130		Н	254	5-200	93	28-1000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GT-800T	135		Н	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		Н	250	800	92	25-600
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	EX602a	130		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	130		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	db5510	140		Н	159	100	88	60-5500
POLK AUDIO	db4510	150		Н	140	100	86	65-6000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
SIGNAT	ACP 905	140		2/комп.	165, 16	100	90	30-25000
SIGNAT	ACP 909	140		2/комп.	165, 20	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 911	140		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 907	145		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SONY	XS-F1720	140		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-HF77	150		2/комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		Н	305	250	93	35-500
ULTIMATE	MAX 10	135		Н	250	225	88	38-350
От $160 до $200								
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		Н	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
DAVIS ACOUSTICS	130CKW5-CX-F80	160		2	130	50/100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKW5-CX-F80	170		2	165	50/100	91	65-20000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	W610	160		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	W510C	160		Н	250	180/250	89	25-2000
DLS	RC1	165		В	30	80/-	93	1800-22000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	45-20000
DLS	W710	180		Н	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		Н	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		Н	250	350/550	87	25-2000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	CT-250 MKII	180		Н	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KSC-WA80	190		НА	252x267x425	100	-	20-1000
McINTOSH	MS 10	185		В	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX75A	195		НА	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	EX692a	160		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	db6510	160		Н	183	100	87	45-4500
POLK AUDIO	dX7	160		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	EX12	170		Н	305	150/400	93	20-500
SIGNAT	ACP 910	165		2/комп.	165, 25	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 902	165		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 915	170		2/комп.	165, 20	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-F6930	180		3	160x240	180	93	30-26000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		С	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		Н	254	250	92	32-500
ULTIMATE	MAX 12	160		Н	300	325	90	35-300
Свыше $200								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		Н	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		Н	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		Н	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		Н	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		Н	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		Н	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		Н	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		Н	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		Н	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		Н	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DAVIS ACOUSTICS	130KLVCX	240		2	130	100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	100CKWTI-F100	330		2/комп.	100, 20	20/100	90	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F80	330		2/комп.	130, 20	50/100	90	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130KTI-F100	370		2	130	100	91	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F100	370		2/комп.	130, 20	60/100	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F80	380		2/комп.	165, 20	60/120	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F100	420		2/комп.	165, 20	80/130	92	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	250CKTI	800		3	250	250	96	35-21000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		Н	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		С	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		Н	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	MW 12	280		Н	300	400/600	91	20-2000
DLS	X12	580		Н	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8041	280		2/комп.	115, 20	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8051	290		2/комп.	130, 20	-	-	65-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		Н	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	PSE-1000	245		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		Н	305	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800P	245		НА	203	80	-	50-120
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Нx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		Н	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		Н	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Нx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Нx2	641x413x374	400	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		Н	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KSC-WA100	225		НА	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		НА	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	265		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		НА	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		НА	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		НА	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db8	200		Н	181	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db6930	200		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	db10	210		Н	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	db6520	220		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX9	220		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2560	235		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	240		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX2540	245		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db12	250		Н	280	400/800	86	20-200
SIGNAT	ACP 906	200		2/комп.	165/20, 165	120	90	30-25000
SIGNAT	ACP 901	200		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	ACP 903	220		3/комп.	114, 100/20	120	90	50-22000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		С	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		Н	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		Н	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000



Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт×канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УI — ультракороткие, УII — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности: AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $130										
AIWA	CT-X319	85		К	40x4	18(УI,УII)/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-X429M	90		К	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-FX719	110		К	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, MS, S, T, 2/2V
AIWA	CT-FR709	120		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, S, T, 2/2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		К	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		К	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		К	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		К	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		К	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		К	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-FX12	100		К	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX450R	105		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-FX453R	105		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	К	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-378R	125		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	К	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-R155	95		К	30x4	18УII/6Д	нет	нет	П	C/-, S, 2V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		К	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	нет	В	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		К	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	В	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PIONEER	KEN-1940R	100		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1960R	100		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1930R	110		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1800R	100		К	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		К	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		К	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	К	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		К	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
От $130 до $180										
AIWA	CT-FR729	130	★★★★ май 2000	К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X126	130		CD	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CDC-R136	140		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR929	145		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
BLAUPUNKT	Colorado RCR 168	140		К	40x4	18УII/6С	нет	В	П	C/-, E, IC, PP, PS/-, 3V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM 168	160		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	П	C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		К	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-2570Rz	145		К	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	ARX-4670R	170		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		К	40x4	18УII/6С	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		К	40x4	12(УI,УII)/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		К	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	В	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P2830R	130		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P2800R	130		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3930R	130		К	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		К	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		К	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
От $180 до $230										
ALPINE	TDM-7575RB	190		К	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		К	35x4	12УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7577RB	225		К	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Saint Tropez RCM 168	180		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, MS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	DRX-4575R	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4С	да	нет	П	T
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5080RY	220		CD	45x4	18УII/6С	да	нет	З/П	C/M, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
От $230 до $300										
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
CLARION	ARX-5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18УII/6С	да	B	З/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
От $300 до $400										
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2V, Д
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
CLARION	DRX-5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675R	390		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, C/-, DC, T, 2V
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	BBE, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18УII/6С	да	B	З/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600	300		CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
Свыше $400										
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V

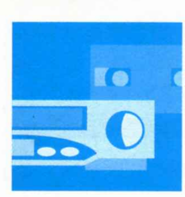
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDA-7572R	480		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8570Rz	400		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	DRX-8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	ARX-8570RWz	480		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
CLARION	DRX-8575RWz	530		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ADX-5555Rz	610		CD/K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К	C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX-9575RWz	855		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX-8470R	1600		M	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX-6570Rz	1700	март 2000	M	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-PS1077R	470		K	44x4	18УII/6С	да	B/C	З	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9070R	470		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS970R	495		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-VX777	550		K/CD	30x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	нет	AS, C/-, IS, S, ДУ
PIONEER	KEH-P8800R	410		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P8800R-W	430		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ, Д
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900RW	470		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ, Д
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
SONY	MDX-C8900R	590		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-C880R	620		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности —
AEx — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор изображения
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394)
Hp — выход на наушники
L — интерфейс LANC
LP — режим длительного воспроизведения и записи
LT — встроенный фонарь/вспышка
M — макросъемка
MB — ручной баланс
MF — ручной фокус
Mic — вход для внешнего микрофона
O — оптический стабилизатор
P — режим «photo», S — разъем S-Video, T — титры (TP — на русском языке)
16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	400		V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E568LE	450	октябрь 2000	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	320		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	410		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, D, LP, TP
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	520		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV26E	550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR516E	550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV27E	575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	UC-G10Hi	650	★★★ май 2000	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, MB, MF, P, RS

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV120	800		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	850		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV320	900		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, 0, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, 0, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2850		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, 0, P
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1050	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-DS33EN	1400	июль 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx3, D, FW, G, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, 16:9
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, 0, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV720	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV820	1300		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV20	1400		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	680	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1730	**новинка**	miniDV	C	-/3.5	10x/-	-	L
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9
THOMSON	VMD20	2020	**новинка**	miniDV	C	-/3.5	10x/-	-	L



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/ S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/ NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук: С — стерео, М — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
Е — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи

Mic — вход для микрофона
О — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-J255EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, J/S, ПУ, P
JVC	HR-J260EE	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SJ5EU	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-27VPS/5	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS, SV, ПУ
JVC	HR-J460EE	175		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ
JVC	HR-J459EE	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV
LG Electronics	BC-490W	170		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SR80	150		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	П
PANASONIC	NV-SJ8AM	195	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, ПУ
PHILIPS	VR-250/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SRV-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SRV-527	140		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-233	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-223	155		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-210W	160		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	V-429W	185		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
LG Electronics	BC-990W	260		VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SD235EU	200		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD530EU	210		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, IS, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-623	220		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VP-2920G	270		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-849EG	260		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-710W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-940HiFi/5	400		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ
GRUNDIG	GV-8400HiFi/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV
JVC	HR-S6600EU	440		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, D, E, IS, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
LOEWE	VV-4206	425		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	400		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ШП, ПУ
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
Свыше $500									
JVC	HR-S7500EE	500		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2300		miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2800	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-5106	570		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	VV-5156	595		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	675		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV10000	2800		D-VHS/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-967/58	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-1500/58	750	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

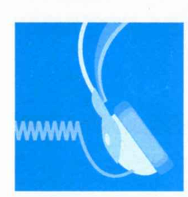
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ



Тип — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм)
CC/CD/MD-проигрыватели:
CC — компакт-кассет (число кассет)/
CD — компакт-дисков (число дисков)/
MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны, УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — количество электрически разделенных полос в акустических системах. Н — сабвуфер, В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, CT — CD-текст, DB/C — система (Dolby B/C) подавления шума магнит. записи в кассетн. деке, DD — декодер Dolby Digital, DP — декодер Dolby Pro Logic, DV — Dolby Virtual surround, I — вход 5.1, F/(кол-во) — поиск фрагм. на кассете, K — реж. «караоке», L — линейный вход, O — цифр. оптич. вых., P/(кол-во) — программ. треков CD, RD — прием дополнит. радиоинформации (RDS), S — стерео УКВ-I (УI), SB — выход на сабвуфер, M — микрофон. вход, MK — муз. календарь, T — таймер, UP — ускор. перезап., V — вых. для АС окруж. звука, 3D – режим 3D Surround

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $250										
AIWA	LSX-133	120		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	7.3/5/-	1	MK/16, P/30
AIWA	LSX-155	125		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	9.6/7/-	1	MK/16, P/30, RD
AIWA	NSX-S112	165		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	29/12/-	2	MK/20, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S222	180		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	35/15/-	2	MK/20, P/30, T
AIWA	NSX-S223	190		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	35/15/-	2	MK/20, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S555	195		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	63+28/37+12/-	2	AR/1, MK/20, P/30, T
AIWA	Z-L50	200		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/3	32/15/-	2	K, M/2, M/20, O, P/30, UP
AIWA	NSX-S556	205		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	63+28/37+12/-	2	AR/1, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-M56	205		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	62+19.5/20+8/-	3	AR, DB, K, L, M, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L52	220		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/3	32/15/-	2	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
JVC	UX-T150EE	195		микро	1/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	-/-/280	1	AR, L, T
JVC	MX-D302TEE	210		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15С	2/-	55/-/-	2	AR
JVC	MX-J10EE	220		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	-/-/1200	2	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	UX-T300EE	230		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	-/-/300	2	AR, P/20, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-303	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	HM-331	245	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
PANASONIC	SC-PM03	195	**новинка**	микро	-/1/-	15УII/15С	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK15E	245		мини	2/5/-	5УI/12УII/12С	-/6	-/40/-	2	AR, F, MK, P/24, T
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
PHILIPS	FW-306	175		мини	2/1/-	40(УII/С)	-/4	-/7/-	2	P/40, T, UP
PHILIPS	FW-326/24	190		мини	2/1/-	40(УII/С)	-/4	-/25/-	2	P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15С	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150	**новинка**	-	-/1/-	УII/С	-/3	-/5/-	-	L, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15УII/15С	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MM-N7	200	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15С	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15УII/15С	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-960	240	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	15УII/8С/7Д	-/9	-/120/2400	2	AR, DB, F/7, O, P/24, T
THOMSON	Altima 360	210		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	-/25/-	2	P, RD, T
От $250 до $350										
AIWA	Z-L70	250		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	2/8	220+40/84+30/-	3	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	NSX-S778	260		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/10	140+30/68+18/-	3	AR, B, DB, K, L, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S888	280		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	2/10	180+40/112+25/-	3	AR, B, DB, K, L, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-HT73	315		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	2/8	220+2x60/100+2x30/-	3	AR, DP, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	NSX-AV540	320	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
JVC	UX-5000EE	250		микро	-/1/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	-/-/260	1	O, P/20, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30УII/15С	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30УII/15(С/Д)	2/-	17/-/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	UX-7000EE	330		микро	-/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	2/-	-/-/280	1	O, P/20, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
LG Electronics	F-2000K	300	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	3	AR, K, M
PANASONIC	SC-AK18	265	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM22	285	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330	**новинка**	мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-830C/34	315		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-878C/34	340		мини	2/3/-	40(УII/С)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N55	250	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-N72	280	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15С	-/6	-/120/2400	3	L, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15С	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	MHC-RXD3	255		мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	-/50/-	2	F/-, O
SONY	CMT-CP1	260	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20УII/10С	-	-/20/-	2	AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T
SONY	MHC-RXD5	280		мини	2/3/-	20УII/10С	3/10	-/80/-	3	DB, DJ, O, RD
SONY	CMT-EX1	300		микро	-/1/-	20УII/10С	-	-/15/-	2	L, O, RD
SONY	MHC-RXD7	340		мини	2/3/-	20УII/10С	3/10	-/100/-	4	DB, DJ, O, RD
SONY	MHC-RXD6AV	345		мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	-/60+30+15/-	2	DP, F/-, O, T, V
От $350 до $500										

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
AIWA	XR-H1100	410		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/10	145/80/-	3	AR, B, DB, K, L, M/2, MK/20, 0, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MD201	425		микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	30/20/-	2	AR, L, MK/20, 0, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-H770MD	485		мини	1/3/5	32(УII/С/Д)	3/3	92+35/62+18/-	3	AR, MK/20, 0, P/30, RD, T, V
JVC	MX-J750REE	350	**новинка**	мини	2/3/-	30УII/15С	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L, MK, 0, P/32, RD, SB, T, V
JVC	MX-J950R	390	**новинка**	мини	2/3/-	30УII/15С	-/6	-/120+30/-	4	AR, F, L, MK/16, 0, P/32, RD, T
JVC	UX-V9 RMDEV	450		микро	-/1/1	30УII/15С	2/-	-/14/-	2	MK/15, 0, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, 0, P, RD, T, V
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L, MK/-, 0, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	380		мини	2/3/-	40(УII/С)	-	-/100/-	3	AR, DP, L, MK/-, 0, RD, SB, T
SONY	MHC-RXD8S	425		мини	2/3/-	20УII/10С	5/20	-/100/-	4	B, DB, 0, RD
SONY	CMT-SD1	450		микро	-/1/-	20УII/10С	2/-	-/25/-	2	L, 0, RD, T
SONY	PMC-MD55	465		микро	-/1/1	10УII/10С/10Д	-	7+30	1	MK/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20УII/10С	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD55	450	**новинка**	мини	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470	**новинка**	мини	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, 0, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485	**новинка**	микро	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, 0, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485	**новинка**	мини	2/1/-	39(УII/С)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH560	495	**новинка**	мини	2/1/-	39(УII/С)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
Свыше $500										
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L, 0, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-600	525		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, 0, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L, 0, P/32, SB, T
KENWOOD	HM-701	630		микро	1/1/-	30(УII/С)	2/-	20/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, MK, 0, RD, SB
KENWOOD	VH-650	660		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, 0, P/32, SB, T
KENWOOD	HM-801	685		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	40/-/-	2	AR, CT, MK, 0, RD, T
PANASONIC	SC-AK95	500		мини	2/51/-	12УII/12С	-/6	-/70x4/-	4	AR, CT, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	-	-/5DVD/-	УII/С	-	-/36x5+120/-	1/2	DD, DP, L/3, MK, SB, V
PIONEER	IS-21MD	600		микро	1/1/1	24(УII/С)	2/-	150/-/-	3	AP, DB, F/-, 0, P/24, RD, T
PIONEER	NS-5	660		мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	40/-/-	2	0, P/24, RD
PIONEER	NS-7	760		мини	-/1/-	24(УII/С)	2/-	110/-/-	2	0, P/24, RD, SB, T
SONY	DHC-EX770MD	920		мини	1/3/1	10УII/10С/10Д	2/-	-/60/-	3	AR, RD
TECHNICS	SC-HD510	520	**новинка**	мини	1/1/-	39(УII/С)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, 0, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600	**новинка**	мини	2/5/-	39(УII/С)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630	**новинка**	мини	2/5/-	39(УII/С)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-700	500	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(УII/С)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, 0, P/20, RD, SB, T, V



Тип/мембрана, мм — FM — беспроводные наушники (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные наушники (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), Z — наушники закрытого типа, O — наушники открытого типа, PO — полуоткрытые, V — наушники-вкладыши/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Чувствительность, дБ/мВт — уровень звукового давления, создаваемый в слуховом канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Штекер 3.5 мм/6.3 мм — диаметр входного штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если « — », то соответствующий штекер отсутствует

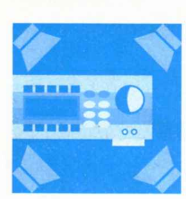
Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в комплекте

AP — автоприглушение
K — кожаные амбушюры
O — регулируемое оголовье
P — позолоченный штекер
PD — процессор звука в комплект,
R — регулятор громкости
MS — переключатель моно/стерео
F — футляр в комплекте
U — усилитель в комплекте

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
От $20 до $35											
AIWA	HP-XV313	22		Z/35	24	-	5-23000	да/да	3	-	MS, P, R
AIWA	HP-X815	29		Z/55	24	-	-	да/да	3	240	P
AKG Acoustics	K55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O
JVC	HA-B20BU/GD	20		Z/-	32	104	8-24000	да/-	1.5	42	SH
JVC	HA-E7BU/BK	20		O/-	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-V560	20		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
KENWOOD	KPM-310	22		Z/40	32	102	20-20000	да/да	3	-	K, O, P, R
KENWOOD	KPM-410	28		Z/-	32	-	20-21000	да/да	3	-	K, O, P, R
KOSS	The Plug	20		V,Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	GT/4	22		O/-	60	-	50-20000	да/-	2.4	133	O, R
KOSS	KSC/19	24		V/-	16	98	20-20000	да/да	1.2	17	-
KOSS	KSC/20	25		V,O/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	TD/61	26		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
PANASONIC	RP-HV375	20		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HT202	25		Z/28	-	-	20-20000	да/-	-	-	O
PHILIPS	SBC-HP420	26		Z/-	-	-	-	да/-	7	-	O, R
PHILIPS	SBC-HP510	27		Z/40	-	-	-	да/да	3	-	K, O
PIONEER	SE-A20	22		Z/-	32	-	20-20000	да/да	1.5	-	O, P
PIONEER	SE-A20V	23		Z/-	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P
SENNHEISER	MX-5	20		V/-	16	106	18-22000	да/да	1.2	9	F, R
SENNHEISER	HD-433	25		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SENNHEISER	HD-400	30		O/-	32	94	25-18000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-V150	20		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-CD170	30		Z/30	24	98	16-20000	да/да	3	150	O
SONY	MDR-G61	32		Z/30	24	105	14-24000	да/-	1.5	56	O, P
SONY	MDR-ED238ML	33		V/16	-	-	8-23000	да/-	1	5	BB, P
THOMSON	HED 400	22		Z/-	32	-	20-20000	да/да	5	-	O, P, R
THOMSON	HED 600	30		PO/-	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
От $35 до $60											
AKG Acoustics	K66	35		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O
AKG Acoustics	K70	35		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	O
JVC	HA-D626	50		Z/40	32	107	16-23000	да/да	3.5	170	O, P
JVC	HA-W60	55		IR/-	-	-	19-20000	да/да	нет	165	O, R
KOSS	R/10	36		Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	TD/65	37		Z/-	90	101	20-17000	да/да	3	280	O
KOSS	R/20	40		O/-	60	101	20-20000	да/да	2.4	141	O
KOSS	KSC/35	40		V,O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	R/35S	43		O/-	60	101	20-22000	да/да	2.4	150	O
PANASONIC	RP-HT550E-K	40		Z/50	-	-	-	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT850	40		Z/38	-	-	7-28000	да/-	-	-	BB, F,O, P, SH
PANASONIC	RP-HT128	50		O,Z/40	-	-	-	да/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT138	53		O,Z/38	-	-	-	да/да	6	-	O, R
PHILIPS	SBC-3386	40		Z/40	-	-	-	да/да	3	-	P
PIONEER	SE-M250	35		Z/-	35	-	10-23000	да/да	2.5	210	O, P
PIONEER	SE-15V	38		Z/-	32	-	20-20000	да/да	1.5	-	O, R
PIONEER	SE-400D	48		Z/-	35	-	5-26000	да/да	3	185	O, P
SENNHEISER	HD-60TV	35		O/-	32	94	22-20000	да/да	7.2	118	O, R
SENNHEISER	HD-445	40		Z/-	60	94	20-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-455	45		Z/-	52	94	18-21000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-NC5	35		O/30	17	100	30-15000	да/-	1.5	125	F, O, S
SONY	MDR-EX70	40		V, Z/9	-	-	-	да/-	-	-	BB, F
SONY	MDR-G52LP	40		S/30	-	-	16-20000	да/-	1.5	-	P, SH
SONY	MDR-IF130K	55		IR/30	-	-	18-22000	да/да	нет	180	O, R
TECHNICS	RP-HT300	50		Z/40	-	-	8-27000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT400	55		Z/40	-	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
THOMSON	WHP 400	40		IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	A, O, R
От $60 до $110											
AKG Acoustics	K100	75		PO/-	100	103	20-20000	да/да	3	190	O
AKG Acoustics	K311	105		IR, PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
JVC	HA-D50	70		Z/40	56	107	8-24000	да/да	3.5	283	D, O, P
KOSS	Porta Pro	60		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	R/80	75		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O
KOSS	R/90	75		O/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O
KOSS	R/200	100		O/-	60	84	18-23000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	R/100	100		Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
MB Quart	QP 200	65		PO/-	100	97	24-20000	да/да	3	220	O, P
PANASONIC	RP-HT950	60		Z/40	-	-	5-28000	да/да	3	-	O, P
PANASONIC	RP-WH30	90		IR/50	18	-	19-22000	-	-	-	BB, O
SENNHEISER	HD-490 Live	60		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
SENNHEISER	EH-2200	70		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	0
SENNHEISER	HD-495 Silver	75		0/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	0, SH
SENNHEISER	IS-150 EU	80		IR, V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, 0, R
SENNHEISER	HD-500 Fusion	80		P0/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	0
SENNHEISER	HD-270 Control	90		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	0, SH
SONY	MDR-CD470	70		Z/40	40	106	10-25000	да/да	3.5	240	0, P
TECHNICS	RP-HT600	60		Z/38	26	-	7-28000	да/да	3	-	BB, 0
TECHNICS	RP-DJ1200	100		0,Z/50	-	-	8-30000	да/да	3	-	0, P
THOMSON	WHP 520S	65		FM/-	-	123	-	да/да	нет	240	A, 0, R
Свыше $110											
AKG Acoustics	K141M	110		P0/-	600	98	20-20000	да/да	3	225	0
AKG Acoustics	K401	140		0/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	0
AKG Acoustics	K240DF	145		P0/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	0
AKG Acoustics	K305	150		FM,P0/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, 0
AKG Acoustics	K405	170		FM,P0/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, 0, R
AKG Acoustics	K270S	175		Z/-	75	92	20-20000	да/да	3	270	0
AKG Acoustics	K501	180		0/-	120	94	13-30000	да/да	3	235	0
AUDIO-TECHNICA	ATH-910	130		Z/44	30	92	20-22000	-/да	3	205	0
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	175	март 1999	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, 0
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	175	март 1999	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	0
JVC	HA-DX1	120		0/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, 0, P
JVC	HA-DX3	190		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, 0, P
KOSS	Pro/4AA	110		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	0, SH
KOSS	A/130	160		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	0, P
KOSS	QZ/2000	220		0/-	5к	101	15-20000	-	1.2	65	B, 0, S
KOSS	A/250	270		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	0
KOSS	ESP/950	800		Z/-	100	104	8-35000	да/да	3	360	0, R
MB Quart	QP 805	125		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	0, P
MB Quart	QP 400	160		0/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	0, P
SENNHEISER	HD-570 Simphony	110		0/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	0
SENNHEISER	RS-4	110		FM,0/-	-	105	20-19500	да/да	нет	160	A, 0, R
SENNHEISER	IS-380	110		IR, 0/-	-	106	20-19000	да/да	нет	190	A, 0
SENNHEISER	RS-40	120		0, FM/-	-	96	20-20000	-	-	160	A, BB, BL, 0
SENNHEISER	EH-2270	120		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	0, SH
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	135		0/-	150	94	16-30000	да/да	3	255	0
SENNHEISER	HD-265 linear	150		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	0
SONY	MDR-F1	120		0/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, 0, P, SH
SONY	MDR-CD3000	415		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, 0, P, SH



Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны/количество запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/ DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/ T — сертификат THX, 0 — только цифровой выход
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/ TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: C — коаксиальный вх./вых., CV — компонентный вх./ вых., D — реж. Direct, E — вход 5.1, Hp — выход на наушники, I — вход усилителя мощности, O — оптический вх./вых., K — мониторинг деки, L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, PU — выход предусилителя, S — переключатели AC (A/B), R — прием RDS, RF — радиочастотный вход (AC-3), RS — RS232, SR — селектор записи, SV — S-Video вх./вых., 3S — система 3-Stereo, ПО — пульт обучаемый, ПУ — пульт универсальный, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		(УII,C)40	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp, ДУ
DENON	AVR-2400	250		(УII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Hp, ДУ
JVC	RX-668R	260	★★★★ февраль 2000	УII30/C15	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-A4030	180		(УII,C)30	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		(УII,C)40	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, 01/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	270		(УII,C)40	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, 01/-, PU, R, S, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-39	290		(УII,C)30	2	нет	1/1/-/-/-/1	2/2	32/2	R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-205RDS	250		(УII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(УII,C)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-405RDS MkII	270		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	2/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-407RDS	270		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-409RDS	290	★★★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		(УII,C)30	1	нет	1/1/1/1/-/1	1/2	50/2	D, R, Hp
SHERWOOD	RV-4070R	270		(УII,C)30	1	HDCD	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Hp
SONY	STR-DE235CEU	220		(УI,УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	255		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		(УII,C)30	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-AX540	180		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX120	180		(УII,C)30	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-396RDS	270		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	(УII,C)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Hp, ПУ
От $300 до $400										
DENON	DRA-385RD	300		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340	**новинка**	(УII,C)40		DD/DP/DT	1/1/-/1/1/-	2/4	25/1	C1/-, Hp, K, 01/-, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
JVC	RX-5000R	330		УII30/C15	1.2	DP	2/1/1/1/-/-	1/5	100/5	E, Hp, L, R
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		(УII,C)40	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, 02/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		(УII,C,Д)30	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
NAKAMICHI	RE-10	385		(УII,C)30	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-D309S	350		(УII,C)30	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, 01/-, PU, ПУ
SHERWOOD	R-125RDS	320		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-5080R	330		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	R-325RDS	390		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE635	330		(УI,УII,C)30	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, 01/-, R
TEAC	AG-680	340		УII/30,C/30	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, 03/-, PU, S, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		(УII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, 02/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		(УII,C)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
От $400 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, 01/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480	**новинка**	(УII,C)40	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, 01/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, 01/-, PU2, R, S, ПО
JVC	RX-6000R	420		УII30/C15	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/-	3/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, 01/-, R, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	УII30/C15	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/2/-	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, 02/1, R, ПУ, Э
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, 02/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	(УII,C,Д)30	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
NAD	AV-711	485		(УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		УII25/C5	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		(УII,C)30	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	R-811RDS	535		(УII,C)30	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
ONKYO	TX-DS484	550	★★★★ сентябрь 2000	(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, 01/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		(УII,C)30	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, 02/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	(УII,C)30	1	DP/DD/DT0/M0	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, 03/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		(УII,C)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		(УII,C)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RV-6070R	460		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	70/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RV-8070R	500		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		(УII,C)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, 0x2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-525RDS	520		(УII,C)30	1	DP	2/1/-/1/2/1	3/9	65/4	D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		(УII,C)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, 0x2, E, R, SV4/2, Hp

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
SONY	STR-DE545	450		(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, 02/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, 03/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		УII30/C30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		УII30/C30	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		УII30/C30	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		(УII,C)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, 02/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, 03/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
DENON	AVR-1801	620	**новинка**	(УII,C)40	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, 02/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-1420G	700		(УII,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, SV4/3, K, Hp, ПО
DENON	AVR-2800	850		(УII,C)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	9/5	85/5	C3/-, D, E, Hp, 01/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1600		(УII,C)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, 03/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
KENWOOD	KRF-V7773D	700		(УII,C)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, 02/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400	**новинка**	(УII,C)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, 07/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		(УII,C)30	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, 0, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		(УII,C,Д)50	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, 0, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-14	3350		(УII,C,Д)50	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, 02/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		(УII,C)40	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAKAMICHI	AV-8	800		(УII,C)30	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, 0x2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS676	1020		(УII,C)40	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, 0x2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		(УII,C)40	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, 02/1, E, I, 0, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	2800		(УII,C)40	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, 03/1, PU2, RF, RS, SV6/5
ONKYO	TX-DS939	3225		(УII,C)40	1	DD/T	2/1/-/-/7/1	6/9	130/5	C, 0x2, P, R, RF, S, SV7/6, K, Hp, ДУ, Э
PIONEER	VSX-908RDS	1250		(УII,C)30	1	DP/DD/DT0/M0/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, 02/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-9090RDS	700		(УII,C)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, 0x2, E, P, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-925RDS	790		(УII,C)30	1	DD/DP	2/1/1/1/3/1	4/9	100/5	D, C, 0, P, R, RF, K, Hp, Э, ПУ
SHERWOOD	R-945RDS	930	★★★★ декабрь 1999	(УII,C)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10	100/5	D, C, E, 0, P, PU, R, RF, SV5, 3S, Э, ПУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		(УI,УII,C)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, 0x2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		УII/30,C/30	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, 02/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800	**новинка**	(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, 03/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		(УII,C)30	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Hp, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V595aRDS	755	★★★★ ноябрь 1999	(УII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5	70/5	C, 0x2, K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V795RDS	760	★★★★★ декабрь 1999	(УII,C)40	0.9	DP/DD	-/-/1/2/1/-	3/8	130/5	C, 0x3, R, S, SV, Hp, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		(УII,C)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, 04/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	1750		(УII,C)40	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8	160/5+25/2	C, 0x4, R, S, SV, Hp, Э, ДУ



Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW)/число дисков/для DVD-чейнджеров: К — карусель, М — магазин, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)
Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2

Аналоговый выход: Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой/ С — дополнительный выход на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптический/D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS
Программа: количество треков в программе воспроизведения CD

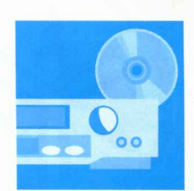
Особенности:
C — композитный видеовыход (RCA)
CR/W — воспроизведение CD-R или CD-RW дисков, CT — CD-текст
DA — воспроизведение DVD-Audio
DT — DVD-текст
HD — воспроизведение HDCD
K — компонентный видеовыход (Y,Cb,Cr)
LD — воспроизведение LD-дисков
MP3 — воспроизведение MPEG3
NP — совместимость NTSC/PAL60
RS — встроенный ресивер
S — видеовыход S-Video (Hosiden)
SA — воспроизведение SACD
SC/R — разъем SCART с RGB-выходом
SV — воспроизведение SVCD
TC — транскодер видеосигналов
U — встроенный усилитель
3D — режим Spatializer

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O/D/M/T	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	К/D/M/T	20	C, S
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O/D/M/T	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	К/D/M/T	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350		D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	К/О/D/M/T	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-511	320	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/D/M/T	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	320	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-611	340	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фх2	К/О/D/M/T	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O/D/M/T	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	470	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/T	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/T	20	C, CR, K, S, SC
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-M555	550		D/3/Ф	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О/D/M/T	20	C, K, MP3, S
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	20	S, SC/R
MARANTZ	DV3100	500	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	20	C, S, SC
MARANTZ	DV4100	570	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400	**новинка**	D/5/К	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420	**новинка**	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500	**новинка**	D/5/К	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	К/D/M/T	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	Р/Ф/5.1	К/О/D/M/T	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-S796	550		D/1	24/10	нет	Ф/S	O/D/T	17	C, K, S
Свыше $600										
CARY	D-3	4200	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/5.1	К/О/XLR/D/T	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-5000	2500	июнь 1999	D/1	24/10	нет	Р/Ф/Нр	К/О/D	18	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3300		**новинка**	D/1	24(192)/10	DD/DT	Р/Фх2/Нр/5.1	К/О/D/T	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
HITACHI	DV-W1E	750	**новинка**	D/1+R/1	24/10	DD	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, DA, NP, S, SC
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/M	Р/Ф/5.1	К/О/M/T	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD		**новинка**	D/1	24/10	DD/M	Р/Ф/5.1	К/О/D/M/T	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Рх2/Ф/5.1	К/О/D/M/T	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700	**новинка**	D/5/К	24/10	DD/DT/MP	Рх2/Ф/5.1	К/О/D/M/T	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800	**новинка**	D/5/К	24/10	DD/DT/MP	Рх2/Ф/5.1	К/О/D/M/T	32	Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV7000	700		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	C, K, S, SCx2,
NAD	T550	825	июнь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	К/О/D/M/T	-	C, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10	760	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	DD	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	CR, Cx2, K, SC, 3D
ONKYO	DV-S535	710	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/S	К/О/D/M/T	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/К	24/10	нет	Ф	К/О/D/M/T	20	C, K, S
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	O/D/T	20	C, SC/R, Sx2, RS
ONKYO	RDV-1	3420	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Р	К/О/D/M/T	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS-232, S, THX
PANASONIC	DVD-A360EU	645		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-626D	725	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Рх2/Ф/5.1	Кх2/О/D/M/T	24	CR/W, Cx2, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	К/О/R/D/M/T	24	C, S, SCx2, LD, 3D
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O/D/T	20	C, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	**новинка**	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Н/6.1	К/О/D/M/T	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S735D	650	август 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
T+A	DVD 1210 R	2725	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	Кх2/О/D/M/T	-	C, DA, S, SC/R
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	O/D/M/T	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фх2	К/О/D/M/T	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600		D/5/К	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9000E	1000		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О/D/T	28	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD	Р/Ф/5.1	К/О/D/M/T	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D

Тип — C — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/ для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра

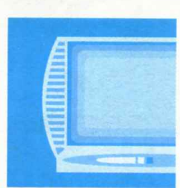
Аналоговый выход — Б — балансный/Ф — фиксированный/ P — регулируемый/H — наушники, Hp — наушники с регулировкой
Цифровой выход — K — коаксиальный/O — оптический/ R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — количество треков в программе воспроизведения

Особенности — CT — CD-текст
D — удаление треков
E — редактирование
F — специальный фильтр (фирменная технология)
HD — воспроизведение HDCD
KB — управление через ИК-клавиатуру
Mic — вх. для микрофона
MP3 — воспроизведение MPEG3
M/(кол-во тр.) — муз. календарь
RS — интерфейс RS-232
P/(кол-во д.) — память названий дисков
PS — поиск пика
SS — синхрозапись
ST — сканирование треков
SA — воспроизведение SACD
T — таймер
VD — ввод названий дисков
VT — ввод названий треков
N — нет пульта ДУ



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-435	230	март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
KENWOOD	DPF-1030	120		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160	**новинка**	C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	20	CTr, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180	**новинка**	C/5/K	Dual 1/8x	P/Hp	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/H	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230	**новинка**	C/5/K	1/8x	P/H	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	210	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	P/Hp	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	135		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	140		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-S507	220	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	P/Hp	O	24	E, F, M/15, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/26/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	24	P/-, SS, ST
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/14, SS
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	P	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-CE335	215		C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/8x	Ф/Hp	нет	20	M/-, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	32	IS, M/20, ST
TECHNICS	SL-PG390E-K	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-393MKII	220		C/1	1/8x	Ф/-	нет	25	E, PS, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	E, PS, ST
HARMAN/KARDON	FL-8350	300		C/5/K	Dual 16-bit/96	Ф/Hp	K	32	M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-720	300		C/1	1/8	Ф/Hp	K	20	M/20, ST
KENWOOD	DPF-J3030	250	**новинка**	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	350	май 2000	V/3/K	1/8x	P/Hp	нет	-	Karaoke
LUXMAN	1000-D	280		C/1	1/8x	Ф	K	24	E, IS, ST
LUXMAN	D-357	320		C/1	1/8x	Ф/Hr	K	24	E, IS, M/20, SS, ST, T
MARANTZ	CC3000	250		C/5/K	CC DAC	P	K	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	P/Hp	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-S707	350		C/1	24/8x	Ф/Hp	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F957	360		C/101/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	36	CT, SS, ST, VD, VT
SHERWOOD	CDC-680	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS
SHERWOOD	CD-7C	370		C/1	1/8x	-	-	-	-
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/8x	P/Hp	нет	32	M/-, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/-, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	P/Hp	нет	32	M/-, P/-, ST
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	P/Hp	Ox2	20	M/20
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD
YAMAHA	CDC-575	265		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	O	25	SS
YAMAHA	CDC-765	310		C/5/K	20/PRO-Bit	-/Hp	O	40	E, M/-, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-10	315		C/1	20/PRO-Bit	-	K/O	20	E, PS, SS
YAMAHA	CDC-675	325		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDC-775	350		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32	Б/Ф	K	21	-
AMC	CD6	550	октябрь 1999	C/1	24/8x	Ф	K/O	21	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	CT, E, ST
DENON	RCD 100	600		C/1	1/8x	P/H	O	20	T, встр. ресивер
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8	Ф/Hp	K/O	30	M/20, ST
HARMAN/KARDON	FL-8550	400	июнь 1999	C/5/K	Dual 20-bit	Ф/Hp	K	32	HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8	Ф/Hp	K/O	30	E, HD, M/20, ST
JVC	XL-MC334BK	425		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT
KENWOOD	DPF-J6030	400	**новинка**	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	**новинка**	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	P/Hp	Kx2/O	20	SS
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	P/H	K	24	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CD6000 OSE	520		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR6000	590		R/1	Bitstream	Ф/Hp	K/O	99	CT, M/20, SS, ST
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream/CC	Ф/Hp	K/O	20	E, IS, SS
MARANTZ	DR6050	660	**новинка**	R/1+C/1	Bitstream	Ф/H	K/O	99	CT, M/20, SS, ST
MARANTZ	CC-870	660	сентябрь 1999	C/101/Ф	Dual 16/8x	P	K	30	E, SS, ST
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	K	20	D
NAD	L-40	600	январь 1999	C/1	1/8x	P/H	нет	-	встр. ресивер
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5/M	24/8x	Ф/Hp	K/O	-	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	P/Ф/Hp	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	O	40	M/20, мини
ONKYO	DX-V370	565		V/1	-	-	R	-	-
ONKYO	DX-RD511	600		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Hp	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	Ф	O	-	SS, T, встр. ресив., микро
PHILIPS	CDR-785	450		R/3/K+C/1	-	Ф/Hp	K/O	-	CT
PHILIPS	CDR-950	500	**новинка**	R/1	-	Ф/Hp	K/O	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-775	550	**новинка**	R/1+C/1	-	Ф/H	K	99	CT, D, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-760	550		R/C/1	1/8x	Ф/H	K	30	SS
PIONEER	PD-S06	535	январь 1999	C/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	24	F, IS, M/-, SS, T
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	K	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	K	20	HD, M/16
ROTEL	RCD-971	600	ноябрь 1999	C/1	Bitstream	Ф	K	20	HD, IS, M/16
SONY	CDP-X3000ES	670		C/1	C-Pulse	Б/P/Ф	K/O	-	F
TEAC	PD-H500	415		C/1	1/8x	Ф	Ox2	-	M/-, T, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Hp	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD-H570	510		C/7/M	1/8x	Ф	Ox2	32	M/20, T, мини
TEAC	RW-800	650		R/1	24/8x	P/Hp	K/O	20	Mic, M/20, SS
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDX-993	595	февраль 1999	C/1	20/PRO-Bit	P/Ф/H	K/20	25	E, IS, PS, SS
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700		C/5/K	Dual 20/8x	P/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AMC	CD6b	990	октябрь 1999	C/1	24/8x	Б/Ф	K/O	21	L
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/-	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIOLAB	8000CD	1670		C/1	20/128x	Ф2	K	60	E
AUDIOLAB	8000CDM	2330		T/1	нет	-	K/O/X	60	E
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	Ф	-	30	-
CAIRN	Meige	1200		C/1	16/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	1290		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, SS
DENON	DCD-2880AR	1345		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	M/-
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	P	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Hp	K/O	20	F, HD, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	32	-
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	P/Ф/Hp	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	P/H	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	P/Ф/Hp	K/O	20	D, E, PS
REGA RESEARCH	Jupiter/Io	1500	август 1999	T/1+конв.	24/8x	-	K	-	-
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/P	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	P/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	XA-555ES	1200		C/1	24/8x	P/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	P/Ф/Hp	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-777ES	2700		C/1	C-Pulse	P/H	K/O	99	CT, D, E, SA, SS
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	O	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D
TEAC	VRDS-9	1100		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, мини
TEAC	VRDS-8	1105		C/1	20/8,16x	P	K/O	40	M/20
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	20/8x	Б/Ф	K/O	20	D
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности:
M — многосистемные/
S — SECAM/P — PAL/
N — NTSC/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук: M — моно,
C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода
C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звуковые предустановки
FL — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а)
RC — разъем RCA
S — разъем S-Video, SC/R — разъем SCART с RGB-входом
V — разъем VGA, VD — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню, СК — стоп-кадр, Ш — широкоформатный телевизор, 16:9 — режим широкоформатного экрана, 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	160		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
LG Electronics	CF-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, P, 16:9
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1563/58	185	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1563/60	190		14	P/S	70	да	M	Hp, R, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1VR	165		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8R	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1XR	180		14	P/S	100	да	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2085VR	195		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
SHARP	CV-1496RU	190		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14MS15CX	185		14	M	99	да	M	A, AV, Hp, SC, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XE	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $200 до $250									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, RC, P
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-21F60	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20J3B/R Netee	200	**новинка**	20	M	100	нет	M	A, Z, R, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
SAMSUNG	CS-2118R	200	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1VR	215		20	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2085XR	215		20	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2039R	220	**новинка**	20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-2185R	240	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	20MF10C	210		20	P/S/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99	да	M	. A, Hp, S, SC
THOMSON	21MT15CX	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
От $250 до $350									
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P
PANASONIC	TC-15PM10R	320	**новинка**	15	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340	**новинка**	14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, SC/R, Hp, ПУ, P
SAMSUNG	CK-2139XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6RSR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	10MG79B	250		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, Hp, SC, P
THOMSON	10MH79B	270		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, S, P
От $350 до $550									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415	**новинка**	21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430	**новинка**	21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-25F1	460		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, S, P
PANASONIC	TX-25V70T	470		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	430		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4475	430		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	520		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
SAMSUNG	CS-21A9WR	350	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385	**новинка**	25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
От $550 до $800									
JVC	AV-2950TEE	600		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-29Q10ET	750		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	580		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	29PT5324/58R	680		29	P/S	70	да	C	A, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640	**новинка**	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTR	670	★★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, PIP, Sx2, SC/Rx2, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	CS-30A7HTR	790		30	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9, 3D
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25C5R	740		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25DG15CX	550		25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, SC, 16:9
THOMSON	28DG15CX	560		28	P/S/NV	59	да	M	A, Hp, SC, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, Hp, S, P
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, Hp, S
От $800 до $1300									
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, PIP, Sx2, P
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
PANASONIC	TX-29P20T	840		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P10T	960		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
PHILIPS	25PT8304/58	800		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2



Советы Доктора Клячина

"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражало скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."
Ken Kessler "AUDIO" September 1999



RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.





RA 971 Mk II

Полный усилитель. Логическое продолжение предыдущей модели. 34 элемента схемы заменены на аудиофильские. Аппарат перенастроен так, чтобы полностью реализовать их преимущества. Мощность 60 Вт на канал. Тороидальный трансформатор. Получил отличные оценки зарубежной прессы.





RCD 971

CD–плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20–битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20–ти битовый фильтр с 8–кратной передискретизацией. Притом, недорогой.



RCD 951

CD–плеер. 20–ти битовый конвертор Burr–Brown и HDCD–декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".



RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.



RA 985

Полный усилитель 2х100 Вт (8 Ом) с традиционно "по–ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939

Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других мировых фирм–производителей (более сотни).

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону"	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".



121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru



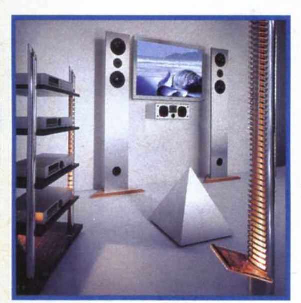
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	29PT9015/58	1120		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
SAMSUNG	CS-29A6HTR	850		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-25K1R	1050		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC, 16:9
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SCx3, Z, 16:9
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
От $1300 до $2000									
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Ш
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1800	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, V, 16:9
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PHILIPS	29PT9113/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	29PT9413/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	32PW8504/58	1400		32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW8505/58	1450		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9

Впечатления
которые Вы раньше не получали
Возможности
которые раньше были недоступны



АС Jamo
ТВ Loewe

АС Jamo
ТВ Loewe



АС Rezonans
Плазма Rewox
Мебель LiKo Design

АС AR Phantom

АС ArciTec Acoustic Rezonans
A/B Rewox
Мебель LiKo Design



АС Rezonans
ТВ Loewe
Мебель Spectral



Система Revox



- Сочетание передового дизайна и новейших технологий
- Безупречное изображение. Безупречный звук
- Совместимость со стандартами будущего



Системы интегрированного управления Panja

Системы многоканального аудио Russound

СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА
СИСТЕМЫ МНОГОЗОНАЛЬНОГО АУДИО
СИСТЕМЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ И АКСЕССУАРЫ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«МИР»
г. Москва
тел.: (095) 152-4001

«Диез»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«Техномаркет Аэлита»
г. Саратов, ул. Степана Разина, 80
тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

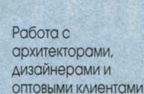
«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

«Golden Music Island»
г. Новосибирск, ул. Инская, 67
тел.: (3832) 66-7332



Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер. Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS & ARAGON (см. 3)
ACOUSTIC ENERGY (см. 3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 37)
ADCOM (см. 33)
ADVENT (см. 37)
AERIAL ACOUSTICS (см. 33)
AIWA (см. 1)
AKG Acoustics (см. 39)
ALCHEMIST (см. 33)
ALPINE (см. 29)
A&M Records (см. 20)
AMC (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 3)
APOLLO (см. 29)
ARAGON (см. 3)
ARCAM (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 37)
ARGENT ROOM LENS (см. 30)
ATACAMA AUDIO (см. 3)
ATI (см. 35)
AUDIOPRISM (см. 33)
AUDIOQUEST (см. 30)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 9)
AUDIO NOTE (см. 9)
AUDIO PHYSIC (см. 16)
AUDIO VECTOR (см. 34)
AURA (см. 36)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 9)
B&W (см. 2)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 3)
BANG & OLUFSEN (см. 6)
BASF (см. 4)
BLAUPUNKT (см. 39)
BOSTON ACOUSTICS (см. 29)
BRYSTON (см. 32)
CABLE TALK (см. 3)
CAIRN (см. 37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 40)
CANON (см. 7)
CANTON (см. 39)
CAPITOL (см. 23)
CARY (см. 32)
CASTLE ACOUSTICS (см. 2)
CERATEC (см. 3)
CERWIN-VEGA (см. 2)
CELESTION (см. 29)
CHORD COMPANY (см. 9)
CITATION (см. 36)
CLARION (см. 2)
CLARITY (см. 9)
CLASSE AUDIO (см. 2)
CONRAD JOHNSON (см. 2)
COUNTERPOINT (см. 29)
CREEK (см. 37)
CRESTRON (см. 39)
DAEWOO Electronics (см. 8)
DALI (см. 2)
DANTAX (см. 3)
DAVIS (см. 32)
DAVIS ACOUSTICS (см. 37)
DECCA (см. 40)
DENON (см. 39)
DREAM VISION (см. 2)
DUNLAVY AUDIO (см. 2)
EAD (см. 2)
ELAC (см. 3)
ELTAX (см. 5)
EMI Records (см. 23)
EMPIRE (см. 40)
ENERGY (см. 34)
EPOS (см. 37)
EXPOSURE (см. 2)
FINAL (см. 33)
FORSELL (см. 2)
GEFFEN (см. 20)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 2)
GOLDRING (см. 9)
GRUNDIG (см. 10)
HALES (см. 3)
HARMAN/KARDON (см. 36)
HECO (см. 5)
HITACHI (см. 11)
INFINITY (см. 39)
INSERT AUDIO (см. 3)
IN-AK (см. 9)
INFOCUS (см. 38)
ISLAND (см. 20)
IXOS (см. 35)
JAMO (см. 37)
JBL (см. 39)
JL AUDIO (см. 39)
JMReynaud (см. 37)
JOHN SHEARNE (см. 9)
JPW (см. 3)
KENWOOD (см. 13)
KEF (см. 29)
KINERGETICS RESEARCH (см. 39)
KLH (см. 3)
KORA (см. 37)
KOSS (см. 37)
LEXICON (см. 2)
LG Electronics (см. 14)
LINEAR POWER (см. 32)
LIVING CONTROL (см. 9)
LIVING VOICE (см. 40)
LOEWE (см. 15)
LUXMAN (см. 29)
MAPLESHADE (см. 9)
MARANTZ (см. 39)
MARK LEVINSON (см. 33)
MARTIN-LOGAN (см. 33)
MB QUART (см. 39)
MCA (см. 20)
McINTOSH (см. 36)
McINTOSH CAR AUDIO (см. 39)
MFSL (см. 9)
MERCURY Records (см. 20)
MERIDIAN (см. 29)
M&K SOUND (см. 29)
MILTY (см. 9)
MIRAGE (см. 2)
MONITOR AUDIO (см. 34)
MONITOR CABLE (см. 9)
MONSTER CABLE (см. 29)
MOREL (см. 3)
MPS (см. 40)
MUSICAL FIDELITY (см. 29)
MYRYAD (см. 3)
NAD (см. 2)
NAIM AUDIO (см. 9)
NAKAMICHI (см. 26)
NHT (см. 37)
NILES (см. 39)
NORDOST FLATLINE (см. 3)
OEHLBACH INT'L (см. 39)
ONKYO (см. 2)
ORTOFON (см. 32)
PABLO Records (см. 40)
PAGODE (см. 40)
PANASONIC (см. 17)
PARADIGM (см. 39)
PARTICULAR (см. 3)
PASS LABORATORIES (см. 36)
PATHOS (см. 36)
PERFECT SOUND (см. 9)
PHILIPS (см. 18)
PIEGA (см. 30)
PIONEER (см. 19)
PLINIUS (см. 3)
POLK AUDIO (см. 32)
PPI (см. 39)
PRECIDE (см. 30)
ProAc (см. 35)
PROCEED (см. 39)
PRO-JECT (см. 9)
QED (см. 36)
RADIOTEHNIKA (см. 31)
REGA (см. 32)
REL (см. 35)
REVEL (см. 39)
ROTEL (см. 32)
ROYD (см. 40)
RUARK (см. 9)
SAMSUNG (см. 21)
SANYO (см. 22)
SENNHEISER (см. 39)
SHARP (см. 24)
SHERWOOD (см. 29)
SIGNAT (см. 32)
SIM AUDIO (см. 33)
SONY (см. 25)
SOUND DYNAMICS (см. 2)
SOUND ORGANISATION (см. 9)
SOUNDSTYLE (см. 9)
SOUNDSTREAM (см. 29)
SPECTRA DYNAMICS (см. 9)
STAX (см. 32)
STRAIGHT WIRE (см. 2)
SUGDEN (см. 40)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 3)
SYSTEM AUDIO (см. 3)
SYSTEMLINE (см. 9)
TARGET (см. 2)
TDK (см. 16)
TDL (см. 9)
TEAC (см. 2)
TECHNICS (см. 17)
TECH+LINK (см. 3)
THETA DIGITAL (см. 30)
THIEL (см. 2)
THOMSON (см. 27)
THORENS (см. 40)
THULE (см. 34)
TOSHIBA (см. 28)
TRANSPARENT AUDIO (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 33)
T+A (см. 30)
ULTIMATE (см. 34)
VAMPIRE WIRE (см. 2)
VELODYNE (см. 37)
VIGRIN (см. 23)
WADIA (см. 32)
WHARFEDALE (см. 37)
WILSON AUDIO (см. 2)
WILSON BENESCH (см. 40)
WIRE WORLD (см. 37)
YAMAHA (см. 39)

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. AIWA,
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

2. A&T Trade Inc.,
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

3. BARNSLY SOUND ORG.,
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

4. BASF,
Москва, пр-т. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

5. BONANZA,
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

6. B&O Centre,
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

7. CANON,
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

8. DAEWOO Electronics,
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

9. ESOTERICA,
тел. (095) 196-98-78, факс 196-99-31

10. GRUNDIG,
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

11. HITACHI,
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

12. JVC,
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

13. KENWOOD,
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

14. LG Electronics,
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

15. LOEWE,
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

16. MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

17. PANASONIC,
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

18. PHILIPS,
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

19. PIONEER,
109004 Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

20. UNIVERSAL,
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

21. SAMSUNG,
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

22. SANYO,
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08

23. SBA/GALA Records,
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

24. SHARP,
123610 Москва,
Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

25. SONY,
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

26. STAR DREAMS,
125167 Москва, Ленинский пр-т, 39, тел. 213-76-02

27. THOMSON,
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

28. TOSHIBA,
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

29. TRIA International, Ltd.,
113191, Москва, ул. Малая Тульская, д. 25, стр. 3,
тел./факс (095) 232-21-32

30. ZEMFIRA-CONSUMER,
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

31. «АЛЬВИС ПЛЮС»,
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

32. «ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

33. «КВИНТА»,
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

34. «М.видео»,
тел. (095) 921-03-53

35. «НОТА ПЛЮС»,
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

36. «ПАНОРАМА»,
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

37. «РУССКАЯ ИГРА»,
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

38. «РУССКИЙ СТИЛЬ»,
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru

39. «Техно Сила»,
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01

40. «Техно М»,
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04



SANYO

При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния











С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan